

٢٠٠٢
مهرجان القراءة للجميع

مكتبة الأسرة

نجوم وأقلام

مصطفى أمين - نجيب محفوظ - يوسف إدريس - جلال الدين الحمامصي
أحمد بهاء الدين - كامل الشناوي - إحسان عبد القدوس - يحيى حقي

الهيئة المصرية
العامة للكتاب

الأعمال الخاصة

نوال مصطفى



نجوم وأقلام

نجوم وأقلام

اسم العمل الفني: نجوم وأقلام

التقنية: ألوان جواش على ورق

المقاس: ٣٥ x ٢٥ سم

عمرو فهمي

رسام كاريكاتوري غزير الإنتاج، بدأ حياته الفنية على صفحات جريدة الأخبار، ورسم العديد من أغلفة الكتب لدور النشر المختلفة. وهو يجيد رسم الكاريكاتير الاجتماعي الهادئ الذي عرفته مدرسة الأخبار على يد الفنان الكبير رخا.

وفد الفنان من الإسكندرية إلى القاهرة حاملاً ريشته وأفكاره ليخوض في معترك الحياة الثقافية والفنية، فرسم لصحف ومجلات عدة في مختلف بلدان الوطن العربي.

محمود الهندي

نجوم وأقلام

نوال مصطفى



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٢
مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك
سلسلة الأعمال الخاصة

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة الإدارة المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ : هيئة الكتاب

نجوم وأقلام

نوال مصطفى

الغلاف

والإشراف الفني:

الفنان : محمود الهندي

الإخراج الفني والتنفيذ:

صبرى عبدالواحد

المشرف العام :

د. سمير سرحان

علي سبيل التقدير :

نعم استطاعت مكتبة الأسرة باصداراتها عبر الأعوام الماضية أن تسد فراغا كان رهيباً في المكتبة العربية وأن تزيد رقعة القراءة والقراء بل حظيت بالتفاف وتلف جماهيري على إصداراتها غير مسبوق على مستوى النشر في العالم العربي أجمع بل أعادت إلى الشارع الثقافي أسماء رواد في مجالات الإبداع والمعرفة كادت أن تنسى وأطلعت شباب مصر على إبداعات عصر التنوير وما تلاه من روائع الإبداع والفكر والمعرفة الإنسانية المصرية والعربية على وجه الخصوص ها هي تواصل إصداراتها للعام التاسع على التوالي في مختلف فروع المعرفة الإنسانية بالنشر الموسوعي بعد أن حققت في العامين الماضيين إقبالاً جماهيرياً رائعاً على الموسوعات التي أصدرتها. وتواصل إصدارها هذا العام إلى جانب الإصدارات الإبداعية والفكرية والدينية وغيرها من السلاسل المعروفة وحتى إبداعات شباب الأقاليم وجدت لها مكاناً هذا العام في «مكتبة الأسرة».. سوف يذكر شباب هذا الجيل هذا الفضل لصاحبته وراعيته السيدة العظيمة/ سوزان مبارك..

د. هدير سرحان

الإهداء

إلى صاحب الريشة المثقفة
والحس الفني الراقى ..
إلى زوجى الفنان عمرو فهمى
أهدى هذا الكتاب

نوال مصطفى

محاولة للإبحار

فى حياتنا شخصيات تستوقفنا .. تشعل داخلنا حماس الرغبة فى الارتحال إلى أعماقها .. توقظ قرون الاستشعار داخلنا لتنتبه ، وترصد وتجمع الخيوط ، وتحلل .

أمام تلك الشخصيات يتوثب فضول المعرفة لدينا لنكتشف القصة . ويتوهج الفكر منقباً فى أعماق التاريخ باحثاً عن الجنور . وتتفجر الرغبة فى ارتياد الدائرة الإنسانية الخاصة لهذه الشخصية التى نجحت فى انتزاع اهتمامنا وإعجابنا .. بل ودهشتنا أيضاً !

وفى حياتنا أقلام انتزعت لنفسها صفة الخلود .. وجعلتنا نقرأ لها حتى بعد رحيل أصحابها وغيابهم عن عالمنا . فقد حفرت هذه الأقلام فى وجداننا سطوراً ، ومنحتنا فهماً عميقاً لأنفسنا ، وإدراكاً أكثر للحياة .. فمنحها القراء صفة الخلود .

فى تاريخ الأدب والفكر الإنسانى بصورة عامة العشرات من هؤلاء الذين خلدتهم أعمالهم الفكرية والعلمية والفنية والأدبية . وهذا الكتاب يضم ثمانية كُتّاب .. رأيت فى سطورهم وأعمالهم - سواء الأدبية أو الصحفية - وكذلك فى حياتهم وسيرتهم الذاتية - ما يجعلهم يكتسبون تلك الصفة الفريدة .. صفة الخلود .

وقد يتساءل القارئ : لماذا اخترت هؤلاء بالذات من بين عشرات الكُتّاب والأدباء الذين أثروا حياتنا ثقافة وفناً وعلماً ..

وإجابتي ببساطة هى : أنتى - شخصياً - كإنسانة وصحفية وكاتبة تأثرت بشكل مباشر بهؤلاء .. وترك كل منهم بصمة عميقة فى تكوينى الصحفى والأدبى والإنسانى .

• • فهذا هو مصطفى أمين أستاذى .. وصاحب المدرسة
الصحفية العريقة التى خرج من تحت عبايتها آلاف الصحفيين فى جميع
أنحاء الوطن العربى .

كان لى شرف العمل معه مباشرة فى العديد من مشروعاته
الصحفية الإنسانية التى يتبناها ويشرف عليها بنفسه فى
مؤسسة أخبار اليوم . فلقد توليت مسئولية تحرير باب « أسبوع
الشفاء » على مدى ثلاث سنوات .. ثم مسئولية عمود يومى نشر على
مدى أربعة سنوات بجريدتى « الأخبار » و « أخبار اليوم » تحت
عنوان « نفسى » وحققنا من خلاله آمنيات آلاف من أطفال مصر ، والآن
أتولى مسئولية قسم « لست وحدك » .

أهم بصمة تركها مصطفى أمين فى تكوينى الصحفى هى الاهتمام
بالناس .. كل الناس .. خاصة الضعفاء منهم . البسطاء والفقراء
والمظلومين الذين يلهثون وراء حقوقهم المسلوبة .

تعلمت من مصطفى أمين ألا أنفصل عن نبض « رجل الشارع » ..
وهو تعبير صحفى نتداوله بلغة الصحافة ، أن أستمع إلى أى مواطن
يلجأ إلى وألتقط المعاناة فى عيون أصحاب الصوت الخافت .. غير
المسموع . ثم أتحرك برادار الصحفى داخلى فى اتجاه رفع ذلك
الصوت إلى أقصى حد حتى يسمعه المسئولون .. ويكون قلمى هو
سندهم فى تلمس طريق الخلاص .

وهذا هو البعد الخطير فى شخصية مصطفى أمين كصحفى وصاحب قلم اخترق قلوب الناس قبل عقولهم . فليس هناك شئ يفوق تأثير لحظة تعاطف ومشاركة إنسانية حقيقية يشعر فيها القارئ أن سطور كاتبه المفضل تنطق بما يريد أن يقوله . ويحس أن هذا القلم هو رسوله الأمين إلى المسئولين والحكومة وأولى الأمر . وصوته القوى الذى لا يتردد فى الوقوف إلى جانبه حتى يعود إليه حقه الضائع .

وقد وصل مصطفى أمين إلى مكانة لم يصل إليها كاتب آخر فى قلوب الناس ، فكسب ثقتهم المطلقة لدرجة أن تجد قارئاً أو قاعلاً للخير يأتى إلى مكتبه ويضع مليون جنيه بالتمام والكمال تبرعاً لمعهد السرطان أو معهد القلب الذى كتب عنه مصطفى أمين « فكرة » فى نفس اليوم وطلب مشاركة أهل الخير فى استكمال أجهزة أو معدات تنقصه .

إلى هذا الحد وصل قلم هذا الكاتب إلى التأثير فى الناس .. والوصول إلى أعماقهم .

• • وهذا هو الكاتب الصحفى أحمد بهاء الدين .. صاحب العمود الشهير بجريدة « الأهرام » .. الذى اختار له عنوان « يوميات » ، إنه الكاتب صاحب الأسلوب السهل الممتنع الذى يصارع المرض منذ سنوات ولا يزال .

أحمد بهاء الدين الذى ترك فراغاً لم يملؤه كاتب آخر على صفحات

« الأهرام » . فقد كانت سطورہ هي الجرعة اليومية المركزة التي جعلتنا قراء « مدمنين » له . وبالفعل أصبحت قراءة العمود اليومي لأحمد بهاء الدين بالنسبة للكثيرين أشبه بالإدمان .. الذي نشعر معه بأن شيئاً ما داخلنا غير مضبوط إذا مر يوم لم نقرأ له . تماماً كما يشعر المدمن عندما يختفي المخدر ويبحث عنه في كل مكان .. ولا يهدأ إلا إذا أخذ جرعته .

أحمد بهاء الدين الذي آمن أن الكاتب الصحفي الحقيقي .. هو الذي يقرأ أضعاف .. أضعاف مايكتب ، ثم يتناول أعقد الموضوعات ببساطة قلم متمكن يعرف كيف يحلل ويتنبأ ويشرح كل القضايا المحلية أو العالمية بأسلوب يفهمه المثقف رفيع المستوى .. كما يفهمه أنصاف المتعلمين .. وأرباعهم أيضاً !

أحمد بهاء الدين الذي كتب في السياسة والفن ، في العلم والتكنولوجيا ، في الأدب والشعر والفن التشكيلي وعلوم الفضاء . إنه القارئ الكاتب .. الذي قدس قيمة الثقافة في حياة الكاتب .. فتميز وتآلق . وأثرى القارئ في كل موضوع تعرض له قلمه .

■ ■ ويأتى الدكتور يوسف إدريس .. القنبلة المتفجرة يوماً .. فكراً وفناً وموهبة . يوسف إدريس الذي رفع شعار (الكلمة - الفعل) . أو الكتابة بهدف التغيير والتطوير . وقال لى فى إحدى حواراتى معه : إن الكتاب الذى لا يغيرنى ليس كتاباً . وكان يقصد أن وظيفة الكاتب أن يتمرد على الظلم والفساد والقوالب الجاهزة فى ممارسة الحياة والفكر .

لقد كنت أنتظر « مفكرة يوسف إدريس » صباح كل يوم إثنين بلهفة . وأقرأها فتنسلل إلى الشحنة الخاصة التي كانت تختبئ في سطور هذا الكاتب القنبلة !

نعم .. أعترف أن سطور د. يوسف إدريس تُغيّرني بعد قرائتها .. فأصبح أكثر استعداداً للمقاومة .. وأكثر حماساً لكسر الأطر الجامدة التي ترفض التغيير والتطور .. وتعرقل التفكير الإيجابي في الحياة .

د. يوسف إدريس الذي تفجرت أفكاره ليكتب القصة القصيرة ويبدع فيها .. بل ويتربع على عرشها لسنوات طويلة .. ولا يزال . ويكتب المسرح والرواية والمقال الصحفي الساخن جداً .

إنه القلم .. المشروط .. الذي استبدله الفنان الأديب بالأنوات الطبية ليعالج البشر عن طريق الكتابة .. وليس الطب . وكان قلمه حاداً بقدر ما يحمل من صدق .. وحانياً بقدر ما يحمل من طاقة حب دافقة .

■ ■ ■ الآن .. نتحدث عن أديب مصر العملاق .. نجيب محفوظ .. صاحب جائزة نوبل العالمية للآداب . وعندما نتحدث عن نجيب محفوظ فإننا نتكلم عن صاحب القلم الذي نفذ إلى أعماق هذا الشعب .. وحفر بأدبه صورة خالدة لمسيرة الشعب منذ أوائل هذا القرن .

وبهذا يكون هو الكاتب الذي أرخ الأدب .. أو أدب التاريخ . وكانت روائع أدبه الخالدة هي قلب مصر الحقيقي محفوظاً في سطور وأوراق !

نجيب محفوظ .. الأديب الذى أخلص للأدب وأعطاه حياته فعلاً لا قولاً .. وبعد أكثر من نصف قرن من العشق للقلم والكلمة .. وإنتاج عشرات الروايات والقصص القصيرة فى هدوء وبون ضجيج . فجأة نوت القنبلة الكبيرة .. وانطلقت من استكهولم بالسويد الأخبار تعلن أن أديبنا المصرى نجيب محفوظ .. أديباً لنوبل فى ذلك العام .

عاش نجيب محفوظ حياة منظمة للغاية .. احترام كل دقيقة من وقته وسخرها فى حياة يومية صارمة .. لا يتخللها تهاون أو تساهل مع النفس . وأمضى حياته كأنها معسكر عمل دائم .. نون ملل أو كلل .

ولم يغير الأديب القدير شيئاً من طقوسه اليومية التى اعتاد عليها طوال حياته بعد حصوله على الجائزة . واستمر فى عطائه الأدبى حتى الآن . أمد الله لنا فى عمره وعطائه الثرى فكراً وأدباً .

• • • ويجيئ شيخ القصة القصيرة .. يحيى حقى .. بإبداعه المتميز فى القصة القصيرة وكذلك فى ترجمة العديد من أمهات الأدب العالمى بلغة أدبية راقية أثرت النص الأدبى وأضافت إلى رونقه الكثير .

فقالوا عنه : إن ثقافته مزيج من باريس .. والقاهرة .. وفى كلماته رائحة عطور السين .. وبخور الغورية .

كما قالوا : انه وهو يقدم لك بعباراته الرشيقة آخر صيحة فى عالم الفكر .. تجده فى نفس الوقت يقدم لك قلعة الكيش والإمام والمغربلين . فهو الكاتب الذى ينطبق عليه عبارة أنه : « إذا ألف ترجم وإذا ترجم ألف » .

سألته مرة : لماذا تكتب ؟

فأرسل نظرة متأملة .. ثم قال :

- هناك نزعة غريبة جداً عند الإنسان .. اسمها نزعة الاعتراف ..
تكمُن هذه النزعة في الشعور بالذنب .. وهو الشعور الذي جعل الإنسان
يريد أن يعترف .. وهذه النزعة تلازمها نزعة أخرى عند الفنان هي
الرغبة في التعبير عن الذات . والقدرة على هذا التعبير . وأنا أزعّم أن
لدى الرغبة والقدرة على التعبير .. ولهذا أكتب .

• • وأرى الكاتب الجميل .. كامل الشناوى بإحساسى .. فلم
يسعدنى الحظ برؤيته شخصياً أو العمل معه فى أخبار اليوم وآخر ساعة
فى الوقت الذى كان لا يزال على قيد الحياة .

لكننى أشعر وأنا مع سطور قصائده .. أو نثره البديع أنتى أراه
بعين قلبى .. ونافذة روحى . فقد كان كامل الشناوى قلباً ضخماً يمشى
على قدمين . كانت دماؤه تقطر حباً .. وروحه تهيم عشقاً .. أما كلماته
فكانت .. وستظل ينبوعاً رائقاً صافياً لمعانى الحب الجميلة .. ومشاعر
الصدق والمعاناة الحقيقية لشاعر له قلب تعس .

نعم كان كامل الشناوى تعساً فى حبه .. وكانت دماؤه هى السبب
الرئيسى فى شعوره الدائم بالإحباط وخيبة الأمل مع كل من أحبهن ..
وخاصة الفنانة المعروفة التى شدّت بأجمل قصائده التى كتبها بحبر هو
مزيج من دماؤه التى نزفها جرحه الأليم بسببها .. وموهبته المتفجرة

بالحب والفن معاً .

• • ثم يسطع قلم إحسان عبد القدوس عبر الأفق البعيد ..
ونستعيد رواياته الجميلة التي كتبت بقلم جرى .. لا يرتعش .. ولا يجامل
ولا يؤمن بنصف الحقيقة .. بل بالحقيقة كاملة .

واستطاع إحسان عبد القدوس أن يشرح أعماق المرأة . وأن يصل
إلى معاناتها وطموحاتها . ويصل إلى تحليل عواطفها ورغباتها
وتناقضاتها . فأبدع وأخرج العديد من الأعمال الأدبية .. التي تحولت
معظمها إلى أعمال سينمائية وتليفزيونية وإذاعية .

سألته أثناء حوار صحفي معه : معروف عن الأستاذ إحسان
عبد القدوس فهمه العميق للمرأة .. والقدرة البالغة على النفاذ إلى أدق
أعماقها .. فكيف تشكل داخلك هذا الفهم العميق ؟

فقال : دائماً يقولون إننى فاهم لمشاعر المرأة وقادر على التعبير
عنها .. ولكنى فى الحقيقة لا أعتبر نفسى متخصصاً فى شئون المرأة
وأحاسيسها . والواقع أننى منذ بدأت تقديراتى الاجتماعية .. وضعت
للمرأة صفة ربما تكون جديدة فى المجتمع العربى . فأننا منذ بداية
تكوين تفكيرى وأنا أعتبر أن المرأة شخصية موازية ومساوية تماماً
لشخصية الرجل .. ولا فرق بين رجل وامرأة .

وأعتقد أن مايفرق بين المرأة والرجل هو التقاليد .. نوع من فرض
القوة .. قوة الرجل على المرأة - وبالطبع تتضاعل هذه القوة بين مجتمع

وآخر وتختلف اختلافاً كبيراً - فالمجتمع الأوروبي غير المجتمع الشرقى مثلاً .

وقال : ولهذا ولأننى رجل .. أفهم وأشعر بكل ما يشعر به الرجل أعبر بنفس أحاسيس الرجل عن المرأة . فليس كل أبطال قصصى من النساء .. ولكن بينهم أيضاً رجال .. وكما أعبر عن النساء أعبر أيضاً عن الرجال .

وبالفعل أنا أساوى بينهما إلا فى اختلاف مسئولية كل منهما .. والذى يفرضه اختلاف التكوين الفسيولوجى « الجسمانى » بين الرجل والمرأة . ولكنهما فى مستوى واحد من ناحية تكوين الشخصية والعقل والفكر ومن ناحية التحليل النفسى أيضاً .

• • وأخيراً .. يأتى مسك الختام .. سيرة أستاذى وأبى الروحى جلال الدين الحمامصى .. كنت واحدة من تلاميذه الكثيرين .. الذين بهرتهم قدرته الفائقة على التحدى والصمود فى معارك غير متكافئة فى سبيل تحقيق مبادئه التى تتجه إلى المثالية ، ولا تقبل أية تنازلات .

عشت مع أستاذى جلال الحمامصى كطالبة فى كلية الإعلام قسم صحافة .. وكان هو أستاذاً غير متفرغ لمادة « الصحافة والنشر » بالكلية .. ثم تتلمذت على يديه فى جريدة الأخبار .. وعاصرت معاركه الصحفية الأخيرة .

رأيتة يفتح ملفات تتعلق بانحرافات كبار المسؤولين ، فتتفتح فى به طاقة جهنم عقاباً له على جرأته فى محاسبة من تصوروا أنهم فوق

المحاسبة ، واعتقدوا أن الحياة باقية ، وهم مخلصون فيها . قادرون على طمس الحقيقة أو أدها .

وتأملته في معاركه فارساً نبيلاً ، لا يشهر سيفه في وجه الانحراف الصغير ، الذي غالباً ما يكون من ضحايا المنحرفين الكبار . فلم يحارب بقلمه إلا هؤلاء الذين كانوا فوق جيادهم ، في عز جاههم وسلطانهم .

ومضى في كتاباته ، حتى آخر يوم في حياته - ٢٠ يناير ١٩٨٨ - يشهر قلمه في وجه الهاربين بأموال الشعب ، ومنها حملته التي شنّها ضد « هدى عبد المنعم » صاحبة شركة هيديكو ، التي هربت بأموال الكادحين التي تبلغ الملايين ، لتنعّم بها في أوروبا . كذلك كانت حملته الشهيرة لكشف انحرافات رئيس مجلس إدارة البنك العربي الإفريقي ، الذي ظل يكتب عنها على مدى أربعين يوماً متصلة . ونجحت حملته نجاحاً كبيراً وانتهت بإبعاد إبراهيم الإبراهيم عن منصبه . ثم كانت حملته لتسديد ديون مصر التي كان يهدف منها إلى إعادة الانتماء إلى مصر .

وأخيراً .. أتمنى أن يجد القارئ العزيز الجديد والمفيد مع هذه السطور التي هي في الواقع .. محاولة للإبحار في أعماق هذه الشخصيات .. وتلك الأقلام التي تركت بصماتها الباقية .. في أعماقنا جميعاً .

نوال مصطفى

نجوم وأقلام

مصطفى أمين
نجيب محفوظ
يوسف إدريس
جلال الدين الحمامي
أحمد بهاء الدين
كامل الشناوي
إحسان عبد القدوس
يحيى حقي

مصطفى أمين

أنا أشعر وأنا أمسك قلمي أنني أعانق أجمل امرأة في العالم ، ولهذا
عشت قصة حب طويلة ، ولا أتصور أنني أعيش يوماً بغير قلم ، فلقد كان
هذا القلم دائماً صديقي وحبيبي أعطيته وأعطاني . عشقته وأخلص لي .
وعندما أموت أرجو أن يضعوه بجواري في قبري ، فقد أحتاج إليه إذا كتبت
تحقيقاً صحفياً عن يوم القيامة .

مصطفى أمين



**شرطى الوحيد لمصافحة هيكى
أن يعترف بأنه افترى على**

* نحن فى هذا الحوار أمام رجل اعتنق مهنة الصحافة وعشقها بل أدمنها .

يأتى إلى الجريدة حتى الآن كل يوم ، وحتى أيام العطلات الرسمية والإجازات والأعياد ، فالسبب الوحيد الذى يمنعه من الحضور إلى المؤسسة الصحافية التى بناها حجراً فوق حجر - مؤسسة « أخبار اليوم » - هو المرض ، عندما يأمره الأطباء بالبقاء فى الفراش والتزام الراحة نون ذلك لا يوجد شىء على الإطلاق يمكن أن يمنعه عن محبوبيته التى قضى عمره وفياً لها لا يفارقها : الصحافة .

مصطفى أمين هو الأب الروحى ، الأستاذ . لآلاف الصحافيين المصريين الذين وصلوا إلى أعلى المناصب فى المؤسسات الصحافية سواء فى مصر ، أو فى البلاد العربية ، فتاريخ الصحافة الحديثة فى مصر والوطن العربى يدين له ولتوأمه الراحل على أمين بتأسيس أول مدرسة صحافية مصرية صميمة قامت بتخريج أجيال من الصحافيين والصحافيات يحملون بصمتها المميزة والتميزة .

فتح مصطفى أمين قلبه فى هذا الحوار ليروى - بصراحة - ذكرياته ، ومواقفه عبر هذا العمر الغنى الذى عاشه ، وكانت له بصماته العميقة فى تشكيل رأى العام وصنع صحافة مصرية مئة فى المئة ، روحاً وقلباً ونبضاً .

* وقلت للكاتب الكبير : منذ ٤٥ سنة ، وتحديداً فى ١١ « تشرين الثانى » نوفمبر ١٩٤٤ أصدرت جريدة « أخبار اليوم » التى نفدت بعد ساعة من صدورها ، وكانت أشبه بقنبلة هزت شارع الصحافة فأريكت كل الصحف المنافسة من اليوم الأول ، فإلى ماذا تُرجع هذا النجاح ؟ وهل تعتقد أن هناك صحيفة جديدة يمكن أن تظهر اليوم لتحديث النبى نفسه الذى أحدثته جريدة « أخبار اليوم » التى ولدت عملاقة ؟

- ابتسم مصطفى أمين وقال بنبرة تحمل التأكيد والثقة : بكل تأكيد يمكن ذلك ، فأتنا أو من أن النجاح فى أى عمل هو قصة حب ، والحب الحقيقى معناه التصميم والإصرار والتفانى ، وأقول إننا عندما فكرنا فى إصدار « أخبار اليوم » كان فى أذهاننا هدف معين نسعى إلى تحقيقه ورسالة نريد أن نوصلها ، هذه الرسالة أو الهدف تتلخص فى شعار رفعناه من البداية وهو " من حق الشعب أن يعلم " كنا نكتب فى كل شىء ، مثلاً موضوع الخلاف بين الملك والوفد كانت تعتبره الصحف سياسة عليا لا يجوز للجرائد أن تكتب فيها فكُتبت

" أخبار اليوم " ويضيف مصطفى أمين قائلاً : الشئ الآخر ، أننا قررنا ونحن نفكر فى إصدار الجريدة رفع مستوى الصحافة ، ورفع مستوى الصحافيين ، لهذا كانت أكبر مرتبات فى تاريخ الصحافة هى التى وضعتها " أخبار اليوم " لمحريها فى ذلك الوقت، فأحدثت قفزة أضطرت بقية الجرائد المنافسة للسير وراعاها .

* هل تذكر لنا كم كان يتقاضى المحرر قبل صدور " أخبار اليوم " وكم تقاضى فى جريدتكم ؟

- على سبيل المثال توفيق الحكيم كان يأخذ على القصة جنيهين، فأعطيناه على القصة ٤٠٠ جنيه ونشرناها على أربع حلقات ، كامل الشناوى كان يتقاضى ١٢ جنيهاً من الأهرام فأعطيناه ١٠٠ جنيه ، أحمد الصاوى محمد كان يحصل على ٦ جنيهات فأعطيناه ١٠٠ جنيه ، رخا كان مرتبه ٨ جنيهات من دار الهلال فتقاضى عندنا ١٠٠ جنيه .

يعنى باختصار عملنا نقلة فى مستوى الصحافيين ، وأصبحت " أخبار اليوم " بعد سنة من إنشائها تقف أمامها ٦٨ سيارة بعد أن كانت تملك فى بدايتها سيارة واحدة مناصفة بينى وبين أخى على أمين .

* وهل تعتقد أن أى مطبوعة عربية جديدة ، تستطيع الآن أن تحقق مثل هذه القفزة الكبيرة أو النوى الذى أحدثته " أخبار اليوم " ؟

- أعتقد ، ممكن إذا أصدرها شخص يحب الصحافة ، ويريد أن يعطيها حب ، فكما قلت من قبل إن النجاح فى أى شئ هو قصة حب .

* ولكن ربما كان وراء تحقيق هذه الانطلاقة الكبيرة للجريدة الوليدة أنكم أنتم أصحاب الجريدة ، فكان من السهل تحقيق ما تفكرون فيه بون سيطرة أحد ، أليس كذلك ؟

- أقول لك ، إنى حققت النجاح نفسه وأنا أعمل كأجير، فأنا كنت رئيس تحرير مجلة " الإثنين "

التي تصدر عن دار الهلال ، وأعتبر أنها كانت المشتل الحقيقى لـ " أخبار اليوم " هذه المجلة كلفنى صاحبها أميل زيدان بتولى رئاستها فى عام ١٩٤١، وكان توزيعها ١١ ألف نسخة ، وعرض على مبلغ ٥٠ جنيهاً كمرب شهري ، فقلت له : لا ، أريد ٧٠ جنيهاً ولكنه

رفض فقلت له : إذن سأقبل الخمسين على أن أتقاضى ١٠ فى المئة بالإضافة إلى راتبى من الكمية التى ستزيد فى توزيعها . وابتسم أميل زيدان مشفقاً على ، وقال : ولكنها لن تزيد ، وأنا لا أريد أن أخدعك ، فلا تأمل كثيراً فى ذلك ، فقلت له ، : إذن أنا موافق .

ويكمل مصطفى أمين قصة مجله "الإثنين" فيقول وبدأت أبحث لـ "الاثنين" عن قراء جدد . وقلت إن هذه المجلة يقرأها الموظفون فقط فلماذا لا نبحث عن النساء ، لأنه ثبت أن المرأة قارئة أفضل من الرجل ، فالرجل يقرأ "الجرنال" ثم يعيده للبائع أو يعطيه لزميله ولكن المرأة تبقى المجلة أسبوعاً معها فبدأت أهتم بالمواضيع التى تهتم المرأة ثم العمال وأيضا توجهت إلى الشباب ، وزادات "الإثنين" فى قفزات متعاقبة إلى ٤٠ ألف نسخة ، ثم ٥٠ ألف نسخة ، ووصلت إلى ٧٠ ألف نسخة ، وطبعاً كان عائد هذه الزيادة مجزياً وكبيراً من الناحية الصحافية ومن الناحية المادية أيضاً ، وكسبت أنا فى الاتفاق الذى ظن أميل زيدان أنه غلبنى فيه !

ويستطرد قائلاً : لذلك فعندما أصدرت "أخبار اليوم" استفدت من كل مامرت به فى مجلة "الإثنين" ونفدت من العدد الأول ، ووزعنا ١١٥ ألف نسخة لتكون بذلك أكبر جريدة فى الشرق الأوسط توزيعاً .

* رغم كل ذلك تقول إنه يمكن أن تصدر جريدة مثل "أخبار اليوم" فى الوقت الحالى ؟

- ممكن جداً وأفضل أيضاً .

* وفى ظل الظروف الحالية ؟

- أصدرنا "أخبار اليوم" فى وقت سادت فيه الأحكام العرفية وفى وقت حرب ، يعنى فى أسوأ الظروف ، ولم نجد غرفة نسكن فيها فاضطررنا إلى أن نسكن فوق السطوح .

* إذا انتقلنا إلى تقييمك للصحافة العربية ، وذكرياتك الخاصة مع أصدقائك من الصحفيين العرب الذين ربطتك بهم صداقة مثل كامل مروة مؤسس جريدة "الحياة" ورئيس تحريرها وكذلك سعيد فريحة وآخرين ، فماذا نجد فى صندوق ذكرياتك ؟

- وتابع مصطفى أمين حديثه قائلاً ، كانت لى علاقات طيبة دائماً مع الصحفيين العرب ، ولى

أصدقاء كثيرون منهم سعيد فريحة ، وكامل مروة وغسان تويني وغيرهم وأذكر أنني كنت معجباً جداً بكامل مروة فهو صحافي ممتاز استطاع أن يصدر جريدة فيها الصحافة ، والصحافة فيها أكثر من المقالات .

وكامل مروة كتب ضد الناصرية وحاولت الحكومة المصرية أن تستميله بمختلف الطرق ، فقد كانت الحكومة المصرية توزع الملايين على الصحافة العربية حتى لاتهاجمها ، وعلى الرغم من ذلك لم يستطيعوا شراعه ، واستمر في انتقاداته للديكتاتورية .

ويستطرد مصطفى أمين ، قائلاً : كان شجاعاً وجريئاً جداً ، وكان له دور في الحرب العالمية الثانية لما كان مع المفتي في ألمانيا يحارب الإنكليز ، وهو في النهاية كفاء صحافية نادرة ، وإنسان شجاع وجريء من نوع فريد .

ويضيف قائلاً : ولا أنسى له أنه الصحافي الوحيد الذي لم يذعن لطلب مسؤول مصري في بيروت عندما وضعت في السجن ، فقد دافع عني في مقال كتبه في الصفحة الأولى ، واستمر ينشر مقالات أخرى عني يستنكر فيها ما حدث .

وقد عرفت سعيد فريحة أثناء الثورة في لبنان ضد الفرنسيين سنة ١٩٤٣ وأصدر مجلة بعد الثورة أسماها " الصياد " وكانت مجلة ساخرة ناجحة وكانت محبوبة جداً ، أحبها الذين مدحتهم .. وأحبها الذين هاجمتهم ! وكان سعيد كاتباً ساخراً ، خفيف الظل ، وكان ينشر في مجلته مغامراته، وهي المغامرات التي يقرأها القراء باهتمام شديد ، ولأنه كان يكتب عن نفسه وكأنه دونجوان جبار.

* ألم يكن ما يكتبه صحيحاً ؟

- ويتسم مصطفى أمين ويقول : هو كان دونجوان ولكن ليس جباراً.

* وماذا عن غسان تويني ؟

- غسان تويني كنت أعرف أباه جبران تويني ، فهو الذي أنشأ جريدة « النهار » وأصبح وزيراً للمعارف في وقت من الأوقات . وغسان مولود في مصر ، في الإسكندرية . وكان أستاذاً في الجامعة الأمريكية ، وبعدها اشتغل في الصحافة وحول جريدة « النهار » إلى

جريدة حديثة نجحت نجاحاً كبيراً جداً .

ولعب غسان أنواراً سياسية مهمة في لبنان ، ووصل إلى منصب مستشار رئيس الجمهورية ، وتزوج من شاعرة كبيرة ، ثم مات ، فأصيب بصدمة كبيرة ، وبعدها توفي أحد ولديه في حادث ، فلم يحتمل الصدمتين وتحدد نشاطه جداً وأصبح الآن صحافياً بعض الوقت بعد أن كان من أهم الصحافيين العرب وأكفأهم .

* إذا سألنا الأستاذ مصطفى أمين عن تقييمه للصحافة العربية الآن والمستوى الذي وصلت إليه ، فماذا يقول ؟

- الصحافة العربية تقدمت عن الصحافة المصرية طباعياً واستخدمت أحدث ماكينات الطباعة وأفضلها لكنها تراجعت من زاوية الحرية ، والصحافة لا يمكن أن تتطور وتزدهر إلا في وجود الحرية .

ولهذا نجد أن بعض الصحافيين اللبنانيين خرجوا يصرون جرائد ومجلات خارج لبنان ، حتى يستطيعوا أن يعبروا عن آرائهم. وهذا من حقهم ، وأنا مع الصحافي الذي يخرج من بلاده - إذا حرم من الكتابة داخلها - ليكتب ويتكلم خارجها .

ويضيف مصطفى أمين قائلاً : وهذا ما فعله جمال الدين الأفغانى عندما طرد من مصر ، والشيخ محمد عبده كذلك وأصدرا جريدة « العروة الوثقى » في باريس ، وهذا ما كنا نعتبره عملاً وطنياً يقوم به صحافيون مؤمنون بمبادئهم .

* وأنصح التجارب الصحفية العربية الآن من وجهة نظرك ؟

- كل الصحف العربية متطورة طباعياً ، ولكن متأخرة صحافياً ، وهذا كما قلت سببه تراجع الحرية ، وأكثر البلاد العربية تحقيقاً لحرية الصحافة ، هي مصر .

* البعض يقول ، أنك تقوم بدور استشاري لبعض الصحف العربية ، فهل هذا صحيح ؟

- هذا غير صحيح ، ولكن ما يحدث أن معظم تلاميذى هم رؤساء تحرير هذه الصحف المنتشرة في كل البلاد العربية وهم يستشيروننى ويهتمون بمعرفة رأيى في جرائدهم ،

وهذا يسعدنى بالطبع . وكذلك عندما شرع سعيد فريحة مثلاً فى إصدار « الأنوار » شاركت معه فى تأسيسها ، وهذا ما يحدث فى كثير من الجرائد والمجلات التى تصدر ، يعرض على الصحافيين مشاريع جرائدهم الجديدة ، وأساهم معهم بالنصيحة وبالأفكار ولكنها استشارات مجانية ، فأنا لست موظفاً فى أى مؤسسة صحافية عربية .

* وما هى السلبية التى أخذتها الصحف العربية عن الصحف المصرية ؟

- أكبر جريمة صدرناها إلى البلاد العربية هى التأميم ، هناك بلدان كثيرة كان عندها حرية صحافة ، تُعطل بها الجرائد ولكن تفتح جرائد أخرى . وكانت الجرائد تستطيع أن تسقط الطغاة ، ولكن الطغاة الآن هم الذين يستطيعون إسقاط الجرائد .

يعنى صدرنا التأميم إليهم فأصبحت الصحف العربية إما مؤمنة أو شبه مؤمنة أو مهددة ، زمان كان الرد على مقالة بمقالة أخرى ، أما الآن فأصبح الرد على مقالة يتم بطلقات الرصاص !

* إذن كيف تتصور ملكية الصحف ؟ وما هى أفضل صورة تجدها مناسبة للصحافة العربية ، بعيداً عن سيطرة الحكومات أو سيطرة رأس المال ؟

- النظرة التى تتهم رأس المال بالتدخل والتأثير فى سياسة التحرير هى نظرة غير سليمة . ففي الجرائد التى يملكها أفراد فى إنكلترا مثلاً ، تجد المحررين يهاجمون مصالح أصحاب رأس المال وينشر ما يكتبون فى جريدتهم . وفى "أخبار اليوم" عندما كنا أصحابها ، قبل التأميم عام ١٩٦١ - كان المحررون يكتبون أحياناً ضد آرائنا ، فأنا مثلاً كتبت أؤيد معاهدة صدقى - بيفن ، وفى الجريدة نفسها كتب كامل الشناوى يهاجم معاهدة صدقى - بيفن ومع ذلك لم تمنع المقال .

فالحكاية ليست تدخل رأس المال ، فرأس المال ، مهما كان كبيراً فإن تأثيره ضعيف . ولكن المصيبة الحقيقية هى تدخل الحكومات وولايتها على الصحافة والصحافيين . والكثير من الصحافيين يظنون أن سيطرة رأس المال تحد من حرية الصحافة ، لكن الواقع يقول إن الصحافيين لم يعرفوا الحرية إلا فى عهد أصحاب الصحف ، ولم يعرفوا العبودية إلا عندما ملك الحاكم كل الصحف .

* نخرج قليلا لنتكلم عن جرائد المعارضة ،فهناك من يقول أن جريدة « الوفد » تحرر من منزلك ، أو مكتبك فى "أخبار اليوم " فهل هذا صحيح ؟

- بالطبع غير صحيح ، ولكن القصة أن رئيس تحرير « الوفد » كان المرحوم مصطفى شردى هو أحد تلاميذى الممتازين فى «أخبار اليوم » وكان مدير تحريرها جمال بدوى - أصبح الآن رئيس التحرير بعد وفاة مصطفى شردى - وجمال أيضا من أبناء « أخبار اليوم » النابغين ، وكذلك عباس الطرابيلى الذى أصبح مديرا لتحرير جريدة « الوفد » من أبناء أخبار اليوم وسعيد عبد الخالق وكذلك سكرتير التحرير ، فطبيعى أن يكونوا متأثرين بمدرسة «أخبار اليوم » نون أى توجيه منى ، كائى طالب تخرج فى كلية الطب مثلا هل يعود إلى أستاذه ليسأله كيف يعالج المرضى فى كل وقت ، أم أنه يعود إليه ليستشيره إذا تعذر عليه معرفة أفضل الحلول أو أحب أن يتأكد من شىء .

هذا ما يفعله كل تلاميذى معى ، ليس فقط تلاميذى فى "الوفد " بل كان يفعل ذلك مثلا محسن محمد عندما كان يرأس تحرير جريدة « الجمهورية » وعلى رغم عدم اتفاقى مع سياسة « الجمهورية » كنت أقول له رأى من الناحية الصحافية ، لأن ما يهمنى هو أن تنجح كل جريدة سواء كنت متفقا مع سياستها أو معارضا لها ، وكذلك يسعدنى أن ينجح تلاميذى فى كل مكان .

**السادات سجننى ٤ سنوات
وأفرج عنى بعد أكتوبر**

**كان الملك فاروق مهتماً بنجوم
هوليوود ويكره الإنكليز جداً**

**قال لى عبد الناصر فى أول لقاء :
لقد ضاعت كل نقودى
فى شراء مجلاتك وجرائدك**

فى حىاتى أسماء لا أنساها ، مشهورون ومغمورون ، رجال ونساء ، ونجوم عاشوا فى
المجد ونجوم كالشهب سقطت فى زوايا النسيان . وحىاتى هى الناس . وأحسب أن الفرق بين
الجنة والجحيم أن الجنة فيها ناس ، والنار خالية من الناس . وإذا كان الكتاب يصفون جمال
الطبيعة بما فيها من أشجار وجبال وأنهار فأنا رأيت جمال الطبيعة فى البشر ، وأحسست
دائما بأن الجمال هو رضا الله على مخلوقاته !

بهذه السطور بدأ كاتبنا الكبير مصطفى أمين مقدمة كتابه "أسماء لا تموت" الذى
حكى فيه ذكرياته عن أسماء عرفها وعاش أمالها وآلامها ، وشهد معهم قمة مجدهم ، وأقول
نجمهم .

وحفرتنى هذه السطور لأن أطرح على كاتبنا الكبير أسماء أشخاص ساهموا فى صناعة
تاريخ مصر ، عرفهم عن قرب ، وكانت له صلة مباشرة بكل منهم ، فسألت ما الذى ربطك
بهؤلاء : سعد زغلول ، الملك فاروق ، جمال عبد الناصر ، أنور السادات ، وحسنى مبارك ؟

- فقال : أنا ولدت فى بيت سعد زغلول ، أما الملك فاروق ، فقد تعرفت عليه للمرة الأولى سنة
١٩٣٦ وكنت وقتها أدرس فى أمريكا ، وعرض على أحمد حسنين هيكل ، رئيس جمعية
النواب ، أن أكون ضمن الشباب المصرى الذى سيقابل الملك فاروق ، لأن الملك يريد أن
يعرف رؤية شبابنا لحضارة بلاد العالم وتطورها . وبالفعل تحدد موعد لقائى بالملك فاروق
وفوجئت أنه شاب ، ولاحظت أنه يكره الإنكليز جداً ، وعرفت بعد ذلك أن سبب كراهيته لهم
مربية إنكليزية كانت تضربه وهو صغير بالكرباج بناء على أوامر الملك فؤاد ! ولاحظت أيضا
أنه مهتم بحفظ أسماء نجوم هوليوود ومعرفة وتتبع أخبارهم .

* وهل أيدت الملك فاروق فى كتاباتك ؟

نعم فى البداية أيدته ، لأن كل الناس كانت تؤيده وتحبه ، وبعد ذلك حدث الصدام وهاجمته
كثيراً فى مقالاتى .

* وماذا عن علاقتك بعبد الناصر ؟

- كان أول لقاء بينى وبينه فى منزل أم كلثوم فى حفلة أقامتها فى بيتها لأبطال الفالوجا الذين
حوصروا ، وكان هو أحد هؤلاء ، وذلك قبل قيام الثورة .

قدمنى إبراهيم بغدادى الذى كان معنا فى هذا الحفل إليه وقال: أقدم لك الصاغ جمال عبد الناصر ، ثم صافحته وقلت : أنا مصطفى أمين .

فقال عبد الناصر ضاحكا : وكيف لا أعرفك وكل نقودى ضاعت على صحفك . لقد كنا نرسل أحد جنود الفالوجا ليخترق الحصار ويشتري لنا " أخبار اليوم " .

وتحدثنا يومها عن الديمقراطية المفقودة وضرورة تغيير الأوضاع وبخاصة بعد مأساة حرب فلسطين ، وأن الأمر يقتضى تغيير الصورة السياسية فى مصر .

* وما هو انطباعك الأول عن جمال عبد الناصر ؟

- كان حاداً جداً لا يداعب ولا يتقبل أن يتبسط أحد معه ، وكان يجلس منفرداً طوال الليلة ولا يشارك الآخرين مرحهم ، بل يناقش القضايا الجادة فقط ، وكان واضحاً أنه متميز عن الآخرين .

* والسادات ؟

- أول معرفتى بالسادات عندما اتهم بقتل أمين عثمان ، وكنت أنا ضمن المدافعين عنه ، وأقمنا حملة صحافية كبيرة هزت رأى العام ، وبعدها كنت أتمنى أن يعمل معنا فى " أخبار اليوم " فوجدته قد عمل بـ " المصور " .

* وعندما أصبح رئيساً للجمهورية ؟

- عندما أصبح رئيساً للجمهورية أبقانى فى السجن أربع سنوات ثم قابلته أم كلثوم وقالت له: مصطفى أمين برئ . فقال لها : بعد المعركة سأخرجه . وفعلاً بعد المعركة خرجت من السجن فى عام ١٩٧٤ .

* والرئيس مبارك ؟

- لم أكن أعرفه إلى أن تعين نائباً لرئيس الجمهورية . والسادات قال لى قابله ، فقابلته ولاحظت أنه يكتب ملحوظات عن كل مايدور فى اللقاء وشعرت أنه يريد أن يعرف كل شئ وليس مغروراً أبداً . ولما أصبح رئيساً للجمهورية ، قابلته ، وطرح فى اللقاء أفكاراً كثيرة ،

وبعدما خرجت من اللقاء جاغى صحافيون يسألونى عن رأيى ، فقلت لهم : " مضر رجعت للمصريين " .

* وما الذى جعلك تقول هذا ؟

- لأن أفكاره فيها موافقة على الديمقراطية ، وموافقة على حرية الصحافة ، وموافقة على إطلاق سراح المسجونين السياسيين .

* من الشخصيات التى تحدثت عنها كثيراً ، وكان لها دور بارز فى حياتك ، شخصية أمك وكذلك شخصية صفية زغلول ، زوجة الزعيم سعد زغلول ، التى نشأت فى بيتها . فهل تحدثنا عنها ؟

- أنا أعتقد أننى مدين بكثير من أسباب نجاحى للمرأة فأنا أعتبر نفسى مديناً لأمى بالشئ الكثير . أمى كانت مؤمنة إيماناً غريباً بثورة ١٩١٩ ، وبلغ اهتمامها بهذه الثورة أن اشتركت فى تهريب منشورات ، وفى إحدى المرات كانت المواصلات مقطوعة بين القاهرة والمحافظات لأن رجال الثورة قطعوا السكك الحديدية بين المحافظات والعاصمة ، ولذلك ذهبت إلى بور سعيد بالمركب وكانت تحتفظ بالمنشورات تحت ملابسها وكأنها حامل ، وسافرت فعلاً ، وقامت بتسليم هذه المنشورات لقاضى محكمة بور سعيد فى ذلك الوقت ، واسمه أحمد الصاوى ، وكان أحد أعضاء الجهاز السرى فى الثورة .

ويتوقف الكاتب الكبير ، كأنه يقرأ فى كتاب الماضى ، ثم يستكمل ذكرياته قائلاً :

- موقف آخر لا أنساه لأمى ، أنها فى عام ١٩٣١ وقعت قراراً بتأييد موقف سعد زغلول بمقاطعة البضائع الإنكليزية ، وظلت إلى أن ماتت بعد هذا التاريخ بخمس وأربعين سنة تطبق هذا القرار بينها وبين نفسها .

فمثلاً رفضت أن تسافر إلى إنكلترا لزيارة أخى على أمين عندما سافر ليكمل دراسته فى إنكلترا ، ولم تذهب إليه طول فترة إقامته هناك .

أيضاً عندما كانت تسافر إلى أمريكا كانت ترفض السفر عن طريق لندن ، وكانت تصر على السفر عن طريق إيطاليا أو فرنسا أو ألمانيا ، فلم تدخل إنكلترا مطلقاً ، ولا حتى

ترانزيت . ليس هذا فقط بل أنها مانعت كثيراً فى سفر على إلى هناك ، ولم توافق إلا بعد أن استعان أبى بشيخ الأزهر - وكان فى ذلك الوقت الشيخ محمد مصطفى المراغى - الذى أفتى بأن سفر على لا يخل بالقرار الخاص بمقاطعة كل ما هو إنكليزى ، ولكنها اشترطت ألا يحضر على أى هدية أو ملابس من هناك !!

* وماذا عن أم المصريين " صفية زغلول " ؟

- كان لهذه السيدة تأثير مباشر على فقد قضيت سنوات طفولتى الأولى فى بيتها ، وكانت أمى ابنة أخت سعد زغلول ، وتقيم فى منزله ، وظللنا هناك أنا وعلى وأمى حتى بلغنا سن ١٣ سنة .

* وما أهم الصفات التى بهرتك فى شخصيتها ؟

- أنها شخصية قوية جداً ، وقد رأيت فيها نوع المرأة الذى أحبه ، فهى مطيعة جداً لزوجها . ولكن إذا نفى هذا الزوج تحولت هى إلى رجل ، قادت الزعامة وكأته موجود ، فتصمد ، وتحارب وتخاطب الناس .

كل هذا يحدث إذا تعرض الزوج لمحنه ، أما مع زوجها - فى وجوده - فهى امرأة عادية جدا لدرجة أنها كانت تطلب من السفرجى عند تقديم الأكل أن يقدم لسعد زغلول أولاً !! وكانت فى كل صور الفرح تقف بينما يجلس سعد زغلول على الكرسي !

* وهل كانت صفية زغلول من عائلة رجعية ؟

- أبدا.. كذلك - وهذا هو الغريب فى الأمر - كانت مربيتها لبنانية ، ووالدها كان رئيسا للوزراء لمدة ١٤ سنة ، وكان قبل ذلك وزيراً لمدة ١٦ سنة ، ومع ذلك فعندما تزوجت فلاحا يقصد سعد زغلول (أصبحت فلاحه مثله !!

ويستطرد قائلاً : وصفية زغلول كان فهمها للحرية غير مفهوم الجيل الحالى لها ، فعلى سبيل المثال أذكر أنها فى عام ١٩٣٥ أرسلت خطابا لأمى مغلفا بالسواد من كل جوانبه ، ثم فتحنا الخطاب ، فإذا بكل الصفحات داخل برواز أسود ، اعتقدنا كلنا أن أحد أفراد العائلة قد توفى وفى النهاية اكتشفنا أن واحدة فى العائلة طلقت .

أيضاً كانت صفية زغلول وأمي تصفان " البنت المتريية " بأنها البنت التي لا تضع " رجلا على رجل " ولا تشرب سيجارة ، وهذه كانت صفات البنت المهذبة .

ويضحك مصطفى أمين ، ويقول : أذكر أنني لم أقل لأمي : أنت ، ، لم أقل لـ_____ إلا : " حضرتك " ، ولا أتذكر أنني جلست وهي واقفة ، حدث هذا حتى ماتت ، وكنت وقتها صاحب " أخبار اليوم " .

الفصل الثالث

**في زنزانة ليهمان طرة لم أهدم إلا في
واحد من كل ألف مسن تلامسيدي**

**العمل الإنساني جزء لا يتجزأ من علاقتي بالناس
والعمق الحقيقي لإحساس نبض رجل الشارع**

**نعم .. أنفذ وصية توأمي علي أمين الدنيا بخير
ليس شعاراً جميلاً بل هو واقع عشته ولا أزال .**

* ماسر هذه المظاهرة التى تقام أمام باب " أخبار اليوم " مرتين يوميا ، مرة فى الصباح ، ومرة بعد الظهر ؟ المارة فى شارع الصحافة يستوقفهم المشهد المثير ، طابور طويل يمتلئ بالنساء والشباب والأطفال والشيوخ ، جاوا ينتظرون وصول الكاتب الكبير ، كل منهم يحمل خطابا أودع به عذاباته وأغلقه ، ثم وقف ينتظر ليسلم المظروف يداً بيد إلى صاحب اللمسة الإنسانية المميزة فى الصحافة المصرية والعربية .

ورغم أن صحته لم تعد تصمد أمام المجهود العنيف ، فإنه يحرص على لقاء هؤلاء الفقراء وغير القادرين والمعذبين ، وقد حدد موعداً بعد ظهر كل يوم ثلاثاء للاجتماع بمحررى ومحررات قسم " لست وحدك " أحد الأقسام الإنسانية التى يتولاها ويتبناها بنفسه ليستمع إلى تقارير المحررين التى أعدوها من مختلف محافظات الجمهورية بعد دراسة مشكلات ومآسى أصحابها على الطبيعة ، ويعد مناقشة كل حالة مع أفراد القسم يقرر نوع المساعدة التى يستطيع القسم أن يقدمها لصاحب المشكلة .

هذا ، فى اعتقاده ، البعد الخطير فى شخصية الكاتب الكبير وهو البعد الإنسانى الذى يجعله قريباً دائماً من نبض الناس ، وهذا ما يجعل لما يكتب فى عموده اليومى " فكرة " تأثير السحر عند الناس ، فيتحول اليأس الراقد فوق قلوبهم إلى طاقة أمل ، والإحباط المسيطر عليهم إلى رغبة فى التحدى والانتصار على الظروف والعقبات .

* قلت للأستاذ مصطفى أمين : فى عمودك " فكرة " يكاد يستشعر القارئ مدى الصدمات المتلاحقة التى تركت بصماتها عليك ، وبخاصة تلك التى جاءت من مواقف قاسية من تلاميذك الذين أخذت بأيادهم ودفعتهم إلى أبواب الشهرة والنجاح ولكن الجزاء لم يكن من جنس العمل ، فما تعليقك ؟

وبانفعال حقيقى ، ارتفع صوت مصطفى أمين لينفى هذا ويؤكد عكسه ، وقال :

- أنا لم أصدم إلا فى واحد من كل ألف من تلاميذى يعنى كان هناك ٩٩٩ واحد ممتازين جدا وقفوا إلى جانبي مواقف مذهلة فى وقت كانت الناس تخاف الاقتراب منى ، وعندما كنت فى السجن كان محررو " أخبار اليوم " يعاملوننى كما لو كنت لا أزال رئيساً لتحرير " أخبار اليوم " ينقلون الأخبار لى ويقولون ما الذى لم ينشر منها ، ويكفى أن أقول أنى فى السجن وصلنى التحقيق السرى الذى يجرى مع صلاح نصر حرفياً !!

* معقول ؟ !

- نعم والله ، تم تهريبه لى داخل السجن ، وهذا هو أكبر دليل على أن التلامذه كانوا أقوياء جدا ، وعدد الذين خافوا كان قليلا جدا مع وجود إجراءات مشددة لا يتصورها أحد . فوجدت بالخير فى الناس أكثر عندما دخلت السجن ورأيت أناساً لا علاقة لهم بالسياسة مساجين فى قضايا أخرى لكنهم وقفوا معى وكونت معهم العصاة التى تهرب الرسائل التى أكتبها إلى خارج السجن وكانت هذه تضحية كبيرة منهم .

ويتذكر مصطفى أمين موقفاً من المواقف التى لا ينساها ، فيقول :

- لما دخلت السجن ، وصل أمر من وزير الداخلية يقول أن المسجون مصطفى أمين لا يصرح له بالكتابة (كتابة الخطابات) إلا مرتين فى الشهر على ألا يزيد ما يكتبه عن نصف صفحة " فولسكاب " وألا يكون هناك قلم أو ورقة فى زنزانتة ويتم كتابة الخطابات فى غرفة الضابط وفى حضوره . ولما أطلعونى على هذا القرار شعرت بأثنى وضعت فى سجن آخر ، سجن حقيقى ، فالكتابة بالنسبة للكاتب كالهواء الذى يتنفسه ، ومعنى قرار وزير الداخلية أن أتنفس مرتين فى الشهر فقط ! وعندما قرأت هذا القرار فكرت فى مجموعة من السجناء الذين اعتقدت أنهم مظلومون لاكون منهم عصاة تساعدنى فى تهريب الرسائل والتحايل على أمر وزير الداخلية واخترتهم من المظلومين لأنى أعتقد أن المظلوم يكون دائما أقوى من الظالم .

واخترت نزلاء الدور الرابع " ليمان طرة " حيث كنت أقيم فى الدور نفسه وكان لا بد أن أخفى القلم والورقة فى مكان أمين فأخترت السجن النزيل بالزنزانة رقم ١٤ واسمه محمد كامل (لا يقرأ ولا يكتب) ووافق محمد على هذه التضحية الكبيرة وخبأنا القلم والورقة فى زنزانتة وكنت عندما أكتب تمر الورقة والقلم من الزنزانة ١٤ إلى ١٣ إلى ١٢ إلى ... حتى تصل إلى فى زنزانة رقم ١ فأكتب ثم تسير الورقة نفس الدورة حتى تصل إلى الزنزانة رقم ١٤ وكانت كلمة السر بيننا فى حالة مرور أى ضابط للتفتيش هى " أحمد عبد الرحمن " ده كان مديراً للشئون الجنائية وكان المسجونون يخافون منه ..

* معنى ذلك أنك لم تفقد الثقة بالناس ؟

- أبدأ بالعكس .

* هل تذكر لنا أهم تلاميذك الذين كانت لهم مواقف لا تنساها ، تذكرك أن الدنيا بخير ؟

- والله أظلمهم لو ذكرت بعضهم ونسيت البعض الآخر .

* وهل ندمت فى يوم من الأيام أنك أعطيت فرصة لأحد تلاميذك ثم فوجئت به يعرض اليد التى امتدت إليه بالمساعدة ؟

- أبدا لآنى أجد لذة فى دفع المواهب الصحافية وأستمتع بذلك .

* ولذلك تخصص جزء كبيراً من وقتك للعمل الإنسانى ومشاريعك الإنسانية الفريدة على مستوى صحف العالم ؟!

- العمل الإنسانى هو جزءاً لا يتجزأ من علاقتى بالناس ، والعمق الحقيقى لإحساسى ينبض رجل الشارع فى مصر والبلاد العربية وأجد فيه ذاتى ، ولهذا نجد فروعاً جديدة تنمو من الشجرة الأم (مشروع ليلة القدر) مثل أسبوع الشفاء واست وحدك « ويوم اليتيم » ونفسى « ومساعدة الطلبة » وغيرها .

* ألا تجد أن حجم هذه المشاريع يحتاج إلى مؤسسة كبيرة مستقلة ، وبخاصة وأن تبرعاتها وصلت إلى الملايين ؟

- فى الحقيقة يرهقنى مباشرة أعمال كل هذه المشاريع ويأخذ كثيراً من وقتى ولكنى أشعر أنها أمانة وثقة من الناس أودعوني إياها . فى ذات الوقت فالأمانة يجب أن تصل من المتبرع إلى المحتاج فعلا وليس المدعى . والثقة يجب أن تدعم لدى المتبرعين فى أن أموالهم تذهب بالفعل إلى من يحتاجها ، ولهذا فأنا أختار بعناية المحررين والمحركات الذين يعملون معى فى هذه الأقسام وهم كلهم متطوعون لا يتقاضون أجراً نظير هذا العمل الإنسانى . وأفضل ألا أقيم مؤسسة كبيرة أعين لها مديراً ، والمدير يحتاج إلى سكرتيرة وسيارة ومبنى مكيف فهذا يفتح باباً للإنفاق فى أوجه كثيرة تقطع من هذه الأموال التى يجب أن توجه إلى من يستحقها من المحتاجين والفقراء .

* وهل تعتبر أن هناك سبباً آخر لاهتمامك بالمشاريع الإنسانية ؟ أى دافع شخصى ؟

- نعم فهناك إحساس داخلي دائم لدى بأتنى بتبنى هذه المشاريع ومباشرتها أنفذ وصية أخى وتوأمى على أمين صاحب فكرة معظم هذه المشاريع .

ومد الكاتب الكبير يده ليلتقط ملفاً أمامه يحتفظ فيه ببعض الأوراق الهامة وأخرج منه صورة مقالة " فكرة " التى كتبها فى الذكرى الأولى لوفاة توأمه على أمين ، وأعطانى إياها فقرأت هذه السطور :

« لا أصدق أنه مات منذ سنة.. وحشته كبيرة كأنه غاب منذ ألف سنة وألم فقدته لا يزال ينزف دماء كأتنى فقدته منذ لحظات .

لا أريد أن يحزن الناس فى يوم ذكراه، فقد أوصانى أن نحتفل بذكراه بالبسمات والضحكات لا بالدموع والآهات .

أوصانى ألا نضع زهوراً على قبره بل نحاول أن نفرس شجرة من الأمل فى صحراء البائسين ، أوصانى ألا نقيم سرادقاً للمعزين بل نقوم بحملة لبناء غرفة لكل من لا يجد ملوى أوينام فى المقابر أو على قارعة الطريق .

فهو يريد منا حين نذكره أن نبتسم ، ننسى ماتم وفاته ونتذكر عيد الأم الذى أدخله فى بلادنا، فهو يحس بمتاعب الناس وهمومها وأحزانها فى هذه الأيام ولا يريد أن يكون أحد همومها أو أحد أحزانها يريد أن تكون أراؤه وأفكاره عاملاً يخفف عن الناس متاعبهم ويحمل عنهم بعض مشاكلهم .

إنه يفضل أن تنفق ثمن الورْد الذى نضعه على قبره لشراء طعام لجائع أو لشراء كتاب لطالب جامعة لا يجد ثمن الكتاب وموعد الامتحان يقترب ، أو لشراء ثوب لعارٍ امتلأت جلابيته بالثقوب دموعنا لا تعيده إلى قيد الحياة وإنما الذى يعيده إلى الحياة هو أعمالنا من أجل الذين يحبهم ويهتم بهم ويحس بأنهم جزء لا يتجزأ من قلبه ! من يريد أن يبكيه اليوم فليمد يده ليساعد ساقطاً على الأرض ليقف على قدميه ، أو يقف بجوار مظلوم لا يجد من يدافع عنه أو يضئ شمعاً فى ظلام بانس يبحث نون جدوى عن قبس من نور . أو يهدى إلى الإيمان تعيساً ضالاً أغمض عينيه فلم ير نور الله ! وأنا لا أوافق أن نحتفل بيوم الوفاة إننى أفضل أن تتغير هذه العادة ونحتفل بعيد الميلاد . ولا أعرف بلداً فى الخارج يحتفلون بذكرى وفاة مفكر أو

شاعر أو زعيم إلا في مصر . وهنا تنزف الدموع في نكرى الوفاة ! ومن أجل هذا سوف أحاول أن أبتسم وأضحك وأحلم في نكرى وفاة على أمين فلنا لم أشعر حتى الآن أنه مات !!

وتقع في يدي صورة الوصية التي كتبها الراحل على أمين يوصي فيها بأن يرث محرروا وعمال " أخبار اليوم " الدار ، وإقرار من مصطفى أمين بالموافقة على ذلك . ثم خطاب من على أمين لزوجته يبرر لها لماذا أقدم على هذه الخطوة ويدعوها لأن تسامحه وقت فهم موقفه .

وهذا هو نص الوصية التي كتبها على أمين يوم السبت ٢٦ تموز (يوليو) ١٩٥٢ بخط يده :

أوصي أنا على أمين يوسف الشهير باسم على أمين بكل ما أملك من الصحف والمجلات وعقارات وماكينات إلى جميع محرري وموظفي وعمال وخدم دار " أخبار اليوم " على أن يكون نصيبهم في هذه التركة بنسبة الأجر الذي يتقاضاه كل منهم أول شهر حزيران (يونيو) ١٩٥٢ ، ولقد أخذت هذا القرار بمحض إرادتي ، وأنا متمتع بجميع قواي العقلية ، ولا يحق لأى وارث من الورثة الشرعيين الطعن في هذه الوصية فإن دار " أخبار اليوم " لم تنشأ بمالى وإنما بمجهود هؤلاء المحررين والموظفين والعمال والخدم وتكاتفهم وإخلاصهم المتواصل وأرى أن أعيد إليهم حقهم فهم أصحاب الحق ولا يجوز لأصحاب الأنصبة في هذه التركة أن يتصرفوا في أنصبتهم بالبيع أو بالرهن إلا بموافقة بقية الورثة ، ولا يجوز أن يشتري هذه الأنصبة في حالة الموافقة إلا محرر أو موظف أو عامل أو خادم يعمل في " أخبار اليوم " أو كان يعمل بها " وأوصى أن يتألف مجلس الوصاية لإدارة " أخبار اليوم " من الأساتذة محمد التابعى - كامل الشناوى - جلال الحماصى - محمد زكى عبد القادر - محمد حسنين هيكل - عبد العليم عبد العزيز . وفى حالة وفاة أحدهم يحل محله الشخص الذى يختاره مجلس الوصاية ليشغل مكانه فى الجريدة والدار ويقرر مجلس الوصاية سياسة صحف الدار ، وأنا لا أشرط عليهم سياسة معينة وإنما أطلب أن تستمر هذه الصحف تحارب الفساد فى كل مكان ، وتطالب بالحرية لكل شخص وإن كان من خصوم الدار .

وأوصى ألا تتعقب صحف الدار الذين وشوا بنا عند القيادة العامة ، واتهمونا اتهامات كاذبة فأنا شخصياً قد عفوت عنهم من قلبى ، وأترك حسابهم لله ، ولا أريد أن تحاسبهم الصحف التى أصدرتها وأوصى أن تتفق الدار مع أحد البنوك على تحصيل الديون المستحقة على الدار وألا تباع الممتلكات لتسوية هذه الديون بل تتولى الإدارة تسوية الديون من

أرباحها.

إمضاء على أمين (السبت) ٢٦ تموز (يوليو) ١٩٥٢

٤ نو القعدة ١٣٧١ هـ .

ويقر الأستاذ مصطفى أمين على الوصية فيكتب هذه السطور :

« أشهد على صحة الوصية وأقر وأوافق على ما جاء فيها مع إضافة أسماء الأنسة أم كلثوم إبراهيم والأساتذة فكرى أباطة وتوفيق الحكيم وأحمد الصاوي محمد .

وأشهد الله على ذلك ، مصطفى أمين ٦ آب (أغسطس) ١٩٥٢ .

ثم أقرأ ما كتبه على أمين لزوجته زينب تبريراً لهذه الوصية التي تنزع حقها الشرعى هي وابنتها فاطمة في أن ترثه بعد وفاته "عزيزتى زينب ..

لقد أخبرتك قبل اليوم بأنى سألوصى بكل ما أملك لمحبرى وموظفى وعاملى وخدم « أخبار اليوم » .

لأنه من رأى أنهم أصحاب " أخبار اليوم " الحقيقىون ، ولقد كتبت هذه الوصية فعلاً . فأرجوا ألا تنساقى وراء رأى قد ينصحك بأن تطعننى فى صحة هذه الوصية بحجة أنى كتبتها فى ظل ظروف معينة ، فأنت تعرفين أننى صارحتك ولم أخدعك فى يوم من الأيام وأقول لك أننى سألوصى لك بكل ما أملك ، والله على ما أقول شهيد ، ولا تظنى أننى اتخذت هذا القرار لحرمانك وحرمان فاطمة لعدم ثقى فيكما أو عدم حبى لابنتى ، فالله يعلم أننى أرجوا لكما كل سعادة وهناء . ولكنى اتخذت هذا القرار إبراءً لذمتى نحو محبرى وعمال وخدم " أخبار اليوم " وأنى أرد لهم ما حولوه بعرقهم وجهودهم وبنائهم إلى مبان وماكينات وأن أى يد امتدت إلى " أخبار اليوم " سواء كانت يدك أو يد ابنتى هى يد تعتمد إلى أموال ليست لها . وأحب أن أقول لابنتى عندما تكبر أننى لم أمت راکعاً ولا ساجداً وإنما مت وأنا واقف على قدمى مرفوع الرأس وأننى مت بعد أن تحققت آمالى كصحافى ، وآمالى كمصرى ، وأننى عشت نظيف اليد لم أمد يدي لأحد ولم ألوثها بفال حرام ، وأنى استطعت مع أخى مصطفى أن نخلق صحافة مصرية محترمة وأن نرفع مستوى محبرى الصحف وعمالها وأن نخلق جيلاً جديداً من

الصحافيين المصريين ، ونجحنا في حملة تطهير حكم الحكام وأنها لو شهدت وهي شابة
حكماً نظيفاً وحكاماً أظهاراً فلتذكر لأبيها وعمها دوراً مهماً في هذا التطور العظيم . وختاماً
تقبلي تحياتي وقبلاتي مع دعائي لك بالسعادة والهناء من بعدى فقد حال انشغالي المتواصل
وسهرى المستمر في عملي أن أقدم لك بعضاً مما تستحقين من السعادة والهناء .

الإمضاء ، على أمين

" أشهد وأقر وأوقع على كل ما جاء في الوصية "

مصطفى أمين ٦ آب (أغسطس) ١٩٥٢ .

الفصل الرابع

**أم كلثوم ... صديقة الممهر
شاركت زوجتي في تهريب الخطابات.**

**أؤمن بعمل المرأة ... وأحترم الرجل
الذي يشجع زوجته.**

* للمرأة فى حياة كل كاتب دور مهم ينعكس بشكل مباشر على نظرتة للحياة ، وتناوله لآى قضية من قضايا مجتمعه ، حتى لو كانت قضية سياسية ، ومصطفى أمين من الكتاب الذين يعترفون بكل صراحة بهذا الدور ، ويعطونه قدراً كبيراً من التقدير والاحترام .

فماذا لو اخترقنا الدائرة الخاصة للكاتب الكبير ؟! وماذا سنكتشف فى خبايا هذه العلاقة بالمرأة ؟

* قلت للأستاذ مصطفى أمين ، قالوا إنك أحببت كوكب الشرق أم كلثوم ، وكانت قصة حب قوية . فهل هذا صحيح أم إشاعة ؟

- كانت صداقتى لأم كلثوم طويلة جدا ، بدأت سنة ١٩٣٢ إلى اليوم الذى توفيت فيه ، وكنت معجباً بها كامرأة ، فلاحه استطاعت أن تعلم نفسها ، وأن تصبح سيدة مثقفة ، لغتها العربية ممتازة قراءة وكتابة ، وأعتبرها من أحسن النساء المصريات اللاتى كتبن ببلاغة وتمكن

ويكمل مصطفى أمين انطباعاته عن " صديقة عمره " كوكب الشرق فيقول :

- أخرجها أهلها من الكتاب بعد شهر واحد لأنهم كانوا فقراء ، ولم يستطيعوا أن يدفعوا لها قرش صاغ - مصاريف الكتاب - وقالوا إن أخاها (خالد) أولى منها بالتعليم .

فكانت تجلس بإنصات شديد تستمع إلى والدها وهو يراجع لأخيها (خالد) الدروس ، فتحفظ كل شئ . تعلمت القراءة والكتابة ، وتفوقت على أخيها ، وكانت أكثر تعليماً وثقافة منه ! وعلى الرغم من أنها لم تدخل مدارس ولا كتابا ، ولا تتلمذت على يد مدرسة خاصة ، إلا أنها قرأت كتاب " الأغاني " للأصفهاني كله ، وقصائد كبار الشعراء واختارت الممتازين فى كل فرع من فروع المعرفة والثقافة ليكونوا الصحبة المنتقاة من أصدقائها ، يعنى كانت تجمع بين أصدقائها أحسن طبيب ، وأحسن مهندس ، وأحسن كاتب ، وأحسن صحافى ، وأحسن عازف ، وأحسن سياسى .

ويستطرد قائلاً : كانت - فى رأى - مثل النحلة ، تأخذ من كل وردة رحيقها ، وهذا فى اعتقادى هو الذى صنع أم كلثوم ، فلم تكن مجرد امرأة ، بل كانت مؤسسة.

وإعجابى بها كان نابعا من أنها استطاعت أن تكافح ، وأن تتغلب على الفقر والجهل واستطاعت أن تحفر لنفسها هرما شامخا بين العظماء ، وأن تكون السيدة الأولى فى مصر من نون أن تتزوج ملكا أو رئيس جمهورية !

* وما هى المواقف التى لا تنساها لأم كلثوم ؟

- فى الحقيقة ، هناك كثير من الوقفات الشجاعة التى أذكرها لهذه السيدة العظيمة ، أذكر منها مثلا ، أنها عام ١٩٤٢ أقنعت النحاس باشا بالعدول عن اعتقالى ، وكنت وقتها رئيسا لتحرير مجلة " الاثنين " وقالت له : إنك بهذا العمل ستذكر الناس به كل يوم ، والأفضل أن تتركه يكتب كل أسبوع ، واقتنع النحاس وألغى قرار اعتقالى .

والشئ الآخر الذى أذكره لأم كلثوم ، أنها كانت متحمسة جدا لإصدار " أخبار اليوم "

وكانت كلما قابلتني تؤكد على أمنيتها بأن تكون هناك جريدة مصرية كبيرة ، وكانت تشجعني لإصدار هذه الجريدة . ولذلك فعندما أصدرت (أخبار اليوم) كانت أول من زار المطبعة ، وذهبت إليها فى منزلها لأعطيها أول نسخة خرجت من المطبعة.

موقف آخر يذكره الكاتب الكبير ، فيقول :

- فى يوم من الأيام غضبت إحدى الحكومات من " أخبار اليوم " فاتصل وزير المالية بكل البنوك لإيقاف القروض عن الجريدة حتى لا تستطيع أن تصدر .

وكانت الجريدة تعتمد على قروض البنك لأنها تحتاج إلى رأس مال ضخمة ، وكان معنى كلام وزير المالية أن تقفل " أخبار اليوم " فى هذا اليوم جاعتى أم كلثوم وقالت لى : عندي لك مفاجأة ، سوف أعطيك المال الذى يلزمك لإصدار جريدتك هل تكفيك مائة ألف جنيه ؟!

قلت لها لا : أنا لا أحتاج لأكثر من سبعة عشر ألف جنيه ، قالت : وأنا مستعدة ، تفضل !

ويسرح مصطفى أمين فى أعماق الماضى ليلتقط ذكرى معينة يتوقف عندها ويحكيها ، فيقول : فى يوم من الأيام بينما كنت سجيئا ، جاغنى (شاويش السجن) وقال لى : أنت مطلوب فى المستشفى ، اندهشت وذهبت إلى المستشفى ، فقال كبير أطباء السجن لى : اخلع " جاكيتك " ونام على الترابيزة ، فنت ، فمال على ، وقال لى : أم كلثوم بتقولك أنها

حتفنى أغنيه فيها كام بيت شعر بتهديها لك !!

ثم اعتدل بسرعة ، وقال لى بلهجة صارمة وشخط : قم ، واذهب إلى زنزانتك . ويضحك مصطفى أمين ويقول : وفعلأً غنت أم كلثوم فى تلك الليلة " الأطلال " وتضمنت البيت الشهير "أعطنى حريتى ، أطلق يدى " .

* كان لابد أن نصل إلى نور السيدة إيزيس طنطاوى زوجة الكاتب الكبير مصطفى أمين ، وأثرها فى حياته :

قال : لا أنسى فضل زوجتى التى قامت بتهريب الخطابات التى كنت أكتبها لأخى على أمين من داخل السجن (حين كانت الكتابة ممنوعة ، وممنوع دخول أى ورقة أو قلم إلى زنزانتى)

* ومتى تعرفت عليها ؟

- فى السجن !

* كيف ؟

- هى قصة غريبة فعلاً ، ورغم أنها عاشت فى بيتنا - فهى ابنة عمتى - إلا أننى لم أرها مطلقاً قبل دخولى السجن ، كنت أقضى يومى كله فى الجرنال ، فأنزل من البيت وهى نائمة ، وأعود فى المساء فتكون قد نامت .

وعندما دخلت السجن كانت بناتى توصلن الطعام إلى فى أيام الزيارات ، وفى إحدى تلك الزيارات شعرت أنهن بحاجة إلى تغيير هذا الجو الكئيب ، فطلبت منهن أن يسافرن إلى عمهن على أمين فى لندن .

وفى هذه الأثناء فكرت العائلة من الذى سيقوم بمهمة توصيل الأشياء التى أحتاج إليها فى السجن . ووقع الاختيار عليها ، وكانت متحمسة لقيامها بهذا الدور - ولم تكف بهذا فقط بل قامت - رغم الرقابة الشديدة - بتهريب كل الخطابات التى كانت عبارة عن مقالات وقصص ، وهربت بها إلى إنجلترا إلى على أمين الذى أعاد تصديرها إلى سعيد فريحه لينشرها فى مجله الصياد اللبناية

وهكذا نشأت قصة حب عميقة بينى وبينها وأنا فى السجن ، وقررت أن أتزوجها فور خروجى منه ، وهذا ما حدث .

* ما هو شعورك وأنت ترى أو تسمع عن نساء اخترن مجالات صعبة ليعملن بها ؟

—أرحب بهذه السيدة جدا ، وأشجعها ، وأحترمها . وأحترم أيضا الزوج الذى يترك لها الحرية لاختيار هذا المجال الصعب .

ويستطرد قائلاً : أعتقد أننى بذلت جهودا ضخمة من أجل المرأة فى بلادى ، وأعتقد أيضا أننى كنت وراء تعيين أول وزيرة فى مصر .

* كيف ؟

— خضت أولا حربا طويلة فى الأربعينات على صفحات " أخبار اليوم " طالبت فيها بإعطاء المرأة حق الانتخاب وقامت قائمة أئمة المساجد الذين اتهمونى بالكفر والإلحاد وأصدروا فتوى أن كل من يلمس جريده "أخبار اليوم" فهو كافر !

ولم أياس من مطالبتى هذه ، وزاد توزيع " أخبار اليوم " ولم ينقص ، بل تضاعفت أرقام التوزيع على رغم الفتاوى والاتهامات الظالمة . وبعد ثورة (يوليو) قلت لجمال عبد الناصر إن ثورة ١٩١٩ حررت المرأة وأدخلتها الجامعة، ورأى أن تمنح الثورة (يوليو) للمرأة حق الانتخاب فتردد ، وقال لى : الراى العام سيثور ، وقرر أن يرجئ هذه الخطوة قليلا .

وفى إحدى زيارات الرئيس تيتو لمصر لاحظت مدام تيتو أن جمهور المستقبلين الذين يصطفون لاستقباله على الطريق يخلو من أية سيدة ، فسألت جمال عبد الناصر: هل حبستم كل نساء مصر ؟ أنا لم أرى إلا رجالا ، وبعد هذه الزيارة قرر عبد الناصر منح المرأة حق الانتخاب !

ويتوقف الكاتب الكبير قليلا ثم يقول :

تجربتى تؤكد أن المرأة النائبة ممتازة فى البرلمان ، فقد عايشت وأيدت أمينة شكرى وراوية عطية . فقد نجحت المرأة فى التمثيل الشعبى ، ووقفت جريده " أخبار اليوم " خلف هؤلاء النائبات بشدة فى المعارك الانتخابية ودخلن المجلس ، وأثبتن جدارتهن .

*** وإذا خرجنا عن نطاق مصر فمن تجد من الشخصيات النسائية العالمية اللاتي لا تتساهن ؟**

- أذكر السيدة بندرانیکا ، وأنديرا غاندى ، والسيدة روزفلت (زوجة الرئيس الأمريكى الراحل) ويشرح أسباب إعجابه بهذه الشخصيات ، فيقول :

السيدة بندرانیکا كانت زوجه أول زعيم سياسى . اغتيل زوجها ، فكان أن أخذت مكانه واستطاعت أن تملأ هذا المكان ، وقد التقيت بها شخصيا ، وعندما رجعت إلى مصر أرسلت لى هدية عبارة عن علبة شاي (سيلان) الشهير . والغريب أنه رغم شهرته العالمية إلا أنه لم يعجب عبد الحليم حافظ والملحن كمال الطويل عندما قدمته لهما ، وقالوا: والله العظيم الشاي المصرى أحسن ألف مرة ، وكان الشاي المصرى يومئذ مخلوطا بنشارة الخشب !! أما السيدة روزفلت ، فقد قابلتها عندما سافرت مع والدى وكان وزيرا مفوضا فى أمريكا وأعجبني فيها اهتمامها البالغ بقضايا المرأة ، وأنها سيدة نشيطة جدا ، ولكنها غير جميلة بالمره . والغريب أيضا أن زوجها كان جميلا ، ولكن ذكاهما كان حادا ، فغطى على قبح شكلها .

السيدة أنديرا غاندى ، أعجبني فيها أنها كانت متقمصه روح والداها نهرو لدرجة أنها من فرط إعجابها به كانت تحب تقليده فى كل شئ ، وكانت ذكية جدا ، وخطيبة ممتازة باللغة الإنجليزية .

*** ولماذا فى رأيك قتلت أنديرا غاندى ؟**

- أعتقد أن هذا ثمن العنف ، فقد كانت تتميز بالعنف بعض الشئ .

*** وهل تعتقد أن المرأة الحاكمة أعنف من الرجل الحاكم ؟**

- هناك قول ماثور لإمبراطور إيران السابق هو : " إن المرأة إذا حكمت ، أصبحت مفترسة " . ويضحك مصطفى أمين ويقول :

وبالفعل تصادف أن بعض النساء اللاتي حكمن كن مفترسات ، فجولدا مائير ، كانت أعنف رؤساء الوزارات فى إسرائيل . وكذلك زوجة ماركوس ، وكليوباترا ، وشجرة الدر التي قتلت زوجها .

الفصل الخامس

**الصحافة العربية تقدمت في
الطباعة ، وتأخرت في الحرية**

قلت للكاتب الكبير مصطفى أمين : أنت تبالغ في التمسك بالأمل ، وتطالبنا بأن نفعل الشيء نفسه في زمن الإحباطات المتوالية ، فليست هناك بارقة أمل تلوح في الأفق تنذر بقرب النهاية للمشاكل والأزمات سواء على المستوى العام أو المستوى الخاص ، فالشباب حائر ، ومتخبط وأنت ما زلت تدعوه للتمسك بالأمل .

- لمعت عيناه بابتسامه واثقة وقال : أنا أصر على التمسك بالأمل ، وأرى أنه لا بديل عنه ، وبعض الناس يظن أن طريقى كان مفروشا بالورود ، وهذا لم يحدث . فقد كان الطريق شاقاً ومضنياً ، فلما مثلاً اشتغلت بالصحافة وعمرى ١٤ سنة ، وذهبت لمقابلة جميع رؤساء تحرير الصحف اليومية والمجلات الأسبوعية لأعرض عليهم العمل مجاناً فرفضوا ، ومنهم خليل ثابت رئيس تحرير " المقطم " والدكتور محمد حسين باشا رئيس تحرير " السياسة " وأميل زيدان صاحب " دار الهلال " وأحمد حافظ عوض بك رئيس تحرير " كوكب الشرق " .

كل هؤلاء رفضوا أن يشغلونى مجاناً وابتسموا لى وقالوا "عندما تأخذ الشهادة العليا تعال " .

ولم أهدأ بل بحثت عن شخص كبير فى السن مناسب كقطاع ويصلح للتقدم لرؤساء التحرير ويقنعهم .

وبالفعل وجدت الشخص المناسب ، كان شقيق أحد أصحابى حاصل على ثانوية عامة وكان جسمه طويلاً وعريضاً وله شارب فقلت : هذا هو الشخص المطلوب .

وعرضت على هذا الشخص ، وكان اسمه حسن ، أن يعمل فى الصحافة وقال لى : أنا لا أفهم شيئاً فى الصحافة .

قلت له : سأكتب لك المقالات وتقوم أنت بنقلها بخطك وتقدمها للمجلة ثم تحصل أنت على المرتب أول كل شهر .

فوافق .

وكننت قد قرأت إعلاناً عن صدور مجلة جديدة اسمها " غرائب " وعنوانها فى شارع محمد على ، فكتبت المقالات وأخذت حسن وقلت له : أدخل بهذه المقالات وقابل رئيس

التحرير . فدخل وقابل رئيس التحرير وسلمه الشغل ، فقرأه ثم قرر تعيينه بـ ١٢ جنيها شهريا .

* وهل كنت تقسم معه هذا الراتب ؟

- لا .. أنا قلت له من البداية أنه سيأخذ المرتب وسأكتب أنا المقالات التي يوقعها باسمه .

* وما هي نوعية هذه المقالات . هل كانت سياسية أم ثقافية وفنية ؟

- أنا كتبت مقالات سياسية ونقدا مسرحياً ومواضيع فنية وأدبية ووضعت أفكاراً لصور كاريكاتورية . وبسبب فكرة إحدى الصور الكاريكاتورية التي وضعتها أقفلت المجلة لأننى كنت أهاجم فيها حسين صدقى رئيس الوزراء فى ذلك الوقت . وبعد نشر الكاريكاتير اجتمع مجلس الوزراء وأقفل الجريدة نهائياً .

* وماذا فعلت بعد إغلاق المجلة ؟

- كان الأستاذ محمد التابعى متابعا للمجلة ومعجباً بها ، وبعد إغلاقها اتصل برئيس تحريرها وطلب منه أن يأتى للعمل معه فى روز اليوسف بشرط أن يحضر " حسن " معه . وفعلاً انتقلت مع حسن إلى روز اليوسف ثم أغلقت روز اليوسف فاشتغلت مع توفيق دياب فى جريدة " الضياء " ثم أقفلوها هى أيضاً . فانتقلنا إلى جريدة " الحرية " ثم " الإخلاص " ثم جريدة اسمها " النهاردة " وبعد ذلك اشتغلت مع التابعى فى مجلة اسمها " الربيع " أقفلوها فى الأسبوع نفسه . فأصدر جريدة ثانية اسمها " مصر الحرة " أقفلوها .. وهكذا ... يعنى (تلطمت) من جريدة إلى أخرى ولم أياس .

ويستطرد مصطفى أمين قائلاً .. ظللت ثلاث سنوات أشتغل مجاناً فى " روز اليوسف " بون توقيع ، أشتغل كل شئ ولا أستكبر على أى شئ يطلب منى ، ولا أتقاضى مليماً . وفجأة وجدت حجم المقالات التى كنت أكتبها وتنشر بالمجلة يتقلص ، وبعد أن كانت تملأ ٢١ صفحة أصبحت ١٨ صفحة ثم ١٤ صفحة ثم ٣ صفحات .

فذهبت إلى حسن أسأله .. لماذا يحدث ذلك ؟

فقال : لا أعلم .

فاستجمعت شجاعتي وذهبت لمقابلة الأستاذ التابعى ومعى مقالات الأسبوع وعرضتها عليه فقلت له : هذه مقالات سياسية وهذه قصة الأسبوع وهذه مقالة مترجمة ، وهذا نص مسرحى .. وهذه أخبار .

وذهل محمد التابعى وسألنى : هل هذه أول مرة تعمل بالصحافة ؟ فقلت له : نعم .

فقال : سوف تعين فوراً .

وبالفعل تم تعيينى وبعدها بشهور صدر قرار بتعيينى نائباً لرئيس التحرير فى مجلة "روز اليوسف" وكان عمري وقتها ١٧ سنة . (كنت لا أحمل شهادة الكفاءة (الإعدادية) وكل المرفوسين لى من خريجى الجامعة . وكلهم أكبر منى .

ويقول مصطفى أمين : وهذا ما أتمنى أن يفهمه الشباب فأننا ألاحظ أنهم متعجلون ورغم أننى أعطى لهم الأعذار وأشعر بتعقيد الحياة من حولهم إلا أننى أتمنى أن يصبروا قليلاً وينتظروا أن يجنوا ثمار عملهم . فتاريخ كل الذين حققوا نجاحاً فى أى مجال من المجالات لا يخلو من إحباطات ومتاعب ولا تحفه الورود بل من المؤكد أنه شهد كثيراً من الأشواك والدموع .

ولهذا أتمسك بالأمل وأدفع عن نفسى هذا الاتهام لأننى أعتبر أنه لاهية بدون أمل .

* لماذا لا ترد على من يهاجمونك ومنهم هيكى ؟

- بالنسبة لموضوع عدم الرد على الشتائم التى توجه إلى والهجوم الذى يشنه البعض ضدى فأننا أمنت بمبدأ منذ بداية حياتى وهو عدم الرد على أى هجوم أو شتائم . وأحب أن أقول إن تجربتى علمتنى أن كل ضربة توجه إلى ظهرك تدفعك إلى الأمام . وقد استفدنا من جميع الضربات واعتبرنا أن هذه الضربات نفعتنا أكثر مما أضرتنا .

ويستطرد قائلاً : وهذا المبدأ تعلمته فى أول حياتى الصحفية وكنت وقتها فى روز اليوسف وكان التابعى هو رئيس تحريرها ووصل توزيعها فى ذلك الوقت إلى ٨ آلاف نسخة وكنا نفكر كل يوم فى تطوير المجلة لنزيد التوزيع بلا فائدة وظل رقم التوزيع ثابتاً .

كانت هناك مجلة اسمها " الكشكول " توزع ٣٠ ألف نسخة وكانت هذه المجلة تهاجم

وتشتتم سعد زغلول واقترح الدكتور سعيد عبده - وكان طالبا بكلية الطب ومحررا معنا فى الوقت نفسه بالمجلة - أن نشتم " الكشكول " ، فعلا كتب مقالة يشتم فيها " الكشكول " .

وارتكب " الكشكول " أكبر غلطة فى عمره عندما رد على مقالة روز اليوسف ، حيث ارتفع التوزيع من ٨ آلاف نسخة إلى ١٢ ألف نسخة واستمرت " روز اليوسف " فى معركتها مع الكشكول " فزاد توزيعها إلى ٢٠ ألفا وانخفض توزيع الكشكول ليصل إلى ٨ آلاف نسخة .

وهذا ما جعلنى أدرك أن الرد على الشتائم يخدم الشخص الذى يهاجمنى . وأنا شتِمت من صحافيين فى جميع البلاد العربية وليس فى مصر فقط .

فمرة مثلا كتبت أطالب بالعفو عن رشيد الكيلانى رئيس الوزراء الأسبق فى العراق الذى قام بالثورة ضد الملك والإنجليز فأمر نورى السعيد رئيس الوزراء فى ذلك الوقت - بمصادرة " أخبار اليوم " وعدم توزيعها وأعطى أوامره لجميع الجرائد فى العراق أن تشتمنى . وصدرت فعلا هذه الجرائد كلها وهى تشتم " أخبار اليوم " ومصطفى أمين . وبعد الأزمة سمح لجرنال " أخبار اليوم " بالدخول إلى العراق فإذا بالإقبال يتضاعف على الجريدة . وهكذا استفدنا من الشتائم التى دعمتنا وزادت من توزيعنا .

ويسكت مصطفى أمين قليلا ثم يقول : أما بالنسبة لهيكل فأنا سامحته . ولا أحمل له أى ضغينة فى قلبى .

* ولكن يبدو أن الجرح بينكما كان غائرا فلم تمحه السنون الطويلة . فمعلوماتى أن كثيرا من المحاولات تمت بينكما للصلح وعودة العلاقة كما كانت قبل السجن ولكنها كلها محاولات باءت بالفشل .. لماذا ؟

انا قلت أنه لو كتب وقال إنه افترى علىّ وأن ما قاله ليس صحيحا فسأقبل الصلح ، وهذا بالطبع لن يحدث لأن معنى ذلك أن يعترف بأنه كاذب .

ويستطرد قائلا : ولكن أنا دائما لا أميل إلى الانتقام ولا أطلب حقى من إنسان ظلمنى بل أترك الله يفعل ذلك . وأقرب مثل على هذا أنتى لم أتقدم ببلاغ ضد صلاح نصر رئيس جهاز المخابرات المصرى ولم أطالب بالتحقيق معه فى وقائع التعذيب التى تعرضت لها فى السجن ولكنى فوجئت بأحد المحامين بعد أن قرأ كتابى "سنة أولى سجن" يتقدم بهذا البلاغ ، وعندما

سألته لماذا فعل ذلك قال : إن القانون يسمح لمن يرى أية جريمة يبلغ عنها وقد قرأت في كتابك جريمة إنسانية كبيرة ، وكان من واجبي أن أتقدم بطلب التحقيق مع مرتكب هذه الجريمة .

* من الانتقادات الموجهة إليك أيضا أنك تكرر دائما حماسك للتجربة الحزبية ، ولا تكتب دائما منتقداً ممارستها التي تفتقر في كثير من الأحيان إلى الالتزام بالمصلحة الحقيقية للبلاد .. فما ردك؟

- بالفعل سألتني عدد من المسؤولين والوزراء وقالوا هذا الكلام ولكن أجبتهم قائلا : إن الشعب ظل ٣٠ عاماً مكمماً لا يستطيع أن يفتح فمه . فمن حق هذا الشخص الذي وضعت يدك على فمه لمدة ٣٠ سنة إن يخطيء ويلعن ويشتم لمدة ٣٠ سنة أخرى .

* كان لك موقف من الأحزاب عند قيام ثورة ٢٣ تموز (يوليو) وهو موقف مناهض ثم تحمست لفكرة قيام الأحزاب في ١٩٧٨ - فما هو سر هذا التغير ؟

- هذا التفسير لم يطرأ على أنا وحدي ، ولكن حدث في العالم كله ، لدرجة أن الدول التي تقوم على نظام الحزب الواحد منذ عشرات السنين بدأت تشعر بضرورة تعدد الأحزاب ، ومن يتابع ما يحدث في الاتحاد السوفيتي وفي بولندا وفي الصين يدرك المعنى الحقيقي لفشل تجربة الحزب الواحد .

ويستطرد قائلا : يعني إذا كان ربنا سمح بأن يكون هناك إنسان مسلم ، وآخر مسيحي ، وثالث يهودي فهل يمكن أن يجي إنسان ويقول : لا .. أنا ربكم الأعلى طبعاً غير معقول .

ويحكى أن الصحابة سألوا النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) عن رأى قاله ، فقالوا له : هل هذا كلامك أم كلام الله فقال : بل كلامي أنا ، فقالوا : إننا فلنناقشه .

ويبتسم مصطفى أمين ويقول : فإذا كان الصحابة يناقشون النبي (صلى الله عليه وسلم) - المعصوم من الخطأ - فهل يعقل أن نخاف من مناقشة وزير التموين .

أنا رأيي أن الديمقراطية هي الشورى ، والشورى من أهم ركائز الإسلام .

نجيب محفوظ

نجيب محفوظ

أعتقد أن الرئيس جمال عبد الناصر ، أعطى الأدب والفن مساحة من الحرية لم يمنحها لغيرها من المؤسسات ، وكنا نعبر عن رأينا بالكناية والرمز لأن الحرية داخل حكم شمولي كانت له سطوته ، والرقابة في داخله شديدة .. الحقيقة لم يصبنا سوء في عهده على الرغم من أننا نمثل نوعا من المعارضة الذاتية أو النقد الذاتى ، بل بالعكس ، أخذنا أوسمة ، وحصلنا على جائزة الدولة التقديرية .. وكل شئ .

نجيب محفوظ



نجيب محفوظ

الفصل الأول

**مشاعير الكاتب وأحاسيسه
ترتبط بمكان معين والقصاصون
الجدد متنوعون وموهوبون**

عالم نجيب محفوظ خاص جداً ، وضع بنفسه قوانينه الصارمة وخط يديه حدوداً لكل منطقة من اهتماماته الإنسانية ، ورسم بوضوح أهدافه ولم يكن أمام عينيه فى رحلة الصبر الطويلة هدف إلا الأدب ، أخلص له وأعطى له بحق حياته بل جعله محوراً لهذه الحياة تدور باقى الأشياء فى فلكه وطبقاً له .

وكان قلم نجيب محفوظ هو " المشرط " الذى نفذ إلى أعماق هذا الشعب ووصف بأدبه صورة خالدة لمسيرة الشعب منذ أوئل القرن .

فأرخ الأدب أو أدب التاريخ ، وكانت روائع أدبه الخالدة هى قلب مصر الحقيقى محفوظاً فى سطور وأوراق !

وهنا فى هذا الفصل نحاول الدخول إلى عالم نجيب محفوظ ..

* إحساس الحى الشعبى وملامحه ينبض فى جميع أعمالك ، فكيف كان يتفاعل الحى الشعبى مع التطورات التى شهدتها مصر خلال هذا القرن وهل تغيرت سمات أهل البلد الآن عما قبل ؟

- كانت الأحياء الشعبية ميداناً أساسياً لثورة ١٩١٩ ، وكانت تؤلف فيها التظاهرات التى تضم الرجال والنساء وتقوم المعارك بينهم وبين الإنكليز ، ويظلمون على ولائهم الوطنى لآخر لحظة .

* وهل لا يزال الحى الشعبى يعبر فى وقتنا الحاضر عن نبض الشعب الحقيقى وأصالته ، ويحافظ على أصالة المصريين أم أنه تأثر بانقلاب القيم الذى شهدته المجتمع أخيراً ؟

- الحى الشعبى لا يزال يعبر - على الأقل فى المدن - عن روح المصرى الحقيقية الخالصة وأنا أوافقك على أن ما حدث فى المجتمع من تطورات سريعة أثر على هذه الروح عندما دخلت القيم الانتهازية والوصولية وانتشرت بين طوائف مختلفة ، ولكن عموماً عندما تقارنين بينه وبين الطوائف الأخرى فستجدين ابن البلد لا يزال محافظاً على القيم الشريفة أكثر من غيره .

* قلت مرة : " إن ما يحركنى حقيقة هو عالم الحارة .. فهو عالمى الأثير " هذا بلا شك واضح فى عدد كبير من أعمالك أهمها " أولاد حارتنا " و " الثلاثية " و " الحرافيش "

و " حكايات حارتنا " وغيرها ؟

- يخيل لى أنه لا بد من ارتباط بمكان معين ، أو شىء معين يكون نقطه انطلاق للمشاعر .
والأحاسيس ، فالكتاب الذين نشأوا فى الريف مثلا ستجدين أن الريف هو حجر الزاوية فى أعمالهم ، فلا بد للأديب من شىء ما يلهمه .

وأنا ولدت فى الجمالية (ولد أدينا الكبير فى ١١ ديسمبر ١٩١١) وعشت فى حواريتها وأزقتها ، وكنت أتردد بانتظام على مقهى الفيشاوى نهائياً ، حيث لا زحام بل يكاد يكون خالياً ، أدخل النرجليه ، أفكر وأتأمل ، أمشى فى الشوارع وعالم الحارة يحركنى بالفعل ، هناك بعض الناس يقع اختيارهم على مكان واقعى ، أو خيالى ، ولكننى وجدت أن الحارة هى خلفية الأحداث لمعظم أعمالى ، وأعتقد أن الكاتب يسعى إلى أن يعيش فى مكان يحبه ، ولذلك كان لابد أن أعيش رواياتى فى مكان أحبه وأعرفه .. فى الحارة .

* كنت السابع فى ترتيب إخوتك ، وقلت إنك أحسست بأنك نشأت وحيداً لأن الفارق بينك وبين أصغر إخوتك فى السن كان خمس عشرة سنة ، وقلت إنك لا تذكر فى فترة طفولتك وجود إخوتك فى المنزل ، فقط الوالد بعد أن تزوج بعضهم ، وسافر البعض الآخر ، فهل كان لنشأتك وحيداً أثر فى اتجاهك إلى الأدب والتأمل ؟

- عندما أتذكر أشقائى أتذكرهم فى بيوتهم وليس فى منزلنا ، ولم أعش حياة الأخوة داخل المنزل فقد كان الفرق بين عمى وأعمارهم كبيراً ، ولذلك كانت علاقات الأخوة التى أتابعها فى حياتى باهتمام لأننى كنت محروماً من الإحساس بالأخوة . لهذا تجدى فى أعمالى وصفا لعلاقات الأخوة ، يبدو هذا فى " الثلاثية " وفى " بداية ونهاية " وفى " خان الخليلي " وغيرها .

* وماذا عن العلاقات الأخرى .. علاقتك بوالدك ووالدتك ؟

- والدتى كانت مفتونة بالآثار ، وكانت تصحبنى وأنا طفل إلى الأنتيكخانة والأهرامات ، وكذلك كانت تصحبنى معها - لأننى كنت الوحيد المتبقى فى البيت - إلى زيارات الأهل والجيران وهكذا رأيت كثيراً من مناطق القاهرة ، وشبرا ، والعباسية ، وكثيراً من الأحياء . ولا أنسى النساء اللاتى كن يترددن على البيت ليقررن بإعداد الأحذية وأعمال السحر ، وكنت أرقبهن

عندما يجئن إلى أمي ، يجلسن معها ويتحدثن ، أما أبي فهو أول من أشعل اهتمامي بالسياسة ، كان متحمساً لسعد زغلول ، وكان أبي موظفاً .

* والأصدقاء يا أستاذ نجيب ، أين هم في حياتك ؟

- كان لي أصدقاء في الجمالية ، ثم انتقلت إلى العباسية في شبابي وكونت شلة العباسية ومنهم فؤاد نورية وأحمد نورية وهما شقيقا الموسيقار عبد الحليم نورية رحمه الله ، وقد رجلا أيضاً في عمر مبكر ، كانت سهراتنا دائماً في الحسين ، خصوصاً في رمضان .

* جمعت في قراءاتك بين كنوز التراث وروائع الأعمال العالمية ، فما موقع الأدب العربي بين الآداب العالمية ؟

- في الحقيقة الشعر العربي بأخيلته وبلاغته يقف في مصاف أي شعر عالمي .

* والرواية ؟

- لا .. الرواية وليدة حديثة ، يعني لا تستطيع أن تقف موقف الشعر ، الشعر تراث قديم وليس عندينا في تاريخ الرواية كتاب يقفون إلى جانب الشعراء العرب .

* ماهو أعظم أدب روائي عالمي في رأيك ؟

- سؤال صعب .. لأن لكل بلد قيمتها .. بلا شك .

* ألا ترى أن الأدب الروسي من أهم الآداب العالمية ؟

- بالطبع الأدب الروسي من أعظم الآداب العالمية ، ونستطيع أن نقول أنه في القرن التاسع عشر لم يكن هناك روائيون في مستوى الروائيين الروس .

* القراءة بالطبع هي زاد الأنيب ، فهل كنت تضع منهاجاً خاصاً لقراءاتك ؟

- ساعدني في منهجية القراءة كتاب في تاريخ الأدب يستعرض تاريخه حتى سنة ١٩٢٠ واسمه " نريك ووتر " ولأنني بدأت متأخراً في دراسة الأدب ، فلم أدرس أي أنيب دراسة كاملة . كان هذا الكتاب يرشدني إلى الأعمال المتميزة لكل كاتب فقرأت " الحرب والسلام "

لتواستوى و " الجريمة والعقاب " لدوستوفسكى ، وفى القصة القصيرة قرأت لتشيفخوف ، وموباسان ، وكافكا ، وبروست ، وجويس ، وشكسبير ، ويوهن أونيل ، وإبسن وسترنج برج ، وملفيل ، ودوس باسوس ، ولم يعجبني همنغواى إلا فى روايته " الشيخ والبحر " .

أما الكتاب العرب ، فقد كانت روافد قراءتى المهمة هى قراءات التراث ، عرفتة فى سن مبكرة عندما درست فى المرحلة الثانوية فقرأت " الكامل " للمبرد ، والأمالى " لأبى على القالى .

* ومن أكثر الكتاب ، سواء العالميين أم العرب الذين أثروا فى تكوينك الأدبى ؟

- كلهم أثروا فى هذا التكوين ، ولكننى لم أتأثر بأحدهم وحده ، وكانت تنصهر كتاباتهم داخلى وتمتزج بى ، ولم أتأثر بالأساليب الحديثة ، ولا بتكنيك الكتابة لدى أى منهم ، فعندما أبدأ الكتابة أطرح كل هذا ، وأضع تكنيكى الخاص النابع من ذاتى وبيئتى .

* أعرف أنك تحرص على قراءة أعمال الأدباء الشبان ، ومتابعة إبداعاتهم الأدبية ، فهل تعتقد أن من بين هؤلاء يمكن أن يخرج نجيب محفوظ آخر أو توفيق الحكيم أو يوسف إدريس ؟ أم هناك فجوة كبيرة تفصل جيل الأدباء الشبان ؟

(بحماس وانفعال حقيقى) لا .. لا .. هذا جيل متعدد ورفيع المواهب ، لا تشكى فى هذا سواء فى مصر أم فى البلاد العربية أنا أقرأ باستمرار إنتاج الأدباء الشبان ، وسعيد بهم جدا .

* ومن هؤلاء الذين تتنبأ لهم بمكانة كبيرة فى عالم الأدب ؟

- الأسماء كثيرة وبعضها أصبح معروفاً الآن اسمه فى عالم الأدب ، ولكنى لن أذكر الأسماء حتى لا أنسى أحدا .

* وهل ترى أن مصر لا تزال تتمتع بالريادة الأدبية فى الوطن العربى .. أم أن دورها تراجع ؟

- المقارنة الدقيقة لا أملكها ، لأننى أعرف وجوها عربية عظيمة ، أعرفها بالصدفة لأنه ليس لنا سوق عربية مشتركة للكتاب بحيث نقرأ وندرس ونستطيع المقارنة ، هذا سؤال يمكن توجيهه إلى الذين يؤرخون للأدب العربى ككل مثل على الراعى ، ومحمد حسن عبد الله .

* الاتجاهات والمدارس الأدبية فى العالم ، أيها أقرب إلى مدرستك الأدبية ؟

- أنا قرأت من الأدب قديمه وحديثه ، وأعتقد أننى تأثرت به كله ، ولم أقف موقف الرفض الكامل أو عدم الفهم إلا مع " اللارواية " أما اتجاهى فأعتقد أنه " الواقعية " .

* أستاذ نجيب .. هل الأديب يحتاج إلى جو ديمقراطى ، مستقر ليبدع ، أم أن معاناة القهر أو كبت الحرية تحفز الأديب وتستفز مشاعره وتشحنها فيخرج الإبداع أكثر تدفقا وحرارة ، أم أنك مع أى الرايين ؟

- أنا كتبت حتى " الثلاثية " فى عهد ما قبل الثورة ، وكان إلى درجة كبيرة يسمح بالحرية فى الكتابة ، لكن كان هناك ظلم اجتماعى شديد ، فتوفر لى العاملان معا - جو يسمح بالحرية ، وفى نفس الوقت ، ما يتحدى الأديب ويستفزه ويدفعه إلى الكتابة .

* قلت مرة إن أحب أعمالك إليك هى " الحرافيش " و " أولاد حارتنا " والثلاثية فهل هذا صحيح ؟

- لا أتذكر بالضبط ولكن أستطيع أن أقول إن " الثلاثية " و " الحرافيش " و " ليالى ألف ليلة " - على الأقل - هى أهم أعمالى .

* بعد تغير الكثير من القيم فى مجتمعنا ومنها القيم الثقافية والعلمية والفكرية ، وانخفاض مستوى الثقافة فى مصر ، هل تعتقد أنه من الممكن أن يشهد منحنى الحياة الفكرية والثقافية ارتفاعا آخر ؟

- هناك عاملان أساسيان يؤثران فى الثقافة الجادة ، الأول هو الأجهزة الحديثة لأنها تنافس الثقافة منافسة شديدة ، أما العامل الثانى فهو الأزمة الاقتصادية . وأعتقد أنه بعد زوالها سيعود البلد إلى توازنه وترجع للثقافة الجادة مكانتها ولو فى الحدود التى تسمح بها المنافسة مع الأجهزة الحديثة .

**كلنا كان وفدياً وجيلنا حمل قيم
الاستقلال والديموقراطية**

**كتبت السيناريو ولم أكتب يوماً
بقصد السينما فالأدب هو الأدب**

* نكمل الحوار مع أديب مصر ، نجيب محفوظ ، لندخل فى دائرة السياسة ، وكيف تبلورت رؤيته السياسية وأثرت فى إبداعه الأدبى والفكرى ، وما هى الطبقة التى حفزته لتبنى قضاياها من خلال أعماله .

* قلت مرة إن أعمالك سياسية ، بمعنى أن القصة يمكن أن تخلو من الحب ، أو من أى شئ آخر ، ولكن لا يمكن أن تخلو من السياسة ، فهل هذا صحيح ؟

- ليس دائما .

* ولكنك قلت هذا !

- ربما كان هذا أيامها .

* دعنا نتكلم عن نجيب محفوظ السياسى .. نحب أن نتعرف على المناخ أو الأرضية السياسية التى نشأت فيها ونبتت بها موهبتك الأدبية ، ثم نضجت وتبلورت ؟

- بدأت أتقدم إلى الوعى فى أعقاب ثورة ١٩١٩ ، فانا متأثر جدا بدعوة الاستقلال والديمقراطية التى كانت سائدة فى ذلك الوقت ، وبالحرية الفكرية وما يتبعها من حرية التعبير .

* كنت وفديا يا أستاذ نجيب .. أليس كذلك ؟

- نعم .. بالطبع كلنا كنا وفديين ، ومشينا فى التظاهرات وتحمسنا لكل معارك الوفد ، ضد السراى والإنكليز .

* وهل تغير انتماؤك فى فتره من الفترات .. أم ظللت وفدياً على طول الخط ؟

- كنت وفديا على درجات حتى قامت الثورة .

* من هم نجوم المجتمع السياسى فى المجتمع المصرى فى فترة نضج موهبتك الأدبية ، وكيف كنت تراهم أنت وأصدقاؤك ورفاق الحى ؟

- نجوم السياسة أيامنا كانوا أبطالاً وطنيين ، وكلهم عرفناهم من خلال توضحيات فى سبيل الوطن .

* ومن كان أهم هؤلاء الأبطال ؟

- سعد زغلول ، مصطفى النحاس ، وغيرهما .

* ارتبطت فى معظم أعمالك بطبقة الموظفين ، فكيف كانت هذه الطبقة تعبر عن مصالحها السياسية فى بداية مشوارك الألبى ؟

- طبقة الموظفين كان أغلبها من الطبقة المتوسطة وكانت كلها تقريبا مع الوفد .

* هل كان الوعى السياسى بين هذه الطبقة قبل الثورة وفى بداياتها أقوى من الوعى السياسى لطبقة الموظفين الآن ، من حيث وعيهم بحقوقهم ومطالبهم ، وكيفية التعبير عن هذه الحقوق ؟

- فى الحقيقة كانت المعيشة أبسط كثيرا فلم تكن عليهم ضغوط كبيرة ، عندما قامت الحرب العظمى الثانية وبدأت الحياة تتعقد كانوا يطالبون بتيسير الحال ، وعلى ذلك تحققت علاوة الغلاء وغيرها .

* ثورة (يوليو) ١٩٥٢ ، أين كان نجيب محفوظ منها ؟

- الثورة عندما قامت رحب بها الشعب كله ، لأنها جاءت فى لحظة كان الشعب فيها ضاق بفساد الحياة السياسية ، وكانت البلد أصبحت تنوق حقا إلى العدالة الاجتماعية . وجاءت الثورة ممثلة للتطهير ، والعدالة الاجتماعية ، فأيدها الشعب تأييدا جارفا .

* وأنت ؟

- " معاه " .. طبعاً .

* عاصرت بعد قيام الثورة ثلاثة رؤساء للجمهورية - لو اعتبرنا أن الرئيس محمد نجيب لم يقض فترة فى السلطة تسمح لنا بالحديث عنه - فكيف كانت علاقتك بكل منهم كأديب ، تسعى إلى انتزاع أكبر مساحة ممكنة من حرية الفكر والتعبير ، كيف كانت علاقتك بعبد الناصر ، والسادات ، ثم حسنى مبارك ؟

- أعتقد أن الرئيس جمال عبد الناصر ، أعطى الأديب والفن مساحة من الحرية لم يمنحها

لغيرها من المؤسسات ، وكنا نعبر عن رأينا بالكناية والرمز لأن الحرية داخل حكم شمولي كانت له سطوته ، والرقابة في داخله شديدة .

الحقيقة لم يصبنا سوء في عهده على الرغم من أننا نمثل نوعا من المعارضة الذاتية أو النقد الذاتى ، بل بالعكس ، أخذنا أوسمة ، وحصلنا على جائزة الدولة التقديرية ، وكل شئ .

* وعصر السادات ؟

- في عصر السادات تراجع دورنا كأدباء ومفكرين إلى الظل ، والحقيقة ، حدث في عهده نوع من الهبوط الثقافى والأدبى .

* والآن ، في عصر الرئيس مبارك ؟

- الآن ، بدأ الجو الثقافى يتسم هواء الحرية الحقيقى ، وينتفش المناخ الأدبى بالتوجه الحقيقى نحو الديمقراطية فى عهد حسنى مبارك .

* قلت إنه فى أيام عبد الناصر كانت هناك حرية فى التعبير ، ولكنها كانت حرية لها حدود لا يمكن تجاوزها ، ولذلك كنتم تلجئون إلى الرمزية فى كثير من الأحوال ، ألا تعتبر أن اللجوء إلى الرمزية والكناية هو قيد على القلم ، أو سجن آخر للأديب المفكر ؟

- الإنسان يتحايل على التعبير عندما يستحيل عليه التعبير الصريح المباشر .

* شخوص رواياتك الأدبية ، ما هى أنوارها السياسية والاجتماعية فى تاريخ مصر فى فتراته المختلفة ؟ "حميدة" مثلا ، فى "زقاق المدق" ؟

- والله أنا كتبتها على أنها حميدة ، جازى الناس استشفوا منها معانى أكثر ، ولكنى لم أقصد به إلا حميدة .

* شخصية كمال عبد الجواد ، ابن السيد أحمد عبد الجواد فى "الثلاثية" ربما كانت أقرب شخصياتك إليك من حيث التكوين الفكرى والإنسانى أليس كذلك ؟

- فعلا ، كمال عبد الجواد من الشخصيات القريبة جداً إلى شخصيتى فحياته الفكرية هى

حياة جيلنا ، وصراعاته وحيرته وتساؤلاته الفلسفية هي نفسها الصراعات والحيرة
والتساؤلات التي مررنا بها في شبابنا ؟

* ومحجوب عبد الدايم ؟

- يمثل الجانب الانتهازي في المجتمع .

* ولو صورت شخصية محجوب عبد الدايم في التسعينات ، بعد أن أصبحت الانتهازية
أكثر انتشاراً ووضوحاً ولم تعد الاستثناء كما كانت ، فكيف ترى شخصية محجوب عبد الدايم
التسعينات ؟

- (ضاحكا) لا ، كانت تبقى حاجة ثانية خالص .

* أستاذ نجيب .. ربطتك صداقة عميقة مع اليسار المصري ، فكيف ارتبطت بهم ، وكيف
أثرت هذه الصداقة على اتجاهك الفكري والأدبي ؟

- والله أنا كان يعجبني في اليسارية توجهها إلى العدالة الاجتماعية ، وأنا عمري ما وافقت
على الشيوعية ككل ، وكانت لي اعتراضات دائماً على فلسفتها وطريقتها في الحكم . لكن
مضمونها الإنساني ، كنت متحمساً له .

* أعرف أن المخرج الكبير صلاح أبو سيف من أعز أصدقائك اليساريين ، فكيف نمت
هذه الصداقه بينكما ؟

- بدأت علاقتي بصلاح أبو سيف عام ١٩٤٧ عندما قال صديقي فؤاد نويرة إن صلاح
أبو سيف يريد مقابلتي ، وبالفعل قابلته في شركة " تلحى " السينمائية ، وقال يومها إنه
قرأ قصة " عبث الأقدار " وتبين له أنني من الممكن أن أكون كاتب سيناريو جيداً ، وتعلمت
بالفعل السيناريو على يد صلاح أبو سيف لأنه لم يكن عندي أية فكرة عن كتابة السيناريو ،
فأهداني مجموعة من الكتب في فن السينما واشترت أنا بعض الكتب الأخرى وبدأت
صداقتنا ، وطلب مني أن أعمل معه باستمرار ، ولكنني اعتذرت لأنني متفرغ للأدب .

بدأت أكتب السيناريوهات . إما أن أكتب القصة والسيناريو ، أو أعد السيناريو لقصة .

كنت أكتب السيناريو فى الفترات التى كنت أتوقف خلالها عن الكتابة الأدبية ولو أنه عطلنى لحظة واحدة لتركته دون تردد .

وطلب منى مخرجون آخرون أن أعمل معهم ولكنى اعتذرت فقد كان صلاح أبو سيف مقلداً ، كان يعمل فيلماً فى السنة كان مريحاً معى .

* ومتى تحول أول أعمالك إلى سينما ؟

- كان الجميع يقول أن أعمالى صعبة ولا تصلح لكى تتحول إلى فيلم سينمائى ، إلى أن أعد أحمد عباس صالح رواية " بداية ونهاية " لإذاعة صوت العرب ، وعندئذ التفت إليها أهل الفن والسينما ، وقالوا نريد هذه الرواية ، ورغم أنها كانت موجودة من قبل ، ولم يلتفت إليها أحد !

وكانت " بداية ونهاية " هى البداية ، ثم أنتجت معظم رواياتى بعد ذلك للإذاعة والسينما وأخيراً للتلفزيون ، ولكنى لم أكتب يوماً فى حياتى وعينى على السينما ، فالأدب .. أدب والدليل أن الروايات التى تحولت إلى أفلام تحولت بصعوبة شديدة .

الفصل الثالث

الصداقات المتنوعة والزواج الذى حدث فجأة

* فى حياة كل إنسان شخصيات أثرت فى حياته ، وكانت لها بصماتها الواضحة على تكوينه ، وحياة نجيب محفوظ عامرة بتلك الشخصيات المختلفة فى جوانبها الإنسانية المتفاوتة إلى حد كبير فى مستوياتها الفكرية والثقافية .

فالفريب مثلاً ، أن من أهم المؤثرين فى أديبنا نجيب محفوظ شخصية " الفتوة " وابن البلد التى رسمها بدقة ، خصوصاً فى أبعادها النفسية والاجتماعية والفكرية كما لم يفعل أحد قبله أو بعده .

وامتزجت فى حياة نجيب محفوظ العريضة نماذج من شخصيات متباعدة فكانت له صداقات مع أدباء كبار وصحافيين وصداقات مع موسيقيين ورياضيين ، (وكان لاعب كرة قدم) فضلاً عن شلة العباسية " الحرافيش "

ونجول داخل ذخيرة نجيب محفوظ الحية النابضة ببشر يمثلون بالنسبة له كنزاً إنسانياً لا ينضب .

* توفيق الحكيم ماذا يمثل لـ " نجيب محفوظ " ؟

- (بإجابة قاطعة) هو أستاذ جيلنا كله فى الفن .

* وإحسان عبد القدوس ؟

- إحسان ، من أعظم الروائيين المصريين العرب .

* مصطفى أمين ؟

- علم من أعلام الصحافة .

* أحمد بهاء الدين ؟

- من أكبر المفكرين العرب .

* الدكتور يوسف إدريس ؟

- يوسف إدريس من الجيل الذى تلانا . إنه موهبة لامعة جداً

* جمال الغيطانى ؟

- قمة الرواية العربية فى الأجيال الصاعدة .

* يوسف القعيد ؟

- روائى جيد جداً ، وقصاص عظيم .

* أم كلثوم ؟

- قيثارة السماء (كتب نجيب محفوظ فى جريدة " الأيام " فى ٢١ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٤٣ مقالا عن أم كلثوم قال فيه : " وما من جمود مثل أن تقارن أى صوت من الأصوات المصرية بهذا الصوت المتعالى ، فقل فى غناء أسمهان ، وليلى مراد ، ونور الهدى ماتشاء إلا أن تقارنه بصوت أم كلثوم فتضمره من حيث أردت أن تنفعه وتهينه من حيث أردت أن تكرمه وتمرغه من التراب وقد أردت أن تسموبه فى السماء " .

* والموسيقار محمد عثمان ؟

- (ضاحكا) من أين تعرفينه ؟ هذا قديم قوى ، ومحمد عثمان هو قاموس الأنغام المصرية .

* ومحمد عبد الوهاب ؟

- هذا مطرب كل جيل .

* مطرب أم ملحن ؟

- مطرب ، وملحن .

* وماذا عن شكسبير ؟

- أحببت شكسبير ، أعجبتنى سخريته ، وفخامته ، ونشأت بينى وبينه صداقة حميمة وكأنه صديق على الرغم من أننى لم أراه بالطبع ... !

* وعبد الناصر ؟

- لم ألتقى بعبد الناصر فى لقاءات خاصة ، ولكننى رأيته ثلاث مرات ، المرة الأولى عندما حصلت على وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى ، وصافحته يداً بيد ، والمرة الثانية عام ١٩٦٥ عندما التقى مجموعة من الأدباء العرب وكنت واحداً منهم ، والمرة الثالثة كانت عام ١٩٦٩ وكان عبد الناصر فى زيارة لـ " الأهرام " وقال لى يومها : " إزاي الناس اللي فى الحسين بتوعك ، بقالنا زمان مقريناش لك قصة " .

* ومحمد حسنين هيكل ؟

- الأستاذ حسنين هيكل هو الذى أرسل إلى يدعونى إلى الكتابة فى " الأهرام " وكان دائماً يرحب بالأدب والأدباء. وأقام لهم فى " الأهرام " ركناً ركيناً ، وكان فى الحقيقة يحترم الدور (الطابق) السادس احتراماً فوق الوصف ، حيث كان الأستاذ توفيق الحكيم ، ثروت أباظه ولويس عوض ويوسف إدريس وكل كتاب " الأهرام " فى الدور السادس .

وكان هيكل صاحب فكرة " الملحق الأدبى " لأنه كان يولى عناية خاصة بالأدب والأدباء .

* من هم أصدقاءك من الكتاب والشعراء ؟

- من أبرز الكتاب العرب الذين قرأت لهم " حنا مينه " ، وقرأت للشعراء العرب قبل أن أقرأ للروائيين .

* معنى هذا أن الشعراء العرب أيضاً أهم من الروائيين العرب ؟

- طبعاً ، الشعر العربى المعاصر حاجة عظيمة جداً .

* من أهم الشعراء العرب فى رأيك ؟

- السياب ، والبياتى ، ونازك الملائكة ، ونزار قبانى ، ومحمود درويش ، وصلاح عبد الصبور وأحمد عبد المعطى حجازى ، وغيرهم كثيرون .

* أصعب شئ أن يتحول الصديق إلى عدو ، أن يتسبب فى ضرر أو حتى ألم معنوى لصديقه ، فهل تعرضت فى حياتك لمثل هذا الموقف ؟

- فى الحقيقة لم يحدث ذلك ، ولكن أنكر موقفاً تسبب لى فى أزمة نفسية ، ومضت الأيام

لتصبح هذه الأزمة من أهم العلاقات فى حياتى الأدبية . وكان سبب الأزمة التى تعرضت لها صديق ، وسبب التحول الذى حدث نتيجة لها فى صالحى هو نفس الصديق .

* هل تحكى القصة ؟

- بعد أن انتهيت من كتابة الثلاثية - التى كانت رواية وليست ثلاثة أجزاء كما حدث بعد ذلك - وتحمل اسم " بين القصرين " أمسك سعيد السحار بالنسخة المكتوبة بخط اليد وقال لى " إيه الداهية دى ؟ " كانت صدمة فظيعة بالنسبة لى ، وكانت صفحاتها قد بلغت ألف صفحة ، وقال كيف أطبع هذه ، هذا مستحيل ! وعدت إلى بيتى حزينا أشعر باننيار كامل بعد عمل استمر سنوات وشعرت أنه أقرب وأعز أعمالى إلى ، وكان موقفا قاسيا بحق .

ومرت الأيام وقال لى الأستاذ يوسف السباعى فى نيسان (إبريل) ١٩٥٢ إنه سيصدر مجلة جديدة ، وسينشر الرواية فيها على حلقات . وصدرت بالفعل مجلة الرسالة الجديدة ، وبدأ نشر " بين القصرين " والغريب أن أول من شعر بنجاح الرواية بعد نشر أولى حلقاتها هو نفسه سعيد السحار فاتصل وطلبها منى ، ولكن اقترح تقسيمها إلى ثلاثة كتب حتى يمكن طبعها ، واقترح أيضا تسميتها بثلاثة أسماء مختلفة فأصبحت " قصر الشوق " و " بين القصرين " و " السكرية " .

* أستاذ نجيب ، وصفت عالم الحارة والفتوات فى معظم أعمالك ، فما هى علاقتك بعالم الفتوات ؟

- علاقتى بالفتوات ترجع إلى علاقتى بمنطقة الحسين ، وفى كل حارة أو حي فتوة . والفتوات أنواع ، نوع يمشى فى الزفة بعد منتصف الليل ، يغنى متزعا موكب جملة الفوانيس والصهبجية . وفى الزفة تكون أحسن فرصة للثأر ، حيث يعترض الفتوات الزفة وتنقلب إلى مذبحة !

أما النوع الثانى فهو الذى يتفق الفتوات فيه على العراك فى مكان خلاء ، بعيدا عن الزحام والحارة ، ويأتى كل منهما برجاله وتقع الضحايا من الجانبين ، وكأنها حرب فعلية وتملا الحارة سيارات الإسعاف التى تحمل المصابين والدماء تنزف من كل مكان فى أجسادهم ،

وتحرر المحاضر فى أقسام الشرطة . أما النوع الثالث فهو الرجل العملاق الذى يتمتع بقوة لا يستخدمها إلا إذا استفزه أحد ، يتحول إلى ثور هائج ، وهذا النموذج رأيت به عيني يقهر فرقة شرطة كاملة .

واستخدامى للفتوة فى رواياتى ، وخصوصاً فى " أولاد حارتنا " كان يرمز للقوة الغاشمة ، وأحب أن أقول إنتى كما عرفت فتوات رجالا عرفت أيضاً فتوات من النساء .

و" الفتواة " تملك قوة تستطيع معها أن تطيح برجل ، فأنا رأيت خناقة نسائية فى محطة الرمل ، وقف لها الميدان على رجل ، ولكن الفتوة المرأة لا تستخدم غالباً القوة ، بل يرتعد أمامها الرجال دون أن تمد يديها .

* أستاذ نجيب ، دعنا ندخل إلى دائرتك الخاصة ونسألك ، لماذا تأخرت فى الزواج ، هل كان هذا إحجاماً عن الفكرة ؟

- فى الحقيقة كان عندى صراع داخلى ، خشيت أن يعطلنى الزواج عن هدفى الأساسى فى الحياة وهو الأدب وعرضت على أمى الكثير من المشاريع للزواج التى كانت ترى أنها مناسبة ولكنى تزوجت بطريقة غريبة وفوجئت أمى بهذا الخبر الذى جاء فجأة .

* كيف ؟

- تزوجت فى عام ١٩٥٤ ، كان عمى حوالى ٤٣ سنة ، وكان ذلك خلال توقفى عن كتابة الرواية بعد فترة من فترات اليأس الأدبى ، عندما بدأت أكتب سيناريو للسينما . وكنت أعانى من الفراغ ، وربما هذا ما دفعنى إلى الزواج .

تعرفت على زوجتى عن طريق صديق لى التقيت معه مرة وكان بصحبته زوجته وشقيقة زوجته ، هذه الشقيقة هى التى أصبحت زوجتى .

* ألم يحدث ما كنت تخشاه وعطلك الزواج عن عملك الطويل فى عالم الأدب ؟

- لا ، على العكس ، فقد كانت أسرة زوجتى محدودة واستطاعت هى أن تستوعب حياتى وأفكارى وظروفى فحملت عنى تقريبا كل الواجبات الاجتماعية التى تبدد الوقت ، ولذلك لم يحدث ما كنت أخشاه بل شجعنى الزواج على الإنتاج والتركيز .

* والابنتان العزيزتان أم كلثوم وفاطمة ، ألم تحملا من موهبتك الأدبية شيئا ؟

- أم كلثوم كان لديها استعداد للفن التشكيلي ولكنها سرعان ما انصرفت عن هوايتها الوحيدة إلى الدراسة في الجامعة الأمريكية ولم تدرس الفنون .

أما ابنتى فاطمة فلم تظهر عليها أعراض الفن ودرست السكرتارية في الجامعة الأمريكية - وهما مختلفتان عني لأنهما من جيل مختلف فأنا أحب الموسيقى الشرقية ، وهما تحبان الموسيقى الغربية ، لديهما اهتمام بالعالم ، وليس بالواقع المحلى ، وأعتقد أن كل جيل وله زمانه .

يوسف إدريس

تجربتي علمتني أنه لا يجب على الإنسان أن يحلم بشكل مطلق بل عليه أن يتعامل مع الواقع حسب إمكانياته ، ومن الواقع يختار أحلامه . كانت لنا طموحات كبيرة جداً وأنا شخصياً كنت أتصور أن مصر عام ٦٠ ستكون جنة الله على الأرض وسوف لا يكون هناك فقر ، وسوف تسود العدالة . كانت كل هذه مجرد أحلام إلى درجة أنني أعددت نفسي للموت عام ٦٥ .

يوسف إدريس



وصفه النقاد بالكاتب المتمرد أبداً وعندما قابلته ، كان أول سؤال تبادر إلى ذهني : لماذا أنت ثائر دائماً ؟

فرد على السؤال ضاغطاً على كل كلمة : " لأن الكتابة عندي فعل ، رسالتها الحقيقية إحداث تغيير إلى الأفضل " ، سواء على مستوى الوطن ولذلك فالكتاب الذي أقرأه وأظلم كما كنت قبل قراءته لا أحسبه كتاباً إنما الكتاب الحقيقي هو الذي يصبح الإنسان بعد قراءته مختلفاً عنه قبلها ، الكتاب الذي يشحن الإنسان بشحنة ما تدفعه إلى فعل ما .

هذا الرأي يلخص شخصيته .

* ألا توافق الكثيرين في أن الصحف اقتطعت منك كثيراً مما كان يمكن أن تقدم في مجال الإبداع الأدبي ؟

أنا لا أستطيع أن أعيش دون المساهمة في التغيير الاجتماعي ، لا يمكنني أن أغمض عيني عن مشاكل بلدي وقضايا مجتمعي ووطنى . فالكتابة في نظري نوع من الكفاح ولكنه ليس كفاحاً مسلحاً هدفه التغيير بالقوة بل كفاح فكري دائم ومعاناة مستمرة .

وأرى أنه لا يستحق أن يولد من كتب لنفسه فقط . وأنا شخصياً أفضل أن يقول الكاتب رأياً ما ويخطئ أفضل من أن يصمت ويؤثر السلامة حتى لا يخطئ أو يهاجم ، فالصمت جريمة لا تغتفر وإذا لم يكن للكاتب رسالة فعلية أن يبحث عن عمل آخر .

هناك رأى يقول إن ما تكتبه في الأهرام كل إثنين يستوعب شحباتك ويفرغها في مقال صحافى ، كان يمكن أن يتحول إلى قصة قصيرة أو مسرحية .

- يكفينى مكسباً أن هناك من غيروا حياتهم نتيجة لجملة فى المفكرة وأننى ساهمت فى تغيير مفاهيم كثيرة عندما التحمت بالقراء عبر رسائلهم الكثيرة للمفكرة .

ويكفينى أننى تعلمت من هؤلاء البسطاء أنه لا يجب على الإنسان أن يحلم أحلاماً يوتوبية ، بل عليه أن يتعامل مع الواقع حسب إمكانياته ومن هذا الواقع يختار أحلامه .

* أنت دائماً تسبح ضد التيار فهل حبك للمعارضة وتبنى وجهة النظر المغايرة لوجهة النظر السائدة نابع من تركيبتك الخاصة جداً ؟

- أذكر أن الكاتب الكبير " برنارد شو " قال ذات مرة : " جنونى أنتى أرى الأشياء على حقيقتها بينما يراها الناس على غير حقيقتها ، فمن منا المجنون ياترى " وبالمثل يتهمنى الناس بالجنون وبالتهور أحيانا .

وهنا أعود إلى الفيلسوف الهولندى اسبينوزا الذى قال : ويل للزمن الذى لا يشذ فيه إلا قليلون . ولا أخفى عليك أن الرغبة فى التغيير فى مجتمع نام مهمة صعبة بل شديدة الصعوبة حيث يشعر الكاتب دائما باليأس والإحباط فلا صدى لما يكتب ، ولا رد فعل سريع يتجاوب مع أفكاره وطموحاته . ومن هنا نجد معظم الكتاب الجادين ينعزلون شيئاً فشيئاً ، ثم يقال عنهم بعد ذلك أنهم يعيشون فى برج عاجى .

أنا أوّمن دائماً أن دور المبدع والمفكر والفنان فى حياة مجتمعه هو دور تنويرى حضارى .

* فى حياتك اختيار صعب أو فلنقل إنه كان اختياراً حتمياً عندما اعتزلت الطب نهائياً وتفرغت للأدب والكتابة ، فهل تحدثنا عن تجربتك فى الكتابة ؟

- أولاً أحب أن أصوغ السؤال بشكل آخر : لماذا فكر الإنسان فى الكتابة منذ بدء التاريخ ولماذا قرر أن يمسك بألة يحفر بها حروفاً على الصخر ، ثم يخترع ورقاً وحبراً ليعبر بهما عن نفسه بدلاً من التعبير الشفهى بالكلام ؟

أستطيع أن أجيب عن هذا السؤال بعد تفكير شغلى طويلاً لم يكن الإنسان يكتب ليعبر عن نفسه فقط ، بل إنه كان حريصاً جداً على أن يسجل فى كتاب التاريخ البشرى كلمة تصلح البشرية ولهذا فالكتابة هنا " علم " علم مختلف ، كلام يصلح للبقاء ، عندما وعى الإنسان قدرته على الكتابة حدثت كارثة ، كتب تلاماً وجبالاً من المخطوطات . الجاحظ كتب ٨٠ كتاباً ومات تحت تل كتبه ، بينما استخلصنا نحن أبرز إبداعاته فى البلاء والحيوان فقط .

التراث العربى حافل بالكلام . وليس التراث العربى فقط ، فتقييم الرواية فى أوروبا كان شكلياً ، روايات ثقيلة الوزن ٥٠٠ صفحة أو يزيد . شاهدت أخيراً فيلماً سينمائياً بديعاً مأخوذاً عن رواية اسمها الوردة ، وعندما حاولت قراءة الرواية بعد مشاهدة الفيلم لم أستطع رغم روعة اللغة فهى مليئة بالتفاصيل غير المهمة التى تقتلنى ، كذلك حاولت قراءة رواية

" مئة عام من العولة " للكاتب الحائز على جائزة نوبل " غابرييل غارسيا ماركيز " قرأت منها ٢٠ صفحة فوجدت نفسى أنزلق نحو بطة الإيقاع ، سألت أصدقائى فاعترفوا بالشعور بنفسه .

* تأثرت بأنطوان تشيخوف ، كيف كان ذلك ؟

- لم يكن تشيخوف مهماً فى القصة القصيرة فحسب بل كان مهماً فى تاريخ الكتابة ككل . أعطى الشعور اللحظى بعداً مكتوباً بمعنى أنك تستطيع أن تستعيدته كلما قرأته ، فقد حول القصة الشفهية إلى فن مكتوب . لذلك فأننا أتعجب من محاولات الكتاب الذين يحاولون تفضيل الكم على الكيف ، وأندمى لعصر الثروة وأعتقد أن العصر القادم هو عصر الكيف فالكلمة التى لاتحوى حكمة لا قيمة لها .

* وماذا عن تجربتك الخاصة ؟

- أنا عندما نشرت من قصصى أقل مما لم ينشر ، أكتب القصة لأعثر على الموضوع فإذا ما عثرت عليه أعدت كتابتها لأحذف كل ما ليس له علاقة به فإذا لم يكن الكاتب حكيماً فكيف يعلم الناس الحكمة .

* ولكن كيف كان التحول من الطب إلى الأدب ؟

- قصتى مع الأدب بدأت منذ طفولتى ، كتبت الشعر فى مدينة دمياط التى عشت فيها حياتى تلميذاً صغيراً منغلماً على نفسى ، وفشلت كشاعر فى كتابة أول وآخر ثلاثة أبيات من الشعر فى حياتى .

بعدها عشقت المسرح وسمح لى بمتابعة بعض العروض المسرحية فى الكواليس . ورغم إحباطى فى كتابة الشعر قررت أن أكتب رواية وطبعتها على دفتر إيصالات ثم وزعتها على الطلبة فبُهرؤا بها ، ثم حاولنا تقديمها مسرحياً وعملنا بروفات فى مسجد المدرسة فرفدنا الناظر وشكائى إلى أبى الذى قال لى : بتمثل فى المسجد؟! وكانت واقعه لا أنساها بينى وبينه .

أما فى كلية الطب فقممت بنشاط صحافى داخل الكلية فى المجلة التى كنت أصدرها

تحت عنوان " طالب الطب بين المشرحة والمستشفى " وكان بيننا زميل هو الدكتور أحمد يسرى الذى كتب قصة أعجبتنى فكتبت أنشودة الغرياء وذلك قبل أن أكتب " أرخص ليالى " . كانت " أرخص ليالى " أول أعمالك المنشورة فكيف تنظر إليها أو تقيمها الآن ؟

أؤكد أننى نسيت مجموعة " أرخص ليالى " بعد كتابتها ، وهذه مشكلة لأننى لا أعيد قراءة ما كتبته مرة أخرى فلست ممن عندهم هذا الزهو الغريب بإبداعاتهم . إيمانى ضعيف بما أكتب وأقول ياليت الناس تغفر لى . وفى رأى لا بد أن لا يتمتع الكاتب أو المبدع بثقة زائدة فى نفسه لأن الثقة توقفه عند حد معين فلا يتطور ولا يتفاعل مع ما حوله . وأنا لا أنظر إلى الخلف ولكنى حريص على إجادة إنتاجى . أحتفل بينى وبين نفسى بقصة أو مقال فينتهى الأمر ببساطة ولا أعود إليها مرة أخرى .

* ما اللغة المناسبة للكتابة فى رأيك ؟

- اللغة يخلقها الشعب ومن يريد أن يتقن أى لغة عليه أن يسير فى الشارع ليتعلم لغة الناس وهى تصلح للكتابة مع كثير من الاقتباس والاستلهام فتصبح لغة راقية جداً ، لغة مستوحاة من أصل اللغة أى الناس .

* هل توقف العطاء عند جيل الرواد فى مجال الأدب والكتابة أم أنك ترى أقلاماً واعدة بين الأدباء الشباب ؟

- على الكتاب الجدد أن يبحثوا عن الجديد وأعتقد أننا يجب أن نؤسس ورشاً للكتابة على غرار جامعة لوس أنجلوس التى أشرفت فيها على ورشة كتابة للشباب المبدعين فأفدتهم بخبرتى واستفدت بجديتهم ، فالكتابة علم نقل ما فى الأعمال ولو كان هلامياً . وعندنا كتاب جدد بعدد شعر الرأس وبينهم أقلام ممتازة .

أضعهم جميعاً فى كفة ومحمد المخزنجى فى كفة وحده فالمخزنجى فنان حقيقى وحساس ، فى كتاباته لغة لم أقرأها عند أحد ، كل مواضيعه تصلح لبرواز يوضع فى أعظم مكان .

* كيف تعاملت كأديب مبدع مع السلطة بما تفرضه من رقابة أحيانا ؟

- مشكلة الحجر على إبداع الكاتب ورأيه ليست بسبب النولة الآن ، ولكنها بسبب بعض

رؤساء التحرير الذين يؤثرون نفاق السلطة بشكل فج وكريه فينصبون أنفسهم رقباء على المحررين . لم أواجه ذلك فى الأهرام لكنها ظاهرة موجودة فى صحف ومجلات أخرى . أما الحجر على الآخر فلأسف سببه التطرف . وقد دعا بعضهم إلى قتل كل صاحب رأى مضاد كتب عن النقاب ، فتعرضت للتهديد .

إن ظاهرة التطرف - بكل أسف - أفكار أريد بها إشاعة التخلف والبداءة الغبية لإفساد مصر من الداخل . تكتب كلمة بقلم فتُهدد بالرصاص .

* الكاتب دائماً إنسان يخاصم الواقع رغبة فى التغيير إلى الأفضل وغالباً ما تتسع الهوة بين الواقع والحلم ، فكيف تعاملت مع هذه الهوة ؟

- تجربتى علمتنى أنه لا يجب على الإنسان أن يحلم بشكل مطلق بل عليه أن يتعامل مع الواقع حسب إمكانياته ، ومن الواقع يختار أحلامه . كانت لنا طموحات كبيرة جداً وأنا شخصياً كنت أتصور أن مصر عام ٦٠ ستكون جنة الله على الأرض وسوف لا يكون هناك فقر ، وسوف تسود العدالة . كانت كل هذه مجرد أحلام وردية إلى درجة أننى أعددت نفسى للموت عام ٦٥ .

ربما تؤجل خيبة الأمل المشروع وربما تدفعنا إلى الإصرار على تحقيقه ولا بد أن يحدث هذا حتى نظل أحياء ، لقد مات كثيرون منا عندما خاب أملهم . تغيرت أحلامى وأصبحت أحلم بإدراك ما حولنا وأحلم أن ننتبه .

* أين المرأة فى حياة يوسف إدريس ؟

- أقدر المرأة جداً ولا أتعامل معها على أنها شئ هامشى . حتى بعض علاقاتى العابرة كانت تحدث بشكل عميق ومتفهم .

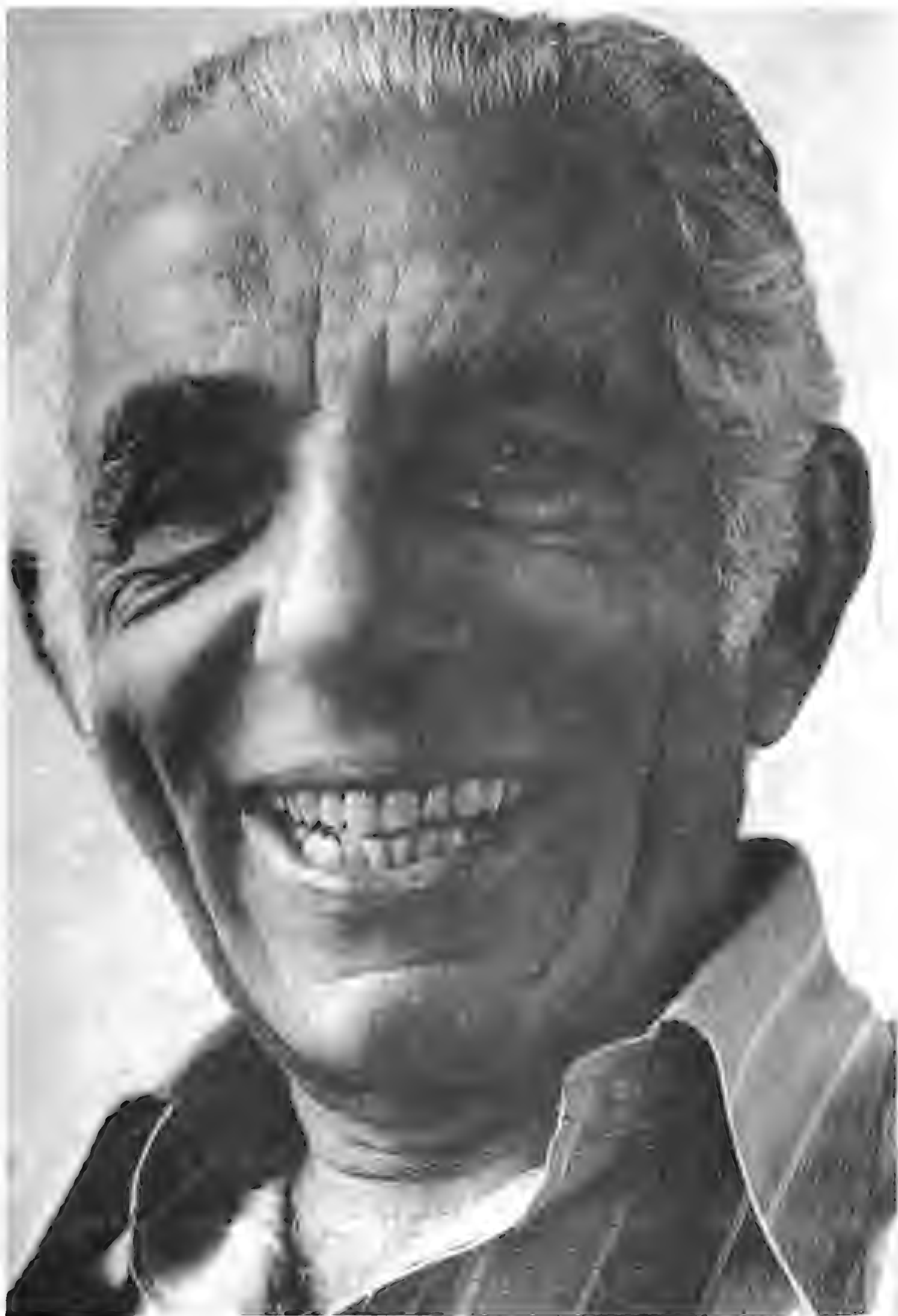
* ألا زلت تذكر الحب الأول ؟

- نعم مازلت أذكرها فهى بطللة رواية " البيضاء " كانت بنتاً يونانية حلمنا معاً بالسفر إلى أوروبا ، واكتشفت فى نهاية العلاقة أنها فتاة عادية جداً لم تكن تستدعى كل هذه الضجة ، لكنى فى الرواية حشوت الأحداث بمفاهيم ورموز ، وعندما اكتشفت أنها امرأة عادية صدمتنى الحقيقة .

جلال الحماصى

" لماذا لاتعلن نتيجة تحقيق د . مصطفى أبو زيد المدعى العام الاشتراكى على الشعب ؟ لماذا لا احاكم إذا كان التحقيق قد أثبت تورطى فى الإدلاء بمعلومات كاذبة تتعلق بشخصية هامة ؟ إذا كنت بريئاً فأعلنوا هذا وإذا كنت مداناً .. فلتحاكمونى .. "

جلال الحماصى



الفصل الأول

الرموز .. لا تموت

فى كل يوم يولد بشر .. وفى كل يوم يموت بشر .. الكل يأتى إلى الدنيا .. والكل يرحل عنها .. وتبقى من الإنسان .. ذكرى !

ويقدر ما احتوى كتاب الرحلة التى نقطع مسافتها بين الحياة والموت من صفحات بيضاء بقدر ماتتحول الذكرى إلى جوهر ثمين ، تزداد قيمته ويرتفع قدره كلما مرت السنون .

هكذا كانت ذكرى أستاذى الجليل : جلال الدين الحمامصى ، وهكذا كان كتاب رحلته ، تحمل صفحاته من البداية إلى النهاية لوناً واحداً .. هو اللون الأبيض ..

فلم يكن " الأستاذ " يميل إلى اللون الرمادى عندما كتب أروع صفحات هذه الرحلة .. بمواقف صريحة حازمة ، لا تقبل التأرجح بين الأسود والأبيض ، وتأتى الحلول المريحة السهلة ، الحلول الوسط ، عند اتخاذ موقف يعبر عن مبدأ لا يتزحزح داخله أو عندما يؤمن بعدالة قضية لابد أن يتبناها ويقف إلى جانب المظلوم فيها .

وكم كانت قسوة المواقف الصعبة التى عاشها بسبب تمسكه بهذا اللون ، اللون الأبيض وكم نكأت جروحه وعمقت عندما أتته الطعنات والصدمات من أقرب تلاميذه إليه من محبى اللون الأسود .

هذا هو جلال الدين الحمامصى ، وهذه هى ذكراه ..

مثل كل جوهر ثمين ، تزداد قيمته مع الأيام والسنين ..

ومثل كل عطر أصيل ، تزكو رائحته ، وتزداد عباقاً مع الزمن ..

وبانطواء صفحات الأيام تبقى ذكراه جميلة ، نظيفة ، سامية ، رمزاً للمبادئ : الأمانة والنزاهة والصدق .

وهذا العمل الذى أضعه اليوم بين يدى القراء يحمل فى صفحاته ذكريات ١٣ سنة هى كل السنوات التى عرفت فيها ، منذ كنت طالبة بالسنة الأولى بكلية الإعلام جامعة القاهرة وكان هو أستاذ مادة " الصحافة والنشر " بالكلية وحتى آخر يوم فى حياته

يوم ٢٠ يناير ١٩٨٨ .

أردت بهذا العمل ، المتواضع جداً ، أن أروى ماعايشته بنفسى من مواقف كنت قريبة فيها من أستاذى : جلال الدين الحمامصى وكان مارأيته وما سمعته وما أحسسته خلال هذه المواقف العصبية أقرب مايكون إلى ملحمة خالدة بطلها فارس لايزال يتعامل بأخلاق نبلاء القرون الوسطى ، فى زمن تداخلت فيه الخطوط بين الصواب والخطأ وذابت الحدود بين الأبيض والأسود .

وكنت واحدة من تلاميذه العديدين .. الذين بهرتهم فيه هذه القوة الخارقة التى تفوق تحمل البشر على التحدى والصمود فى معارك غير متكافئة ، فى سبيل تحقيق مبادئه التى تتجه إلى المثالية ولا تقبل عنها بديلاً ..

رأيتُه وعاشرت معارك الفترة الأخيرة من عمره . كان هذا أعظم مامن الله على به فقد تأكدت من وجود الحق والأمانة والصدق .. وجدت كل هذا مجسداً مجتمعاً فى رمز هو " جلال الدين الحمامصى " .

تأملته وهو يواجه وحده - متسلحاً بسلاح واحد هو مبادئه - أعتى الجبابرة وأقوى الأسلحة ، وكيف قاوم به وصمد واستمر رمزاً .

ورأيتُه يفتح ملفات تتعلق بانحرافات كبار المسئولين فتتفتح فى وجهه طاقة جهنم ، عقاباً له على جرأته فى محاسبة من تصوروا أنهم فوق المحاسبة واعتقدوا أن الحياة باقية ، وهم مخلدون فيها قادرون على طمس الحقيقة أو وأدما .

وشاهدته فارساً نبيلاً فى معاركه لا يشهر سيفه فى وجه الانحراف الصغير الذى غالباً مايكون من ضحايا المنحرفين الكبار فلم يحارب قلمه إلا هؤلاء الذين كانوا فوق جيادهم فى عز جاههم وسلطانهم .

والكتاب يروى تجربة ذاتية شديدة البساطة والتلقائية تحكى ذكريات حفرت فى ذاكرتى لمواقف مع " الأستاذ " انفعلت فيها معه وهالنى ما احتمله خلالها وما قاومه . وأهم هذه المواقف كان إصدار كتاب " حوار وراء الأسوار " الذى فتح فيه ملف قضية نزاهة الحكم ، كما كان يطلق عليها . وجاءت فى كتابه بعض الوقائع التى دعمها بمستندات حول تحويل مبلغ ١٠ ملايين دولار باسم الرئيس الراحل جمال عبد الناصر إلى أحد بنوك هولندا ، وكان هذا

الشيخ موجهاً من الملك سعود بن عبد العزيز إلى المجهود الحربى . وواقعة أخرى متعلقة باستغلال السيد أشرف مروان زوج ابنة الرئيس الراحل جمال عبد الناصر لنفوذه فى شراء قطعة أرض من أراضى الإصلاح الزراعى باسم زوجته .

رأيت كيف قامت الدنيا عليه ولم تقعد وكيف صمد فى وجه الاتهامات القاسية التى انهالت عليه ونالت من أغلى شئ عاش يحرص عليه طول حياته وهو أمانته الصحفية ، وكيف طلب بنفسه التحقيق معه فى كل الوقائع التى جاءت بكتابه وإعلان نتيجة هذا التحقيق على الناس . فقد عاش فترة طويلة يتألم ويعانى من عدم إعلان ماتوصل إليه التحقيق من نتائج تبرئ ذمته الصحفية .

كان ينتظر بفارغ الصبر أن يعرف الناس : قراؤه وتلاميذه وكل من أحبوه ووثقوا به أنه لم يخن يوماً أمانة الكلمة ولا القلم الذى حمله .

وكان يمزق قلبه أن يرى الجرائد وأقلام كبار الكتاب من تلاميذه تكتب فى هذا الموضوع لتوهم القراء بأن نتيجة التحقيق قد أدانته وتوصلت إلى أنه كذب وافترى وادعى .

وكان يصرخ فى مقالاته موجهاً سؤالاً منطقياً : " لماذا لاتعلن نتيجة تحقيق د . مصطفى أبو زيد المدعى العام الاشتراكى على الشعب ؟ لماذا لا أحاكم إذا كان التحقيق قد أثبت تورطى فى الإدلاء بمعلومات كاذبة تتعلق بشخصية هامة ؟ إذا كنت بريئاً فأعلنوا هذا وإذا كنت مداناً .. فلتحاكمونى .. " .

ولكن - وبكل أسف - بقى الاتهام معلقاً لسنوات طويلة عانى فيها " الأستاذ " هذه المرارة وحده بصبر وإيمان .

وكان مما يحز فى نفسه أنه يعرف ماجاء بالتقرير الذى رفعه د . مصطفى أبو زيد " المدعى الاشتراكى " السابق للرئيس الراحل أنور السادات فقد قرأه د . مصطفى أبو زيد فى التليفون وعندما طلب منه الاحتفاظ بصورة لديه من التقرير لم يوافق د . مصطفى أبو زيد وقال له : إن هذه الأوراق يجب أن تودع فى مجلس الشعب لأنها ملك الشعب ولا يستطيع رجل من رجال الدولة أن يتصرف فى مثل هذه المستندات الهامة إلا من هذا المنطلق .

واحترم الأستاذ كلام المدعى الاشتراكي . وظلت سعادته بما سمع من التقرير ممزوجة بحزن وأسى لم يستطع أن يمنع نفسه من الإحساس بهما لأنه كان كالبرئ الذي يرى شاهد الإثبات الوحيد على براعته مقيداً بالأغلال ممنوعاً من أن ينطق .. والحقيقة حبيسة الأسوار لا أمل في إعلانها على الناس !!

وموقف آخر عاشه " الأستاذ " وواجهه بنفس الصلابة والصمود والثبات على المبدأ . عندما رشح نفسه لمنصب النقيب في انتخابات نقابة الصحفيين احتشدت قوى السلطة والنفوذ ممثلة في رؤساء مجالس إدارات الصحف القومية بكل إمكانياتها وقوتها ونفوذها من أجل هدف واحد هو " إسقاط " جلال الدين الحمامصي .

عشت معه هذه الأيام العصيبة التي واجه فيها أشد ما يلاقى إنسان : جحود البشر ونكران الجميل من تلاميذ وقف إلى جانبهم كثيراً عندما كانوا لا يزالون يتحسسون طريقهم في دروب الصحافة ، لقد ضحى معهم ومن أجلهم تضامناً معهم وتدعيماً لموقفهم .

وفجأة يكتشف " الأب " أنه لم يعرف كيف يربي أبناءه .

كانت صدمته كبيرة في هؤلاء وألمه أكبر . لذلك كان يتخلص من هذا كله ويلجأ إلى واحتة الصغيرة التي لا يزال هواؤها نقياً .. ويلوذ بأبنائه من الشباب ، الجيل الذي حاول أن يغرس فيه مبادئه وقيمه ، حتى لا يتحولوا إلى ماتحول إليه أبنائه الكبار .

وتمضى المسيرة ، المسيرة البيضاء لإنسان يندر أن يجود الزمان بمثله ، ويتبادل " الأستاذ " مع تلاميذه من أبنائه الكبار مواقع المسؤولية فيصبح رؤساً لهم بعد أن كان رئيساً وأباً ومعلماً ، ويرى الأب " الأستاذ " مالم يتوقع أن يراه على أيدي هؤلاء التلاميذ من الأبناء الكبار .

ووسط كل هذه السحب والضباب الذي كاد يحجب الرؤية ، يظهر في الأفق أمل جديد يتعلق به " الأستاذ " أمل يداعب حلمه الذي ظل يلزمه طوال حياته في صحافة مستقلة عن نفوذ السلطة أو سطوة رأس المال . عندما عُرِضَ عليه إنشاء جريدة عربية نولية تصدر في " باريس " وتوزع في كل البلاد العربية والأوروبية اشترط الأستاذ لدراسة المشروع أن يضمن الممول له مبدأ الاستقلال التام عن أية حكومة عربية أو مصالح خاصة ، كما اشترط

أن تطبع فى القاهرة فى نفس الوقت الذى تطبع فيه فى باريس وأن يكون نبضها مصرياً خالصاً .

وكما اجتمع أعداء حرية الصحافة الخائفون من استقلالها وموضوعيتها وحيدتها ضد جلال الدين الحمامصى فى كل مواقفه دفاعاً عن هذه الحرية والاستقلالية والموضوعية والصدق مع القراء اجتمعوا ليجهزوا على هذا الأمل الوليد فى مهده .

ولم يستسلم " الأستاذ " ، كان " الصمود " شعاره الذى لم يتخل عنه يوماً .. فقد كان يريد أن يعطى مثلاً للجيل الجديد ، الجيل الذى كان يرى فيه المخرج والأمل الوحيد لصناعة صحافة جديدة تبحث عن مشاكل الناس وتعيش معهم آلامهم وطموحاتهم بعد أن تحولت الصحافة إلى البحث عن مصالح أخرى هى قطعاً ليست مصالح الناس البسطاء .

ومضى فى كتاباته حتى آخر يوم فى حياته يشهر قلمه - سيفه - فى وجه الانحراف فكتب يهاجم الهاربين بأموال الشعب . ومنها حملته التى شنّها ضد (هدى عبد المنعم) صاحبة شركة هيدىكو التى هربت بأموال الكادحين التى تبلغ الملايين لتنعّم بها فى أوروبا وتترك هؤلاء يلطمون الخدود ويذرفون الدموع على أموالهم وشقاء أعمارهم . كذلك كانت حملته الشهيرة لكشف انحرافات رئيس مجلس إدارة البنك العربى الأفريقى الذى ظل يكتب فيها على مدى أربعين يوماً متصلة . ونجحت حملته نجاحاً باهراً وانتهت بإبعاد إبراهيم الإبراهيم من منصبه . ثم كانت حملته لتسديد ديون مصر التى كان يهدف منها إعادة الانتماء لمصر وحبها والتضحية فى سبيلها ، تلك المعانى التى أصبح الشباب يفتقدونها مع تفشى الانحرافات ونجاة هؤلاء المنحرفين من العقاب ووقوع الضحايا من الشرفاء بين مخالب الانحراف .

إن حياة جلال الحمامصى سلسلة من المواقف بدأت منذ شبابه المبكر ، بدأت عندما اشترك فى أكبر عمل وطنى فى ذلك الوقت عام ١٩٤٣ ، عندما اشترك مع مكرم عبيد فى إصدار (الكتاب الأسود) الذى تضمن فضائح حزب الوفد الحاكم ورفعها إلى الملك فاروق ، فى نفس الوقت الذى يتم فيه توزيعها على الشعب فى كل المحافظات فى ساعة واحدة .

واعتقل جلال الحمامصى فى معتقل الزيتون لمدة ١٨ شهراً لهذا السبب .

وفي عام ١٩٤٦ أصدر مجلة " الأسبوع " ولكنه قرر إغلاقها بعد ٧ أشهر فقط لأنه كان يملكها ، وعندما عرض عليه رئيس الوزراء محمود فهمى باشا عوناً حكومياً فى صورة مصروفات سرية عندما تعرضت المجلة لأزمة مالية فضل إغلاقها على أن يتلقى دعماً حكومياً يؤثر فى استقلالها .

ثم أنشأ جريدة " الزمان " عام ١٩٤٧ عندما طلب منه ادجار جلاد - صاحب جريدة " الجورنال ديجيت " وهى جريدة كانت تصدر فى مصر باللغة الفرنسية - أن يرأس تحرير صحيفة يومية مسائية جديدة تصدر باللغة العربية ولم يوافق " الأستاذ " على العرض إلا بعد أن قبل ادجار جلاد شرطه الأساسى والأول وهو أن تكون الصحيفة مستقلة تماماً عن كل الأحزاب .

النجاح الكبير الذى حققته جريدة " الزمان " التى لاقت رواجاً كبيراً بين القراء كان الفضل فيه لجهد " الأستاذ " وحرصه على كسب ثقة قرائه باستمرار ، ومعاركه المستمرة مع صاحبها ادجار جلاد كلما حاول الاقتراب من سياستها التحريرية المستقلة - ورغم كل هذا النجاح الذى كان ثمرة ثلاث سنوات من العرق والجهد لإنجاح الجريدة قرر جلال الحامصى الاستقالة من الجريدة عندما جاء الوفد إلى الحكم .

وضحى " جلال الحامصى " بالاستمتاع بنجاحه وتألقه الصحفى فى جريدة " الزمان " فاستقال منها بعد ثلاث سنوات من العمل والنجاح حفاظاً على مبدئه .

وتمضى الأيام وينضم إلى العمل مع صديقى عمره مصطفى وعلى أمين فى جريدتهما " أخبار اليوم " عام ١٩٥٠ .. ويشارك معهما فى تأسيس جريدتهما اليومية الجديدة " الأخبار " ويصبح أحد رؤساء تحريرها .

ثم يقبل أن يضحى بعمله فى جريدة " الأخبار " كرئيس للتحرير ويعمل رئيساً لتحرير جريدة الثورة (الجمهورية) عام ١٩٥٤ بعد أن اعتذر عن قبولها كل زملائه وخاف أن يغضب الرئيس جمال عبد الناصر عليهم فقرر أن يكون هو كبش الفداء ورفض أن يوضع اسمه كرئيس للتحرير على " ترؤيسة " الجريدة .

وفي عام ١٩٥٦ كلفه الرئيس جمال عبد الناصر بإنشاء أول وكالة أنباء مصرية فى الشرق الأوسط . ففعلاً أنشأ جلال الحامصى وكالة أنباء الشرق الأوسط .. ومرة أخرى بطلب من

الرئيس عبد الناصر .. توافر شرطه الوحيد فى كل عمل شارك فى تأسيسه أو إنشائه أو العمل به : الاستقلالية .. استقلالية الوكالة تماماً كما هو حادث بالنسبة لوكالات الأنباء الغربية والعالمية لذلك طلب أن يكون رأس مال الوكالة مدفوعاً من أصحاب الصحف الذين سوف يستفيدون بخدمات الوكالة الصحفية . وبدأ العمل بعد أن وافق الرئيس على كل ماطلبه ، فتكونت الوكالة من رؤوس أموال أصحاب الصحف مجتمعين . وكان أول نبأ طيرته إلى بلاد العالم هو تأميم قناة السويس .

ولم يدم هذا الوفاق كثيراً فسرعان ماتدخل الرئيس فيما تنقله الوكالة من أخبار ، وتهدد مبدأ الاستقلالية الذى وضعه " الأستاذ " شرطاً لعمله بعد أن حققت الوكالة انتصاراً صحفياً مصرياً وقومياً واستطاعت أن تقف على قدم المساواة مع الوكالات الأجنبية العالمية . وانتزعت ابنته منه بعد أن تم تأميمها وإنهاء شركة أصحاب الصحف فى رأس مالها لتصبح الوكالة حكومية .

وترك " الأستاذ " ثمرة عمله لغيره مرة أخرى بعد نضجها واكتمالها وعاد لجريدة " الأخبار " عام ١٩٥٩ ، واستمر يكتب مايراه مدافعاً عن الحق والصالح الوطنى حتى فوجئ بقرار فصله ، وكان هو القرار الوحيد الذى صدر بفصل صحفى فى عهد الرئيس جمال عبد الناصر ، أعلنه الرئيس وهو على ظهر الباخرة التى كانت تنقله إلى المغرب فى ٣١ ديسمبر عام ١٩٦٠ عندما اتصل بكمال رفعت وقال له : ابعت خطاب فصل لجلال الحمامسى ..

وأضى " الأستاذ " فى سجنه الكبير - سجن الحرية الذى اعتقل فيه رأيه وقلمه - أربعة عشر عاماً كاملة كانت أقسى سنوات حياته عذاباً وألماً ، فالقلم بالنسبة للكاتب الصحفى هو الرئة التى يتنفس بها والشئ الذى يجد معه لحياته معنى ولوجوده قيمة .

وحبس " الأستاذ " آلامه بين ضلوعه ومضى فى طريقه يبحث عن مكان آخر يعطى فيه فمثله يعيش بالعطاء ولا تتوقف حياته إلا إذا توقف عطاؤه . ذهب يبني جيلاً جديداً من الشباب فأنشأ قسماً للصحافة بالجامعة الأمريكية حاول أن يبت فيه حب الحق والدفاع عن المبدأ مهما كلفهم هذا . وبعد ذلك بسنوات أنشأ نفس القسم بكلية الإعلام جامعة القاهرة وأخرج جيلاً من الصحفيين الناجحين الذين يمثلون عصب العمل الصحفى فى معظم الجرائد والمجلات المصرية والعربية .

وفى مارس ١٩٦٨ عين مديراً لقسم الدراسات الصحفية بجريدة الأهرام . وكان يعد كل يوم تقييماً هاماً لكل مانشر بالجريدة ، ولا تزال هذه التقارير محفوظة فى أرشيف (الأهرام) تعبر عن أستاذية صحفى عشق المهنة وتفنن فى الارتقاء والارتفاع بها .

وعاد جلال الحمامصى عام ١٩٧٤ إلى الكتابة بعد أن حرم من التنفس طول ١٤ سنة ، عاد ليكتب أول مقالاته " ما أحلى الرجوع إليها " وكان يقصد إلى الكتابة .. ومضى فى نفس الطريق على نفس الدرب الذى رسمه لنفسه من البداية إلى النهاية محارباً ، فارساً شهر قلمه فى معركة نزاهة الحكم واستقلالية الصحافة .. حلمه الذى لم يتحقق .

الفصل الثاني

مشارك العاميين الأخيرين

وأقلب فى صفحات أخرى فى مقالات الحمامسى خلال العامين الأخيرين من حياته ..
وأوقف عند حملته النبيلة التى خاضها أيضاً بحب وصدق لقراب هذا البلد .. ولكن عقبات
كثيرة واجهته .. فى سبيل دعوته القومية العظيمة إلى تحقيق هدفها الأساسى .. وهو تحريك
الانتعاء الكامن عند الشعب المصرى لبلده .. وكانت الوسيلة التى رآها هى " المساهمة فى
تسديد ديون مصر " .

وفى ١٩٨٧/١/٢٤ كتب الحمامسى عن اللقاء الذى تم بين الرئيس حسنى مبارك وبين
الكتاب والصحفيين فى " أخبار اليوم " والذى سأل الرئيس مبارك خلاله : " لماذا توقفت عن
متابعة دعوتك لسداد ديون مصر ؟ " قال الحمامسى : إن الدعوى كانت قائمة على المشاركة
الاختيارية .. إلا أن الحكومة شاعت تحويلها إلى إلزام مفروض على الشعب .. على طبقة
الموظفين والعاملين فى الأجهزة التابعة لها .. مما أدى إلى سخط عام وخروج الدعوة عن
مفهومها الأصلى ..

وقال الحمامسى فى مقاله : واستمع الرئيس إلى هذه الكلمات القليلة .. ولست أدعى
القول أنه وافق عليها أو أقرها إلا أن رده أعطى إلى الانطباع باقتناعه بما قلت .. فقد بادر
إلى القول : إن الدعوة كانت أصلاً تحريكا للانتعاء للوطن لضمة قضية قومية عاجلة .. وفى
ظروف قاسية .. وإذا كانت قد توقفت لسبب أو لآخر فإنها يجب أن تعود .

ويكمل الحمامسى الحديث عن دعوته فى مقالة بتاريخ ١/٢٨ تحت عنوان " الرجوع
الشاق " - أى الرجوع إلى الدعوة بعد أن كان قد توقف لفترة ينتظر تذليل المعوقات الكبيرة
أمامها ..

كتب يقول " إن النجاح فى إزالة آثار العدوان الأخير والعودة إلى مساهمة الشعب فى
سداد جانب من ديون مصر الخارجية .. يحتاج إلى حوار وجهد ووقت ..

كان المعارضون - ومازالوا - أكثر من المؤيدين .. وكنا من البداية نواجه بحائط صد
شعبى عنيف ، لا تهرباً من المشاركة فى عمل قومى تفرضه الظروف الصعبة التى نواجهها ..
وإنما لأنهم كانوا يريدون البدء بمحاسبة الذين تسببوا فى تراكم هذه الديون ومساءلتهم عن
أوجه إنفاقها .. أين راحت ؟ ولماذا لانحس بنتائج صرقها ؟ كانوا يطالبون كذلك بأن تبدأ
الحكومة بنفسها فتكون القدوة .. فلا مزيد من الإسراف والتبذير فى أموال الدولة ولا اندفاع

فى التمسك بالمظاهر الكاذبة .. أو بمعنى آخر أراد الشعب أن تصلح الحكومة من أوضاعها .. قبل الدعوة إلى المشاركة فى رفع كاهل الديون عن أكتافها ..

ورغم هذه الموجه المعارضة .. فقد كانت هناك قلة سارعت إلى المشاركة عن طيب خاطر على أساس أن تأتى خطوات المحاسبة فيما بعد .. بل إن الكثيرين من هؤلاء هم الذين أعطوا شمعة الأمل .. مما سمح لنا بالانتقال إلى التفكير والإعلان عن تكوين لجنة شعبية تقوم على تنظيم مسيرة الدعوة ورسم خطوات عملها بعيداً عن التدخل الحكومى ..

ورغم أن هذه اللجنة لم تجتمع ولم تبدأ فى مباشرة عملها ولم تعلن عن افتتاح باب المشاركة إلا أن هذه الأموال تدفقت على خزانة أخبار اليوم بمبالغ كبيرة أحياناً .. بسيطة أحياناً أخرى .. ومازالت رصيдаً صالحاً ناطقاً بإمكانية فتح أبواب الأمل ..

إنه جلال الحمامصى .. الذى كتب عن المرأة الحديدية فى حملته الشهيرة التى كشف فيها انحرافات شركة هيدىكو .. والتى واصل الكتابة فيها بعد أن هربت هدى عبد المنعم من مصر بعد إصدار الحكم القضائى بالقبض عليها ومصادرة ممتلكاتها .. وذلك فى حملته الأخيرة التى كتبها بعنوان " من هرب الست ؟ " .

واستمر جلال الحمامصى حتى آخر يوم فى حياته يخوض المعركة تلو المعركة بأسلحته الطبيعية .. الفطرية .. التلقائية .. وهى .. الصدق .. الأمانة .. الشرف .. الدقة فى كل كلمة يكتبها .. وكأنه يضعها فى ميزان من ذهب ..

وأسدل الستار على آخر مشهد من مشاهد الرحلة .. وفى موكب مهيب ودعت مصر والصحافة المصرية جلال الدين الحمامصى أحد عمالقة الصحافة الرواد بعد ٧٥ عاماً من العطاء والإخلاص والعمل فى رحلة دامت لأكثر من ستين عاماً فى بلاط صاحبة الجلالة ..

وفى السراى الكبير المقام أمام جامع عمر مكرم .. احتشد الآلاف من رجال الصحافة والإعلام وكبار السياسيين ورجال الدولة والآلاف من قراء الأستاذ الكبير من خريجي وخريجات كلية الإعلام الذين تتلمذوا على يديه ويعملون فى مختلف المؤسسات الصحفية ووسائل الإعلام .

وحضر الجنازة المهيبة مندوب الرئيس حسنى مبارك اللواء محمد على الجمال

و د . عاطف صدقى رئيس الوزراء و د . أسامة الباز مدير مكتب الرئيس للشئون السياسية وعدد كبير من الوزراء .

حضر الجنازة المهيبة أيضاً كل من رؤساء الأحزاب السياسية فؤاد سراج الدين رئيس حزب الوفد الجديد والمهندس إبراهيم شكرى رئيس حزب العمل الاشتراكى ومصطفى كامل مراد رئيس حزب الأحرار .

وتقدم الجنازة صديق عمره الكاتب الصحفى مصطفى أمين كما حضرها الكاتب الكبير أديب مصر نجيب محفوظ و د . يوسف إدريس وإحسان عبد القدوس وإيف كبير من الكتاب والصحفيين والإعلاميين .

تلقى العزاء المهندس كامل جلال الدين الحمامصى الابن الأكبر للفقيد و د . عزيز مذكور والمهندس مجدى السيد صهر الفقيد و د . أحمد الحمامصى شقيق الفقيد .

وكان ميدان التحرير والمنطقة المحيطة بجامع عمر مكرم قد شهدت منذ الصباح الباكر لهذا اليوم - يوم ٢١ يناير ١٩٨٨ - تجمع أعداد هائلة من المواطنين .. وبدأت مراسم الجنازة بتلاوة القرآن الكريم داخل السراى الذى لم يستوعب - رغم ضخامته - الأعداد الهائلة التى حرصت على توديع " الأستاذ " إلى مثواه الأخير ..

أحمد بهاء الدين

لقد نشأت ابناً لموظف صغير أيام عز صفار الموظفين . ولكنى نشأت شديد الحساسية لمشكلة الفقر والحرمان الإنسانى . قبل أن أقرأ كتاباً واحداً فى الموضوع .. ومع الزمن صار أحد ملامح تفكيرى الوقوف مع قضايا الفقراء فى بلد أغلبيته من أهل الفقر . وتعلمت وما زلت أرى أن كل الصراعات الإنسانية تبدأ من لقمة العيش وهذا جعلنى أؤثر الفكر الاشتراكى .

أحمد بهاء الدين



أحمد بهاء الدين

**تأثرت بألف مخلوق
وكذا ألف نظرية وكتاب**

فى كل صباح أمد يدى إلى جريدة " الأهرام " .. أجد نفسى وبحركة لا إرادية أقلبها لأطالع الصفحة الأخيرة . وتتحرك عينائى فى اتجاه العمود الأعلى إلى يمين الصفحة .. ثم أجنب نظرى بسرعة قبل أن تتسلل إلى مشاعر الأسى والافتقاد الشديد لقلم عزيز وغال .. هو قلم الأستاذ أحمد بهاء الدين الذى غاب عن قراء مصر والوطن العربى قبل سنوات قليلة .

لم يختطفه الموت .. بل المرض الذى لا يزال يصارعه فى معركة أجبرت الكاتب القدير - لأول مرة - على الاستسلام والسكون القاتل .

لا أزال أبحث عن " يوميات " أحمد بهاء الدين .. وأتشوق إلى قراءة سطورہ القليلة الثمينة التى كان يزودنا بها صباح كل يوم .

نعم .. لا أزال .. فقليلون هم الكتاب الذين استطاعوا أن يجعلوا لهم قراء " مدمنين " ، نعم قليلون جداً .. ومنهم أحمد بهاء الدين الذى جعلنا ندمن قراءة عموده اليومى .. ونشعر بأن شيئاً داخلنا غير مضبوط إذا مر يوم لم نقرأ له .. تماماً كما يشعر المدمن عندما يختفى المخدر ويبحث عنه فى كل مكان .. ولا يهدأ إلا عندما يأخذ جرعة .

إنه أحمد بهاء الدين .. الكاتب الصحفى صاحب الأسلوب السهل الممتنع .. يحصل بك ويحول فى أعقد الموضوعات وأبسطها . يفهمه المثقف رفيع المستوى .. وأنصاف المتعلمين فى أن معاً .

أحمد بهاء الدين الذى احترم قراءه وقرأ فى كل الفروع من السياسة إلى الفن ومن العلم والتكنولوجيا إلى الأدب والشعر والفن التشكيلى .. إنه الكاتب القارئ .. أو القارئ الكاتب الذى قدس قيمة الثقافة فى حياة الكاتب فتميز وتآلق .. وأثرى القارئ فى كل موضوع تعرض له قلمه .

وفى الفصول القادمة .. سنعيش رحلة طويلة نقطع فيها الطريق إلى عقل وقلب الكاتب الذى اختفى عنا الآن .. ولكن قلمه لن يموت .. وسطورہ سوف تبقى الآن .. وغدا .. وبعد غد ..

قلت له :

* من أنت ؟

- أنا قارئ .. قرأت كثيراً ، وأتمنى لو استطعت أن أقدم كل ما قرأته ، لكل من يقرؤون بإخلاص وأمانة .

* من الصحفي الذي تأثرت به ؟

- ليس هناك شخص معين ، فأننا لم أتأثر بالأشخاص ، أو بمدرسة معينة ، ولكني تأثرت بالمجهودات ، قرأت لكل الصحفيين .. في صفري كنت أقرأ الجرائد قراءة دراسة لا قراءة تسلية ، وكنت أتابع كل ما يكتب في الصحف والمجلات ، كنت أذهب إلى " دار الكتب " لأطلع على الجرائد والصحف القديمة ، قرأت مثلاً " اللواء " و " المؤيد " ، و " البلاغ " القديم و " السياسة " القديمة ، و " التنكيت والتبكيت " ..

وكان يعجبني كتاب كثيرون لأسباب مختلفة .. ولكني كنت أعجب أكثر بما يكتبه الدكتور محمود عزمي . كان أول من أدخل المقال الصحفي المثقف في صحفنا والتعليق السياسي المثقف . وكان أول مصري بعد الحرب العالمية كتب مقالات عن التحولات الجديدة في الأمم المتحدة .. وأول كاتب كتب عن الكتلة الأفريقية الآسيوية .. وأول كاتب كتب عن تأميم البنوك في فرنسا .. في عهد كانت المجهودات الصحفية والتعليقات معلقة بنشاط الأشخاص الموجودين ، لا بنشاط التيارات الخارجية .. وأنا مازلت أعتقد أنه من الكتاب العالميين في أسلوبه وعمق ثقافته .

* من أنت ؟ البعض يعتبرك ماركسياً والبعض يعتبرك ليبرالياً والبعض يعتبرك ناصرياً .. فماذا تريد أن تقول للناس في كل ما تكتب ؟

ضحك وقال :

- أنا لست شيئاً من هذا .. إنني أحسد الذين لديهم القدرة على الركون إلى أول " فكر " يمر بهم ويطمنون إليه طوال حياتهم ، أحسدهم على هذه الراحة النفسية والكسل العقلي . أنا لم أتأثر بمخلوق في حياتي ولكني تأثرت بألف مخلوق وبكذا ألف نظرية وكتاب . ولقد اتهمت أحياناً بالشيوعية ودهش الناس حين خضت حملة ضدهم في الستينيات بعنوان " تراويش الماركسية " واتهمت بأنني بعثي وأجرى عبد الناصر شخصياً تحقيقاً عن مدى صحة أنني أؤسس فرعاً سرياً لحزب البعث في مصر ولكنني مع الأسف غير قابل بالطبيعة لأن أنضم إلى تنظيم ولا تقيدني نظرية .. أنا فردي النزعة في تفكيري .

لقد نشأت ابناً لموظف صغير أيام عز صفار الموظفين . ولكنى نشأت شديد الحساسية لمشكلة الفقر والحرمان الإنسانى . قبل أن أقرأ كتاباً واحداً فى الموضوع .. ومع الزمن صار أحد ملامح تفكيرى الوقوف مع قضايا الفقراء فى بلد أغليبيته من أهل الفقر . وتعلمت وما زلت أرى أن كل الصراعات الإنسانية تبدأ من لقمة العيش وهذا جعلنى أؤثر الفكر الاشتراكى ولكن طبيعتى المعتدلة - والاعتدال أيضاً ليس ميزة دائماً - وكراهيتى للعنف جعلتني أرى أن مزج الاشتراكية بالديمقراطية شرط أساسى لوجود كليهما على حد سواء ولكنى تأثرت فى هذا بكتابات " نهرو " فى سنة معينة أكثر من كتابات أى شخص آخر فى هذا المجال . وأنا أعتبر أن أكبر المؤثرات فى حياتي " مصريتي " لأن الشعب المصرى شعب مؤمن . وهو أكثر الشعوب تديناً ولكنه غير متعصب وهكذا أحببت التدين وكرهت التعصب واهتمامي بالاككتشافات العقلية - نظرية وعلمية - هام لأن التقدم والتطور سنة الحياة . فأنا مسلم ديمقراطى اشتراكى أؤمن بضرورة متابعة النظر فى كل الأمور والحكم عليها فى كل حالة بموضوعية إلى أقصى درجة يطيقها الإنسان ومفتاح هذا كله العقل واحترام دوره فى أوسع الحدود التى أتاح له الله أن يتحرك فيها . وبدون العقل لا قيمة للإنسان ولاقيمة حتى لإيمانه ذاته .

* ماهى نقطة الضعف فيك ؟

- نقطة الضعف لدى كصحفى هى عدم اختلاطى بالناس ، فأنا أقضى فى مكتبى أكثر مما أقضى فى الاحتكاك بالناس .. أما نقطة الضعف فى كإنسان ورجل ، فهى أننى خجول ، ومجامل أكثر من اللازم ، فأنا لا أحب أن أصدم أحداً على المستوى الشخصى وهذا كثيراً ما يحمل أعصابى أكثر من طاقتها ، خاصة وأنا ما نزال فى مجتمعنا نرفض تقبل الحقيقة والنقد . مستحيل على الفرد أن يأخذ النقد بشكل موضوعى .

وعيوبك الواضحة ؟

- النسيان .. وعدم الرد على الخطابات .

والفضيلة التى تتمسك بها ؟

- شجاعة العقل .. إن المعنى الشائع عندنا للشجاعة هو أن المرء لا يخاف ، من الخوف

المادى ، ولكن للمعنى الذى أقصده للشجاعة ، هو ألا يخاف المرء من الأفكار الجديدة ،
والحقائق الجديدة . إن قيمة شجاعة العقل هذه ذات أهمية كبيرة خصوصاً فى هذه الفترة
من حياتنا فالعالم من حولنا كله تغير .

والحكمة التى تؤمن بها ؟

- " لا يصح إلا الصحيح " .. أنا أعتقد أنه فى كثير من الظروف تطفو على السطح بعض
القيم الزائفة ، أو بعض الأشخاص الزائفين وهذا ما يبعث اليأس فى نفوس الشباب ،
ويظنون أن طريق النجاح الوحيد هو أن يسبحوا فى تيارات الزيف .. ولكنى أؤمن بأن الذى
يخلص فى عمله هو الذى يبقى على المدى الطويل ..

متى تزوجت ؟

- فى مايو سنة ١٩٥٨ .

عن حب ؟

- نعم .

كيف بدأ الحب ؟

- عندما كنت رئيساً لتحرير صباح الخير ، وصلنى خطاب باللغة الإنجليزية من طالبة بكلية
الآداب تناقشنى فى مقال كتبتة ، ولفت نظرى هذا الخطاب ، فرددت عليه ، واتصلت
خطابات المناقشة بين الكاتبة وبينى ثم انقطعت خطاباتها فترة . عرفت بعدها أنها
كانت مشغولة بامتحان الليسانس . ودعيت مرة لسهرة عند أحد الأصدقاء ، وهناك رأيتها
وعرفت منها أنها صاحبة الخطابات .. وكانت أول معرفة ، ثم تكرر اللقاء ، وكان الحب ،
ثم الزواج .

هل تعمل زوجتك ؟

- لا .. ولكنها تنتدب أحياناً من قبل الجامعة لإلقاء بعض المحاضرات فى كلية الآداب .

الزواج .. هل يقتل الحب ؟

- الزواج يقتل الحب حين يكشف عن عنصر جديد لم يكن واضحاً للطرفين قبل الزواج ، ولكنه فى فترة ما قبل الزواج ، لا يرى كل طرف الآخر غير ساعات قليلة ، وفيها يحرص كل الطرفين أن يبدو فى أحسن حالاته ، وذلك قطعاً ليس بقصد الخداع . ولكن هذا يكون طبيعياً .. أما الزواج فيضعهما معا وجها لوجه لمدة ٢٤ ساعة فى اليوم .. بلا قناع .. وتظهر جوانب جديدة .. وربما لقيت هذه الجوانب نفوراً من الطرف الآخر ، .. وعندئذ يهتز الحب ..

وبهاء .. يؤمن بالحب ويوافق العقاد عندما يقول : " إذا أحببت امرأة .. لا لأنها أجمل النساء ، ولا لأنها أنكى النساء ، ولا لأنها أغنى النساء .. ولكن لأنها هى هى بمجموع عيوبها ومميزاتها .. فهذا هو الحب " .. ويرى بهاء أن الحب هو رغبة فى الاكتمال ، ويرى لك حكاية الأسطورة اليونانية التى تقول أن الإنسان الأول كان إنساناً واحداً ثم انقسم إلى نوعين ، نوع اسمه الرجال ، ونوع اسمه النساء .. ويظل كل نوع يفتقد النوع الآخر ، وبه رغبة حقيقية وطبيعية فى العثور عليه .. وقد يجده حقيقة ، وقد يعتقد أنه وجده ثم يغير رأيه - فشعور الحب هو شعور رغبة الاكتمال .

وهو يرى أن المبدأ والعقيدة أغلى وأجمل من الحب فهناك من يموتون من أجل المبدأ ، ولكنهم لا يموتون من أجل الحب ، كما أن المراحل الأولى فى الحب هى أذل ما فى الحب لأنها مليئة بالأوهام والحب فيها مغلف بضباب لا يمكن وصف لونه .

* وما الذى يقتل الحب ؟

- المبالغة فى كل شئ فيه .. المبالغة فى التحكم ، المبالغة فى الشك ، المبالغة فى إهمال الحب نفسه .. المبالغة حتى فى الأمل فيه !!

والذى أقوى من الحب ؟

- الفقر والزمن .. أقوى من الحب .. وهناك مثل فرنسى يقول " الجديد يمحو الخطى " .. فالزمن يمحو كل شئ .

* مين السبب فى الحب .. القلب والا العين ؟

- القلب ، فحب العين هو حب الشكل الخارجى .

* هل يشيب القلب كما تشيب أعضاء الجسد ؟

- نعم يشيب ، قد يشيب القلب فى عنفوان شبابه ، وقد يبقى شابا لآخر العمر ، والشيب هنا شيب معنوى .

* أيهما أكثر تطرفاً فى الحب .. المرأة أم الرجل ؟

- المرأة .. لأنها بطبيعة حياتها أكثر تركيزاً على هذه العواطف .. إن الحب والكراهة هما محور حياتها .. أما الرجل ففى حياته عادة أكثر من محور .

* ما الذى يلفت نظرك فى المرأة ؟

- الجاذبية ، والذكاء .

* والذى لا يعجبك فيها ؟

- الغباء .. أو أن تكون فى عالم آخر غير العالم الذى أعيش فيه وأعرفه .. هناك نساء فى منتهى الجمال .. لكن بعد أن تقول الواحدة منهن عشر كلمات تشعر بنفور ورغبة ملحة فى الفرار من أمامها .

الفصل الثانى

**لا أطيع البقاء مع ملكة
جمال غبية خمس دقائق**

قال لى أحمد بهاء الدين إنه لا يطيق البقاء خمس دقائق مع امرأة غبية مهما كان جمالها ، وشبه لى المرأة الغبية بلوحة ملونة ، اللوحة الملونة تستطيع أن تتأملها دقائق ، وتعجب بها ، ولكنك فى نفس الوقت لا تستطيع " التعايش " معها ، بل وأكثر من ذلك : اللوحة تستطيع أن تضعها أمام عينيك وتتأملها وأنت صامت وهى أيضا صامتة ، أما المرأة الجميلة الغبية فهى لا تقبل صمتك ولا تلزم صمتها ! ولكنها تفتح فمها لتقول لك كلاماً سخيلاً يتصاعد من ثغرها الجميل " كالهباب الأسود " الذى يطمس جمالها .

* ولكن .. يا أستاذ بهاء .. كيف استطاع إذن آرثر ميلر أن يطيق الحياة مع مارلين مونرو تحت سقف واحد لمدة ثلاث سنوات تقريباً وكان يعلن فى كل فترة أنه فى منتهى السعادة ؟

وضحك أحمد بهاء الدين وهو يقول لى :

- ومن قال لك أن مارلين مونرو غبية ؟

* السينما والصحف الأمريكية ..

- هذا ليس بصحيح .. مجرد دعاية .. فلو لم تكن مارلين مونرو على جانب من الذكاء لما استطاعت أن تحتفظ بأرثر ميلر طوال هذه السنوات ، فالمرأة قد تقنع الرجال بجمالها لأول وهلة . ولكن لفترة قصيرة أما الإقناع لفترة طويلة فهو يحتاج لذكاء . والذكاء ليس معناه قراءة الكتب كما هو شائع . ولكن هناك الفطرة الذكية والحواس الذكية وأيضا الفرائز الذكية . فأنا لا أقصد بالذكاء هنا مناقشة النظريات الفلسفية مثلا ، فحتى بين دارسى النظريات الفلسفية يوجد أغبياء !

وكان هذا الحديث بداية محاولة الغرض منها الوصول إلى قلب " أحمد بهاء الدين " لمعرفة أسرارهِ لمعرفة مكانة المرأة فى هذا القلب . هل يرقى بها عالياً لأنه مفتون بها ؟ أم ينزل بها إلى أسفل السافلين لأنه حاقد عليها ؟ هل هو مع مارسيل بروسست عندما يقول إن الحب كالمرض ، كالوباء يحملنا إلى دنيا التعاسة ؟ أم إنه يؤمن بأن الحب دافع إلى المجد وأنه كان دائما وراء انتصارات العظماء فى كل أنحاء الدنيا ؟ .. المهم .. أنتى فتحت قلبه . وجعلته يناقش معى مشاكل الزواج والشباب بنفس الصراحة والبساطة التى يوضح لنا بها أعقد مشاكل العالم السياسية .

وكانت البداية سؤالاً جعله يسرع إلى إشعال سيجارة محاولاً اكتساب وقت للتفكير في هذا السؤال قبل الإجابة عليه ..

قلت له :

* من هي الصحفية " نورية إسماعيلوفا " التي رأيتها في طشقند وكتبت عنها في مقدمة كتابك : " شهر في روسيا " ؟

- إنها صحفية شابة من أوزبكستان .. زاملتني في الأيام القليلة التي قضيتها هناك !

* ولكن بعض الناس شتموا رائحة الحب عندما قلت عنها " بحثنا في جيوبنا عن تذكارات نتبادلها فلم نجد ، وكتبت لي كلمة " سلام " بلغتها وكتبت لها نفس الكلمة بلغتي .. واعتبرت أن هذه الكلمة لغة مشتركة بين إنسانين لكل منهما لغته ، وهذه اللغة دعوة للناس جميعاً .. لأنها الحب ! "

- إذا كنت تقصد أنه كانت بيننا علاقة غرامية . فهذا غير صحيح .. المشكلة هي أن الكاتب أو الصحفي إذا كتب عن فتاة التقى بها في أي مكان .. ظن الناس أنه كانت هناك علاقة غرامية بين الاثنين وهذا بالطبع غير صحيح .

* ليه ؟

- لأن هذا الاستنتاج الخاطئ له سببان .. السبب الأول هو الناس أنفسهم ، كثير منهم عندما لم يتطوروا التطور الاجتماعي الكافي بحيث يتصور كل واحد منهم أنه من المستحيل قيام صداقة عميقة بين رجل وامرأة دون أن يكون لهذه الصداقة أية صلة بالعلاقات الغرامية بالمعنى الشائع في الأذهان .

* والسبب الثاني .. ؟

- صحافتنا .. التي عرفت في كثير من الأوقات ما أسميه " بكتابة المغامرات ! " كانت الموضوعة بين الكتاب والصحفيين أن يوهمو القراء بأن واحداً منهم " نون جوان " لا تصمد أي امرأة لمقاومته سواء كانت المرأة المسكينة في لندن أو باريس أو هونج كونج !!

* ولكن .. مرة ثانية يا أستاذ بهاء .. تجاريك .. الدنيا التي عشتها ، هل من حقنا أن نتعرف على بعض منها ؟

لمعت عيناه خجلاً وقال :

- طبعاً من حقكم . بشرط أن تكون التجربة التي يرويها الكاتب لها مغزى يهم الناس . وأن يسرد الكاتب تجربته بطريقة غير شخصية . وهذا يختلف جداً عن الكتابة التي تقوم بمهمة الإعلان عن فروسية الكاتب في عالم المرأة !

* إذن .. هل كانت زوجتك هي التجربة الأولى لك في الحب ؟

- لا .. لم تكن التجربة الأولى في حياتي .

* يعني أحببت قبلها ؟

- نعم !

* وجربت الفشل والنجاح مع المرأة ؟

- جربته !

* ومتى كنت تفشل ومتى كنت تنجح ؟

- كنت أفشل عندما أحاول أن أنزل على شروط المرأة . وكنت أنجح حينما أحاول أن أجعلها تنزل على شروطي .

* طيب .. السؤال الذي أريده بالضبط .. هناك رأى يقول إن المرأة تبتعد عن الرجل كلما تدله في حبها .. وأنها كلما ابتعدت عن الرجل زاد الرجل شغفا بها .. هل هذا الرأى صحيح ؟

- هذه التعقيدات سببها أننا في مرحلة انتقال بالنسبة للعلاقات الاجتماعية .. المرأة في بلادنا عاشت قروناً طويلة في نظام اجتماعي لا يسمح بأن يكون لها رأى ايجابي في أى شئ .. ليس لها رأى في اختيار الزوج ، وليس لها رأى في تربية الأولاد ، وليس لها رأى في رسم مستقبلها ، وليس لها رأى في القضايا العامة التي تشغل بال الرجال . وبهذه

الطريقة كان الوضع القديم يجعل المرأة " تتلقى " الرغبات والطلبات . وليس من حقها هي أن " تبدى " رغبتها أو تطلب شيئاً ..

وأباؤنا يحدثوننا بأن الأب مثلاً كان يبلغ ابنته أنها ستتزوج فلاناً وكان لا يصح أن تقول الفتاة إنها موافقة . بل كان يجب عليها أن تسكت وتطرق برأسها إلى الأرض ، لأنها لو قالت إنها موافقه أو أبدت فرحها بالنبا فمعنى هذا أنها ترغب فى الزواج أو تتلف عليه . وهذه قلة أدب ! إلى هذا الحد كان موقف المرأة سلبياً ، حتى أصبحت كرامتها فى سلبيتها ..

* ولكن هل هذا يتغير الآن ؟

- طبعاً يتغير .. فالمرأة تخرج الآن إلى الحياة . وتعمل وتفكر ، وتناقش ، وتختار زوجها ، وترفض العريس الذى يختاره أبوها إذا كان لا يعجبها .. ولكن الرواسب القديمة لا تتبدد عادة بسرعة ، فهى فى قرارة نفسها ما زالت تحس أن تقدير الرجل لها سيزيد كلما قالت له : " لا " حتى لو لم يكن هناك مبرر لذلك ..

وهذه الرواسب ليست مقصورة على المرأة ولكنها موجودة بالضبط فى الرجل . فالرجل - لكل هذه الأسباب السابقة - مازال بالفعل يعجب بالمرأة التى تخفى رغباتها وراء جدران من الرفض أو الصد ، أكثر مما يعجب بالمرأة إذا كانت بسيطة وصريحة مع نفسها ..

* هل يعنى هذا أنك استطعت أن تفهم طبيعة المرأة ؟

- أنا أرى أن الكلام الذى يقال عادة عن أن المرأة لغز أو المرأة ملاك أو المرأة شيطان .. كلام سخيف . لا يبعث إلا على السخرية وهو من اختراع الرجال الفارغين عقلاً وقلباً الذين يحاولون تبرير تفرغهم للمغامرات النسائية بهذا الكلام عن الألفان . كأن الرحلة إلى قلب المرأة رحلة إلى الفضاء الخارجى يجب أن تكون محل التكريم والترحيب ! ..

* إذن .. كيف ترى المرأة ؟

- المسألة فى الواقع بسيطة جداً . المرأة مخلوق عادى . النساء منهن الملاك والشيطان . البسيطة والمعقدة . تماماً كما أن الرجال فيهم البسيط والمعقد والملاك والشيطان . والمرأة

لا تريد من الرجل إلا المعاملة الإنسانية . أن يعاملها على قدم المساواة ، أن يحترم عواطفها وعقلها على السواء . أما الذين يعاملون المرأة على أنها حيوان تجارب طريف فهم الذين يخسرون آخر الأمر !

* ولكن .. لماذا ترفض المرأة دائماً المنطق الواقعي كحل دائماً لمشاكلها وتجري دائماً وراء الخيال ؟

- المرأة ليست خيالية على طول الخط . إنها خيالية في بعض النواحي أكثر من الرجال . ولكنها في نواح أخرى واقعية أكثر منهم !

* كيف ؟

- المرأة خيالية بمعنى أنها تسعى وراء الصور الجميلة في حياتها . وأمانيتها تنصرف إلى ألوان كثيرة من المتعة والرفاهية . ولذلك فهي تحب دائماً أن يقدم لها كل شيء في إطار جميل رقيق . فإذا قرر الرجل مثلاً أن يقول للمرأة إنه يحبها فهو أحياناً يفضل أن يقول لها هذا في أسرع فرصة حتى ولو كانا واقفين في محطة أوتوبيس في عز الظهر والعرق يتصبب منهما . أما المرأة فهي تفضل لو أجل هذه الكلمة حتى يقولها لها في جلسة شاعرية أو مكان خافت الضوء ..

* وواقعية المرأة .. ؟

-في أنها أكثر تركيزاً من الرجل في تحويل الحب إلى زواج وأكثر ميلاً إلى إقامة بيت والاستقرار فيه . وأكثر رغبة في إنجاب الأولاد وضمان مستقبلهم . كما أن غريزة الاقتناء عندها أقوى من الرجل . وهي بعد كل هذا تفضل دخلاً مضموناً ولو كان أقل من الدخل الذي يقترن بالمخاطرة فهي في هذا كله أكثر واقعية من الرجل !

* طيب .. لكل رجل لون من النساء يعجبه ويشيره . وهذا الإعجاب تتكون أوصافه ومميزاته من مؤثرات غامضة أثناء الطفولة أو الصبا . من هي المرأة التي تعجبك ؟

- من حيث الجمال تعجبني المرأة ذات الجمال الهادئ لا الصارخ . فأنا لا تعجبني المرأة التي يلتفت جمالها النظر لأول وهلة بأشياء صارخة تكون فاقع في شعرها أو فم بارز كبير .

أو أى صفة أخرى مبالغ فيها فأننا تعجبنا المرأة التى أكتشف جمالها كلما تأملت فيها ..
ونوقى بفضل المرأة الصغيرة الحجم . التى تكون أشبه بتمثال دقيق الصنع لا بتمثيل
الميامين !

والمواصفات التقليدية للجمال فى رأى غير صحيحة . هناك امرأة قد يكون أنفها أكبر من
اللازم أو سيقانها " أتخن " من المقاييس المتعارف عليها . ولكنها تكون جميلة جدا . لأن
الجمال فى المرأة هو جمالها " على بعضه " وليس جمال قطع ومساحات منفصلة متفرقة
فيها .

والجمال لا يمكن أن ينفصل عن الجاذبية . بل يمكننا أن نقول إن الجمال هو الجاذبية .
والجاذبية لا غنى لها عن الذكاء ..

ولذلك فأننا أعجب بالمرأة الذكية تحت شرط واحد .. ألا تحاول إثبات ذكائها فى كل
دقيقة !

* وغيرة المرأة فى نظرك .. هل سببها غريزة حب الامتلاك أم أنها نابعة من حب قوى ؟

- الغيرة لها أسباب مختلفة فى الحالات المختلفة فهناك امرأة تحس بالغيرة المطلقة من جميع
النساء وهذا يكون سببه عادة فشلا تحس به المرأة أو مرارة داخلية بسبب خيبة ما فى
الحياة . وهناك امرأة تحس بالغيرة بسبب الطموح الشديد . والرغبة العارمة فى البروز
والتفوق . كذلك المرأة التى تحب أن تكون بمفردها فى صحبة عدد من الرجال وتكره وجود
امرأة غيرها ، لمجرد أن الاهتمام فى هذه الحالة سوف يتوزع بينهما . حتى ولو كانت
المرأة الأخرى أقل منها جمالاً أو ذكاءً ..

وهناك الغيرة التى سببها حب الامتلاك ، كالأزوجة التى تعرف جيداً أن زوجها مخلص لها
ولكنها تغار من الوقت الذى يقضيه فى عمله ، وتغار من ساعات سرحانه وتغار من الوقت
الذى يقضيه مع أصدقائه ، وهذا النوع يقترن بالأنانية . فهى تريد أن تكون عين زوجها دائماً
عليها . وفكره دائماً فيها .. ووقته كله لها !

* وشبان وبنات هذا الجيل .. كيف تراهم .. وكيف تقارنهم بالجيل السابق ؟ .

- الغلطة الشائعة في المقارنة بين الجيل الجديد والجيل السابق عليه .إننا مثلاً نقارن بين شاب أو فتاة في سن العشرين وبين رجل أو امرأة في سن الأربعين ، مع أن الصحيح هو أن نقارن الجيل الجديد بهذا الرجل أو المرأة حين كانا بدورهما في سن العشرين ! وفي هذه الحالة سنجد أنهما كانا يعيشان نفس الأحلام .. والحماقات .. والتجارب والأخطاء !

قلت له :

* وأخيراً .. ما هي حدود الحرية التي تؤمن بها بالنسبة للمرأة الشرقية ؟

وقال على الفور :

- هي نفس الحدود التي أؤمن بها بالنسبة للرجل . إن أي محاولة لوضع حدود مختلفة بالنسبة للجنسين لا يمكن أن تفلح . لأنها محاولة مصطنعة وغير واقعية ، وغير عادلة ..

وليس هذا طبعاً هو الوضع الموجود حالياً .. ولكنه بالتأكيد الوضع الذي سنصل إليه بسرعة .

الفصل الثالث

فصل فى الرقيب !

يضحك الكاتب الصحفي " أحمد بهاء الدين " وهو يتذكر المقالب والحيل التي كان هو والأستاذ " صلاح حافظ " يفعلونها للتغلب على القيود التي يضعها الرقيب على الصحف .

فيقول :

- كنت أنا وصلاح حافظ سبباً في صدام دائم للرقباء ! وكانت العهود مختلفة في موضوع الرقابة . والعهد الواحد مختلف بين فترة وأخرى وتعلمنا خداع الرقيب ، وأذكر على سبيل المثال أنه كان يشغلنا في كل عدد الحيلة التي نخترعها لخداعه حتى نمرر ما نريد نشره من تحت أنفه دون أن يشعر !

وتعلو ضحكته وهو يتذكر ويقول :

- وبالفعل كان الرقيب ينقل فور صدور عدد " روز اليوسف " ويأتى رقيب جديد يظل في وظيفته لمدة أسبوع واحد . وأخيراً اختار الرئيس عبد الناصر مدير مكتبه شخصياً ليصبح رقيباً ، فقررت أنا وصلاح حافظ أن نثبت للدولة أننا قادرين على خداع الرقيب أياً كان ، وخططنا بمكر شديد لهذه المؤامرة .

* وماذا فعلتم ؟

- كتبت مقالاً عن كتاب اسمه " طوق الحمامة " وهو من كتب الأدب الأندلسي ومن عيون الأدب العربي وهو كتاب مهم جداً من تأليف ابن حزم ويدور حول العشاق والعشاق ومشاكل العشاق وحيل العشاق وأوهام المحبين ، وكان من أبواب هذا الكتاب باب اسمه " فصل في الرقيب " وكان يقصد بالرقيب ما نسميه نحن " العزول " أو الشخص المكلف من قبل الأسرة بمراقبة العاشقين . والفصل كله يدور حول سماجة الرقيب وسخافته وقلة نوق الرقيب ، وكيف يحشر هذا الرقيب نفسه فيما لا يعنيه .

وفي نهاية المقال كتبت : ولكن الرقيب ، رقيب الحب ، يزيد الحب اشتعالاً لأنه يجعل العشاق يخترعون الحيل والوسائل ليتحايلوا ويضحكوا على سذاجته !

ويضحك بهاء ويقول :

- طبعا كتبت هذا الكلام بينما أتكلم عن ابن حزم وعن الأدب الأندلسي وعرضنا البروفات على

الرقيب فوجدها من كتاب أدبي من التراث ولم يلفت نظره ما بين السطور !

والغريب أننا لم نكتف بهذا بل رسم زميلنا رسام الكاريكاتير الراحل " عبد السميع " - وهو واحد من أهم رسامي الكاريكاتير في مصر - رسماً لامرأة جالسة تفسل الملابس في " طشت " غسيل ومعلق في سقف الغرفة التي تجلس فيها ببغاء يكرر كلمتين : " ينشر .. لا ينشر ، ينشر .. لا ينشر " !

وعندما بدأنا إخراج صفحات العدد ، وضعنا في الصفحة الأولى في فهرس العدد : " باب في الرقيب " ، وكاريكاتير " ينشر .. لا ينشر " وطبعاً كانت الصفحة الأولى مثل القنبلة ، وكانت نكتة البلد كلها ، وأضحكت الرئيس جمال عبد الناصر شخصياً . ولكننا أدركنا بعد ذلك أن عمر هذه الحيل والخدع قصير . فبعد صدور كل عدد تكون المهمة أصعب ، ولا يمكن الاستمرار في ذلك على المدى الطويل .

* ومتى فرضت الرقابة في عهد الرئيس جمال عبد الناصر ؟

- كانت هناك فترات تفرض فيها الرقابة وفترات أخرى ترفع ، فمثلاً على عكس ما يعتقد الكثيرون كانت الرقابة طوال فترة حرب ١٩٥٦ مرفوعة عن الصحف ، وماقبلها وما بعدها أيضاً . وكانت الضوابط على ما ينشر تتم فقط في اجتماع مع رؤساء التحرير ، وكان اجتماعاً أسبوعياً يعقده أنور السادات وكان مسئولاً عن الصحافة في ذلك الوقت .

* وهل مارست نور الرقيب عندما كنت رئيساً للتحرير ؟

- رئيس التحرير سواء في ظل وجود رقابة أو عدم وجودها هو المسئول عن كل ما ينشر ، والمسئول عن سياسة الجريدة وتنفيذها ، وليس معنى هذا بالضرورة أن يمارس الحجر على رأى يخالف رأيه ، أو أن تسير الجريدة في مجرى ضيق لاتخرج عنه ، فلا بد أن يكون لكل صحيفة اتجاه واضح ، ورئيس التحرير من موسكو إلى واشنطن يمارس هذه المهمة ، وهذا حقه .

ولكن تختلف المعاملات بين رئيس التحرير الذي ينفذ التعليمات حرفياً وبين رئيس التحرير الذي يمرر ما يراه ولكن بذكاء ، ولا يطيع الأوامر طاعة مطلقة .. بل يحاول أن يوسع من دائرة ما يراه صالحاً للنشر على مسئوليته إذا شعر بأن فيه مصلحة ولا يؤدي إلى كارثة مثلاً .

وقطعاً يقوم رئيس التحرير بدور الرقيب بشكل ما ، فهو ليس " محوالياً " يتلقى المادة ويقوم بنشرها ، فلا بد أن يكون له تقدير ، ولكن كما قلت هناك المتشدد ، وهناك المتساهل . وفي كل الأحوال يجب أن يناقش رئيس التحرير كاتب المقال الذى يرى عدم نشره ويستشير ويقرر له أسبابه فى عدم النشر .

* وكيف تعاملت مع الرقابة الشديدة على الصحف وحرية الرأى أيام جمال عبد الناصر ؟

هناك نقطة جوهرية يجب أن توضع فى الحسبان ، إذا كان الحساب منصفاً على شخصياً ، فلا يجب فصل أمر مهم ، هو أنتى كنت من أنصار الثورة ، وهذا يختلف فلو كنت من المعارضين لها فقطعاً كنت سأشعر بوطأة الرقابة أكثر مما لو كنت من أنصارها . وأنا لم أكن من أنصارها بمعنى التبعية ، لأنى أزعم أنتى والكثيرين من أبناء جيلى الذين بدأوا الكتابة قبل الثورة بقليل ، أزعم أننا نابينا بما قامت به الثورة قبل أن تقوم به ، وأنها فى أساسيتها لم تأت بجديد . فهذه طبعاً مسألة مهمة لأن التأييد هنا عن اقناع . فأننا من الجيل الذى كتب وطالب بالتأميم ، ليس بالطريقة التى تم بها ولكن بالأسلوب الذى رأيت فيه نول المعسكر الغربى الرأسمالى تستفيد من تجارب المعسكر الشرقى .

وكننت فى أول حياتى الصحفية أكتب فى مجلة اسمها " الفصول " كان يصدرها الرائد الكبير " محمد زكى عبد القادر " ، وطالبت بتأميم البنك المركزى لأنه من أملاك الدولة ولأنه لا يصح أن يكون ملكاً للإنجليز .

كذلك طالبت بتأميم تجارة القطن لأن ثروة مصر الوحيدة كانت هى القطن . وكانت هى السلعة الوحيدة التى تصدرها كخام غير مصنع وكان هناك أربعة أشخاص يحتكرون تجارة القطن وتصديرها ويحتكرون إيراد الدولة الوحيد من العملة الصعبة ، فكنت بوجوب تأميم تجارة القطن .

ويستطرد " أحمد بهاء الدين " قائلاً :

- وفى موضوع القومية العربية ، كنت أنا وجيلى من أكثر المتطرفين فى موضوع الوحدة بين مصر وسوريا . وهذا بالطبع لم يجعل بينى وبين السلطة فى ذلك الوقت التناقض الحاد الذى كان يمكن أن يقع لو أنتى فى الجانب الآخر ، فأننا مثلاً أول من طالب بتسمية الاتحاد

القومى بالاتحاد الاشتراكى قبل أن يخطر هذا على بال أحد . وما زلت أعتقد أننى كنت فى التيار الذى يسمى بالاشتراكية الديمقراطية الذى قام فى بعض دول أوروبا .

وأرى أن الحل الاقتصادى والسياسى لمختلف مشاكل مصر يكمن فى الاشتراكية الديمقراطية وليس فى تطبيق النظام الرأسمالى المحض والشيوعى ولكن فى الاشتراكية الديمقراطية .

ولذلك ، وعلى الرغم من وجود نقاط خلاف مع النظام فقد كنت أكتبها وكان يسمح لى بذلك ، هناك أعداد من " روز اليوسف " فى الوقت الذى توليت فيه رئاسة تحريرها ونشرت فيها حملات صحفية عنيفة لم أكتبها أنا ، ولكنى سمحت بنشرها ورحبت بأن تتبناها المجلة .

* هل معنى ذلك أن قبضة ذلك الوقت لم تكن بالشكل الذى نسمع عنه ، وكانت هناك مساحة من الحرية ؟

- الصورة المرسومة لذلك العصر صورة ظالمة . فلم يكن الصمت مطبقا ولم تكن الحرية مصادرة . وكانت هناك رقابة ... نعم . وكانت هنا قيود .. نعم . وكان حفاظ على الأتمس السياسات العليا ولا تتقدمها .. نعم . فكان ممنوعاً أن يهاجم كاتب الاتجاه إلى القومية العربية مثلاً .

ومع ذلك أظن أننى كنت النقيب الوحيد فى تاريخ نقابة الصحفيين الذى كتب مذكرة إلى الرئيس جمال عبد الناصر شخصيا وموجهة إليه بالاسم تحتج فيها النقابة على فرض الرقاب على الصحف بعد حرب ١٩٦٧ . ويومها رفعت مذكرة إلى رئيس الجمهورية تطالب باعتقالى !

**مذكرة .. كادت تلقى
بى إلى السجن !**

**لم أتعامل مع عبد الناصر
شخصياً على الإطلاق !!**

استجمعت شجاعتي وسألت الأستاذ بهاء : أنت متهم بالهروب من أى مواجهة حقيقية ،
ففى الظروف التى تتطلب تصدياً جريئاً شجاعاً تهرب مؤثراً الابتعاد والسلامة .. فما هو
دفاعك ؟

ابتسم الأستاذ بهدوء وأشرق وجهه ببراعته المعهودة .

ثم قال :

- أنا لا أكتب لأسجل لمواقف عنترية ، بل أكتب لكى ينشر ما أكتبه ويصل للناس . ومع ذلك
فأنت محقة ، فقد سمعت هذا الكلام كثيراً وتعجبت له فأنا أذكر على سبيل المثال أننى فى
أول عهدى بالصحافة - وكنت نائباً لرئيس تحرير " روز اليوسف " - اعتقل إحسان عبد
القدوس وكان رئيساً لتحرير المجلة بسبب مقال كتبه . كان ذلك بعد الثورة واستفزنا هذا
الاعتقال وفكرنا ماذا نفعل ؟ وكيف تصدر بشكل عادى وننشر مواضيع ومقالات وكاريكاتير
وتحقيقات كما تفعل أى مجلة أخرى ورئيس تحريرنا معتقل داخل السجن .. وفكرنا هل
نمتنع عن الصدور أم ماذا نفعل ؟ !

فكرت كثيراً كيف نخرج من هذا المأزق .. ثم صارحت السيدة روز اليوسف - وكانت
بالفعل سيدة عظيمة لم أر مثلاً فى شجاعتها - قلت لها إننا يجب أن نأخذ موقفاً مما حدث
ونعلنه على صفحات " روز اليوسف " ..

لكنى حذرتها من العواقب الوخيمة التى يمكن أن تنتج عن هذا الموقف . وقلت إن أقلها أن
تصادر المجلة ، وبالتالي تفلس . وقلت لها إن أخسر شيئاً فليس لى زوجة - فى ذلك الوقت -
ولا أنا مسئول عن بيت . ولذلك فسوف أكون مستعداً لما يحدث لى ، أما أنت فلا بد أن تفكرى
جيداً قبل أن توافقى على ما أقترحه .

فسألتنى روز اليوسف : ماذا تنوى أن تفعل ؟

فقلت لها : ألا نذكر على أى صفحة من صفحات المجلة ولا فى أى سطر منها " مجلس
قيادة الثورة " لا فى خبر .. ولا فى موضوع .. ولا فى مقال .

وعلى الفور وافقت السيدة الشجاعة " روز اليوسف " وبدأنا ننفذ ما اعتزمنا تنفيذه ، وأثار

هذا كل أعضاء "مجلس قيادة الثورة" وحذروني أكثر من مرة أن التصرف ربما يؤدي إلى نتائج خطيرة ، ولكني قلت لهم لن ينكر اسم "مجلس قيادة الثورة" إلا عندما يفرج عن إحسان عبد القدوس .

وبالفعل استمرينا على هذا الوضع حتى أفرج عن عبد القدوس بعد حوالي ثلاثة أشهر ، وأنا لا أعتقد أنني هربت من موقف ولكنني أثرت ألا أكتب في أي موضوع أشعر أنني لن أتمكن من عرض رأيي فيه بصراحة حتى لا يلتي مبتوراً أو مهزوزاً أو مملى على . وفضلت دائماً أن أبتعد عن هذه الموضوعات إلى موضوعات أخرى أستطيع أن أفيد فيها بلدي وقارئى .

* وهل تعرضت لفترة اختناق تحت ضغوط الرقابة وانحسار مساحة الحرية بفعلتك للاحتجاب وعدم الكتابة ؟

- أحب أن أذكر أنني كنت من أنصار الكتابة تحت أى ظروف وأرفض الابتعاد عن مهنتي حتى فى فترات الشدة ، ولكنني كنت إذا لم أستطع أن أكتب رأيي أو جوهره فى موضوع ما أتركه وأكتب فى قضية أخرى ، وفى إحدى الفترات مثلاً كتبت عن مشاكل القاهرة ، وضرورة عودة اللون الأخضر وتعمير الصحراء وكنت أول من ناديت بإقامة مدن جديدة والخروج من الوادى الضيق وإقامة مراكز جذب سكانية ، كانت هذه القضايا المهمة هى المخرج بالنسبة لى ، أولاً لأننى لم أكن مستعداً لأن أكتب فى قضية رأيا غير ما أؤمن به ، ثانياً لأننى كنت أرى فى الكتابة فى هذه المواضيع التى اخترت الكتابة فيها أهمية كبيرة لأن تطرح ويبدأ الاهتمام بها على مستوى الدولة ولدى القراء أيضاً . لذلك كتبت سلسلة مقالات بعنوان " نحو رسم خريطة جديدة لمصر " وتكلمت فيها عن كل هذه الموضوعات .

* قلت له : سؤال يلح على يا أستاذ بهاء .. لماذا كان الاغتراب الذى بدأت عام ١٩٧٦ بعد أن وصلت إلى قمة النجاح وتربعت عليها .. ولماذا قررت العودة فى عام ١٩٨٢ بعد ست سنوات بعيداً عن الوطن .. تعمل فى الكويت كرئيس لتحرير مجلة " العربى " ؟

هل كان ذلك لأسباب تتعلق بحرية الرأى وعدم قدرتك على احتمال الضغوط ؟

- فى الواقع لم يكن الأمر كذلك .. فعندما سمح لى السادات بالعمل فى الخارج اشترط

على كتابة مقال أسبوعي في الأهرام حتى لا أبدو كائن غاضب أو مفضوب على ، خاصة أنني كنت قد نقلت إلى مصلحة الاستعلامات ضمن ٩٠ صحفياً عندما وقعت أحداث المظاهرات في عام ١٩٧٢ وقدمنا بياناً تؤيد فيه المظاهرات .

وقضينا عاماً كاملاً بعيداً عن وظائفنا ثم أعادنا السادات قبل حرب أكتوبر ٧٣ بقليل ، وتوليت أنا رئاسة تحرير الأهرام في فترة عصيبة أيام ما بعد فض الاشتباك بعد حرب ٧٣ وكانت فترة تغيير حساسة للغاية .

ويكمل أحمد بهاء الدين حديثه قائلاً : ويبدو أنني قد نالني إرهاق شديد في العمل ، وأنا من سن مبكرة جداً مصاب بعدة أمراض جاءت قبل الألوان من الضغط والسكر والقلب . وأذكر أنه خلال هذه الفترة العصبية صحوت يوماً لأجد نفسي غير قادر على أن أتحكم في أي عضو من أعضاء جسمي . مش قادر أقعد أو أقف أو أن أتحكم في أي عضو من أطرافي . ولمدة شهرين كاملين كان على أن ألزم الفراش في غرفة مظلمة كجزء من العلاج . وبعد بضعة شهور استطعت أن أمشي مستنداً على عصا إلى أن ذهبت إلى أمريكا لأعالج في مستشفى البحرية .

وهناك قالوا لي : حصل ارتفاع مفاجيء في الضغط أحدث اختلالاً في جهاز التوازن وأدى إلى جلطة في شريان من شرايين المخ . وكان من حظي أن الجلطة أصابت شرياناً يمكن للدورة الدموية أن تتجاوزه أو تتفاداه .

انزعجت عندما سمعت هذا الكلام في أمريكا . ولكن طبعاً زوجتي قالت لي هذا هو تشخيص الأطباء المصريين بعد الدقائق العشر الأولى التي رأوك فيها ولكنهم أخفوا ذلك عنك في مصر .

وطلب الأطباء الأمريكيون مني أن أتقاعد بالرغم من صغر السن النسبي وقتها - ٤٥ سنة - ولكن عندما وجدوا لدى رفضاً قاطعاً لهذا الكلام وافقوا على أن أعمل ولكن بعد أجازة لمدة عامين أقضيها في قرية جبلية في سويسرا ، وكانوا يتصورون أنني مليونير مادمت قد استطعت أن أحظى بفرصة العلاج في مستشفى البحرية الأمريكية . وفكرت أن أعود إلى مصر وأعيش في الإسكندرية وأولادي يدخلوا مدارس في الإسكندرية . ومهما كان فإسكندرية ليست مثل القاهرة من ناحية التوتر .

وحقيقة طلبت أثناء مرضى مراراً من الرئيس السادات أن يعفيني من رئاسة تحرير الأهرام لأن المسألة كانت بالنسبة لي فعلاً مسألة حياة أو موت وكان الرئيس يرفض باستمرار . وبعد إلحاح من شرح طويل لحالتي الصحية وافق على سفرى إلى الكويت للعمل كرئيس تحرير لمجلة " العربى " ، ولأنها مجلة شهرية ثقافية فلم تكن تحتاج لجهد كبير كما كان فى الأهرام . وكان شرطه الوحيد أن أكتب فى الأهرام مرة كل أسبوع حتى لا يظن الناس أننى مبعد أو مغضوب على .

* وهل حدث أن تعرضت لدخول السجن ثمنا لموقف أو لرأى ؟

ويضحك أحمد بهاء الدين وهو يتذكر الموقف العصيب ثم يقول :

- أستطيع أن أقول إننى كدت أدخل السجن بسبب مذكرة احتجاج رفعتها إلى الرئيس جمال عبد الناصر عام ٦٨ . وكنت نقيبا للصحفيين فى ذلك الوقت . واجتمعت مع زملائى أعضاء مجلس النقابة وكان الأستاذ الصديق سعيد سنبل وكيلاً للنقابة وقررنا رفع مذكرة إلى الرئيس جمال عبد الناصر تحتج فيها النقابة على فرض الرقابة على الصحف بعد هزيمة ١٩٦٧ وكنا النقابة الوحيدة بين النقابات التى تجرأت على هذا .

ويستطرد الكاتب أحمد بهاء الدين قائلاً :

- وهناك موقف آخر يؤكد المبالغة الشديدة فى وصف هذا العهد بأنه كان كله قهر وكبت للرأى ويطش بحرية الصحافة . فعندما قامت مظاهرات يناير ١٩٦٨ عقب ما يسمى بـ " محاكمات الطيران " اندلعت المظاهرات تعبر عن الانفجار الشعبى بعد النكسة واجتمعت بمجلس النقابة وقررنا إصدار بيان نؤيد فيه المظاهرات ونطالب الحكومة بعدم التدخل لإيقافها بالقوة وقتلنا فى البيان أن ما تطالب به هذه المظاهرات فى جوهره أصبح مطالب شعبية وهى المزيد من الديمقراطية .

وجاءتنا تعليمات من الاتحاد الاشتراكى لكل النقابات بالآ تعلن البيانات التى اجتمعنا لإصدارها . واتصل بى مسئول كبير فى منزلى لكى يبلغنى بهذا القرار .

كنا قد اجتمعنا فى الصباح وكانت النقابة تعج بالآلاف وقررنا كتابة البيان وكان المفروض أن نعود إلى النقابة .. وفى المساء اتصل بى المسئول الكبير عندما عدت إلى المنزل وقال لى

يجب ألا أفعل ذلك حتى لا أزيد النار اشتعالاً ، ولكنى أصبرت على موقفى وقتلت له : إما أن تتركى أتصرف وأنا أعلم نتيجة تصرفى وسأكون المسئول عنه ، خاصة أن البيان رغم أنه كان مكتوباً بشجاعة إلا أنه كان مكتوباً أيضاً بحكمة ، وإما أن تقول لى اجلس فى بيتك وأنت غير مسئول عن النقابة ويتولى الاتحاد الاشتراكى الإشراف على النقابة بل يصبح المسئول عنها !

وقت للمسئول الكبير : إذا لم تتصل بى حتى الساعة الرابعة .- وكان الموعد فى النقابة الساعة السادسة مساء - فسوف أنزل إلى النقابة وأمضى فيما بدأنا فيه . وهذا ما حدث وكانت نقابة الصحفيين فى ذلك اليوم هى النقابة الوحيدة التى أصدرت البيان ولم تسحبه . وبالطبع شاركتى فى هذا الوقت كل أعضاء مجلس نقابة الصحفيين . وعرفت بعد ذلك أنه فى هذه الليلة رفع تقرير ووضع أمام الرئيس جمال عبد الناصر يوصى بضرورة اعتقالى !

* وكيف كانت علاقتك الشخصية بالرئيس جمال عبد الناصر ؟

- ربما يندهش الكثيرون إذا عرفوا أننى لم أتعامل مع عبد الناصر شخصياً على الإطلاق بعكس ما يتصورون ، وهذا بالطبع شئ غريب . إنما كئى صحفى وصلنى من بعض المسئولين والأصدقاء الصحفيين ما حدث فى هذه الليلة لدرجة أنهم حذرونى وقالوا لى : لا تتم فى بيتك لأنك سوف تعتقل الليلة !

وقد تعجبين لو عرفت أننى مرتت بفترات اتهمت فيها بئتنى شيوعى وفترة أخرى بئتنى يعثى ، بل إنى رئيس حزب البعث السرى الموجود فى مصر . وكانت لى فعلا صداقات قوية من حزب البعث ومؤسسيه فى ذلك الوقت مثل ميشيل عفلق وصلاح البيطار - وأكرم الحورانى وغيرهم . وكنت متجاوباً مع كثير من أفكارهم التى تبنتها مصر بعد ذلك فى مقدمتها شعار " الحرية ، الاشتراكية ، الوحدة " فهذا هو شعارهم .

ولكن فى النهاية ثبت للأجهزة الأمنية أننى لم أكن عضواً فى تنظيم ما . وأننى لا أعبر عن رأى أى حزب أو جهة . أنا أعبر عن رأى الشخصى وهذا ساعدنى من حيث لا أشعر .

ويسكت أحمد بهاء الدين قليلاً ثم يعاود حديثه قائلاً :

-وأعود لسؤالك عن علاقتى بعبد الناصر لأقول إن عبد الناصر تلكد من أننى لست معبراً

عن أحد بل عما أراه وهذا ما أنقذنى من الاعتقال فى تلك الليلة .

وإذك فقد اهتم بأن يبلغنى رأيه فيما حدث عن طريق صديق عزيز عليه جداً هو سفير سوريا فى مصر فى ذلك الوقت الدكتور سامى الدروبي وكان شخصاً عزيزاً عليه جداً لأنه كان السفير الذى استقال من منصب الوزارة بعد الانفصال وكان سفيراً لسوريا فى بلجراة عندما ذهب عبد الناصر إلى يوغسلافيا فخرج هو وزوجته وأولاده يستقبلونه فى المطار رغم توتر العلاقات بين مصر وسوريا فى ذلك الوقت .

وقال الرئيس جمال عبد الناصر للسفير الدكتور سامى الدروبي :

" أبلغ بهاء أن تمسكه بإصدار البيان كان خطأ لأن هذه الليلة كانت خطيرة وكانت البلد مقلوبة والدولة لا تعرف إذا كان هذا الانفجار عفوية أم أن هناك أيد تتأمر . وعندما قدمت لى مذكرة باعتقاله قلت لهم : لا هو يكتب " اللى فى مخه " وكان هذا شيئاً مهماً بالنسبة لعبد الناصر فعنده كان هناك فارق بين الكاتب الذى يمثل سياسة حزب أو اتجاه أو واجهة لأحد وكاتب يكتب " اللى فى مخه " وهذا ماحمانى تماماً ، فقد تأكلوا أننى مقطوع الصلة بأى تيار ولم يكن لى ظاهر وباطن .

* وهل حماك هذا الاستقلال والتجرد من شبهة تمثيل تيار أو حزب من الاضطهاد أو القهر الذى تعرض له غيرك من الصحفيين فى ذلك الوقت ؟

كلامى هذا لا ينفى أنه كان هناك ظلم فى بعض الحالات . وأنا نفسى منعت لى مقالات مثل غيرى ، ولكنى أتحدث عن تجربتى الشخصية والفارق كان بين صحفى مؤمن بأهداف الثورة ومبادئ وسباق عن قناعة للمطالبة بهذه الأهداف ، وهذا بالطبع لا يمكن أن يجعله معارضاً لها ، وبين صحفى آخر دافع عن العهد القديم بشكل أو بآخر . وربما حماني وحمى الكثيرين علاقتهم بالثورة . وأنا أكرر العلاقة العقيدية والاقتناعية التى لا ترتبط بشخصى . وعلى كل حال أستطيع أن أقول إننى لا أذكر أننى نافقت حاكماً أو مسئولاً . ولو كانت ذاكرتى تخوننى فقطعاً أنا كنت أقل الكتاب الصحفيين نفاقاً . والصحفى لا يستطيع أن يخفى أو ينكر ما كتبه لأنه مسجل على صفحات الجرائد .

الفصل الخامس

**عندنا حزب فى العالم العربى
اسمه .. « حزب القروء » !**

* نحن نشهد الآن ثورة فى مناطق كثيرة فى العالم ، وكان الكرة الأرضية أصبحت كرة معدنية تتصهر من الداخل لتتشكل من جديد ، فما هو تصورك للشكل النهائى أو الصياغة الأخيرة لهذا العام الجديد ؟

- فى أوئل الستينات كتبت مقالا بمساحة الصفحة الثالثة بأكملها فى صحيفة " أخبار اليوم " بعنوان " النظريات تنزل عن العرش " وكانت بداية لسلسلة مقالات فى الموضوع نفسه كان تقديرى وقتها أن الصراع النظرى قد استهلك أغراضه .. وأن المواطن الجديد بحكم التطور الرهيب فى وسائل المعرفة والاتصال تجاوز طموحه المطالب المتواضعة إلى طموح أكبر فى أن يناله شئ من هذا التقدم الذى يتابعه . قلت فى ذلك الوقت إن الثورة الحقيقية هى " ثورة الآمال الكبيرة " ولم يكن هذا التعبير من اختراعى بل كان تعبير " يوجين بلاك " أول رئيس للبنك الدولى الذى ألف كتابا يحمل الاسم نفسه .

أقنعتنى جدا أفكار يوجين أو توقعاته لذلك كتبت أنها الثورة التى سوف تكتسح كل شئ أمامها وسوف يتوقف عليها مستقبل العالم لأن المواطن العادى فى أى بلدان لن يختار الشيوعية التى ستحقق العدل والمساواة بعد ١٠٠ سنة ، أو الرأسمالية لأنها تحقق النمو السريع عن طريق المنافسة والقطاع الخاص ، بل إنه لن يكون للمعنى النظرى لهذه الأيديولوجيات أى قيمة إلا فى حدود ما تحققه بشكل علمى ولموس لهذا المواطن ، أى أن ينال شيئاً من هذا كله فى حياته .

* ماذ كان مضمون هذه السلسلة ؟

- كتبت قائلاً : لابد للرأسمالية والاشتراكية أن يتقاهما فلا مستقبل لهذا ولا لذاك إلا إذا استفاد كل معسكر بتجارب المعسكر الآخر ، ومن دون ذلك لا مستقبل لأى منهما ، فهناك مشاكل كثيرة تحتاج تضافر دول العالم كله وتعاونها لمواجهة : مشاكل نقص الغذاء ، مشاكل التلوث ، ومشاكل الصراع النووى .

هذا لم يكن رأى فقط بل كنت أستشهد بكتاب محدد هو كتاب " يوجين بلاك " الذى وجهنى إلى هذه الفكرة .

* وهل تعتقد أن ثورة الألمانين الشرقيين كانت ثورة الجوع إلى الحرية والديموقراطية ..

أم ثورة الطامحين للرخاء والرفاهية ؟

- لا نستطيع أن نقول إن سببها أحد هذين المطلبين بل أقول إنه على الرغم من رغبة الألمانين الشرقيين في الحرية والديموقراطية هناك العامل الاقتصادي الذي لا نستطيع أن نقلل من أهميته ، فالرخاء الهائل في أغنى دولة إنتاجية في العالم وهي ألمانيا الغربية عامل مهم ، والناس تعتقد أن أغنى دولة إنتاجيا هي اليابان ، والحقيقة أن اليابان تنتج أعظم إنتاج في العالم ، لكنها لا زالت تعيش مرحلة التقشف ، الياباني يعيش حياة بسيطة ومتواضعة أما ألمانيا فهي مجتمع صناعي قديم ، راسخ في القدم ، ويعيش أغنى حياة في أوروبا ، يشعر بذلك من يعبر الحدود من فرنسا إلى ألمانيا الغربية ، أو من إيطاليا إلى ألمانيا الغربية ، فالفرق واضح في كل شيء ؛ في الخدمات ، وفي الطرق ، في كل أدوات التطور ووسائل الرفاهية .

إن الهجرة من ألمانيا الشرقية إلى ألمانيا الغربية لها أسباب كثيرة ولكن من أهمها العامل الاقتصادي .

والشيء الآخر الذي يدعم هجرة الألمان الشرقيين إلى ألمانيا الغربية هو شعورهم بأنها ليست هجرة ، بل إنهم يسافرون من جزء إلى جزء آخر في بلدهم ، ولا ننسى أيضا أن المعسكر الرأسمالي كان أذكى من المعسكر الاشتراكي في الاستفادة من تجارب ومبادئ المعسكر الاشتراكي . وهذا يرجع إلى طبيعة المنتمين إلى هذا المعسكر ، فهم براجماتيون عمليون بطبعهم إذ يضع الرأسمالي النظرية قبل التعامل مع الواقع ، فإنجلترا بعد الحرب العالمية الثانية وهي قلعة الرأسمالية في ذلك الوقت أممت البنك المركزي " بنك أوف إنجلترا " وديجول بعد تحرير فرنسا أمم البنك المركزي في فرنسا . هذا بالإضافة إلى أن كل قاموس التأمينات الاجتماعية من تأمينات البطالة وغيرها مقتبس من المعسكر الشرقي ومبادئه .

* ولكننا لا نجد هذا بوضوح في الولايات المتحدة الأمريكية قلعة الرأسمالية في العالم ؟

- سأروي لك عن المعركة الانتخابية بين جون كينيدي وريتشارد نيكسون التي حضرتها بالصدفة أثناء وجودي هناك عام ١٩٦٠ ، وكانت أول زيارة لي لأمريكا ، وطبعاً تركت البرنامج المعد لجولة بين الولايات عندما عرفت أن المعركة الانتخابية المهمة بدأت بالفعل ، وكان لي صديق كاتب صحافي شهير هو تير سونسير (كاتب أشهر خطب كينيدي وكلماته

المثورة) وشقيقه جورج سونسير الذى كان مستشاراً صحفياً فى مصر . وعن طريق هذا الصديق استطعت أن أحضر جلسات الكونجرس .

فى هذه الأيام شاهدت كنيدي المرشح الديمقراطي وكيف انتهز فرصة آخر اجتماعات للكونجرس لى يعلن فيها برنامجها الانتخابى ليس من أجل أن يمرر بنوده فى صورة وعود انتخابية ، بل لى تصدر فى صورة قوانين .

واستمعت للمرة الأولى فى أمريكا إلى لغة جديدة فيها الحد الأدنى للأجور ، وهذا طبعاً ليس له أى علاقة بالرأسمالية ، وتابعت كيف حوّر هذا القانون فى الكونجرس ، وكيف تصدّت له " جماعات الضغط " و " اللوبي " المعبر عن كل فئة أو جماعة مصالح . وكانت دهشتى كبيرة عندما لاحظت أن أكبر مقاومة لهذا القانون كانت من أصحاب الفنادق والمقاهى والمطاعم . فسألت باستغراب عن السبب فقد اعتقدت أن المقاومة ستكون من أصحاب المصانع الكبيرة للسيارات التى ستضار بهذا القانون ولكنهم شرحوا لى السبب وهو أن هذا القطاع ، قطاع الفنادق والمطاعم ، يشغل الطلبة فى الأجازات أو فى أوقات فراغهم وهؤلاء يعتبرون العمل شيئاً يزيد من دخلهم ولكنهم لا يعتمدون عليه ، بالإضافة إلى أن هذا القطاع يضم أكبر عدد من العمال بخلاف مصانع الصناعات الكبرى مثل السيارات أو الأسلحة أو غيرها . لقد رأيت هذه المعركة التى شهدت جدلاً طويلاً وعنيفاً ، وكان نيكسون يكرر عبارته الشهيرة " إن رئاسة الجمهورية تحتاج إلى الشعيرات البيضاء " أى إلى الحكمة وعدم التهور الذى يتصف به الشباب ، وكان يقصد كنيدي وعلى الرغم من ذلك استطاع كنيدي أن يدخل قانون الحد الأدنى للأجور وهو قانون ينسف المبادئ الرأسمالية القائمة على العرض والطلب .

* كيف ترى توازن القوى بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتى مستقبلاً ؟

- فى الحقيقة أنا أعتقد أنه لو كان هناك عصر قوتين عظميين فنحن نعيش بقاياها . فمنذ بضع سنوات أصبح الفكر السياسى العالمى يتجه إلى عصر تعدد مراكز القوى وليس انقسام القوى ، لأن مستقبل العالم أصبح لا يحتمل وجود قوتين فقط ، وهذا تراه كل يوم . فالمعسكر الغربى ملئ بالخلافات والمعسكر الشرقى وصل إلى أن يهدم سور برلين ، ولم تعد هناك السيطرة المباشرة للدولة القائدة (العظمى) على نول معسكرها . وصاحب

نظرية تعدد مراكز الزعامة فى العالم هو ديجول ، عندما خرج من حلف الأطلسى ليس حبا فى المعسكر الشرقى ، بل رغبة فى التكافؤ مع روسيا ، ومع أمريكا ، وكانت فكرته ألا يحكم أوروبا لا الروس ولا الأمريكان .

ولذلك فقد بذلت أمريكا جهودا جبارة لمنع ديجول من صنع القنبلة الذرية الفرنسية ، وقوبل بمعارضة حتى من التيارات اليسارية داخل فرنسا نفسها ، وكانوا يرون أنه نوع من الحمق أن تنفق فرنسا ملايين الفرنكات على السلاح وهى لن تصل بحال من الأحوال إلى مستوى روسيا أو أمريكا . وكان تبريرهم لهذه المعارضة أن اليابان نفسها وفرت على نفسها النفقات التى كانت ستضيع فى التسليح ورضيت بحماية أمريكا وبالتالي انطلقت فى تقدمها الهائل فى مجالات العلم والتكنولوجيا .

ولكن ديجول كان له رأى آخر ، وهو أن أوروبا تستحق أن يكون لها رأى فى العالم ، وأنها ممثلة لحضارة إنسانية قديمة وكان رأيه أن أمريكا لن تحارب من أجل أوروبا . وعندما ظهرت فى سوق السلاح صواريخ عابرة للقارات أيقن ديجول أنه لو قامت حرب عالمية ثالثة فلن يكفى روسيا أن تضرب ألمانيا وفرنسا ، بل ستضرب أمريكا نفسها .

كان ديجول أول من تكلم عن توحيد أوروبا من الأورال إلى المحيط الأطلسى . وانقلبت الدنيا وقتها واليوم تسير أوروبا إلى ما تحدث عنه وتحطم سور برلين الذى لم يكن أحد يجرؤ على الاقتراب من حجر فيه ، تحطم بون أن يتعرض شرطى لأحد الذين حطموه !

* أين العالم العربى فى خريطة العالم الجديد ؟

- دعينى أقول لك بصراحة ما أريد أن أقوله من زمان ، وهو أن عندنا ما نسميه أو أسميه " حزب القروء " ، وهذا الحزب ليس موجوداً داخل اتجاه بعينه أو تيار معين ، بل نجده فى كل أحزابنا السياسية .

هذا الحزب مفرم بالتقليد الأعمى ، يقرأ أن مسز تاتشر قررت أن تقوم بتغييرات اقتصادية وسرحت العمال وأغلقت المصانع ، فنجرى لنعمل مثلها كى تكون كإنكلترا ! ونسمع أن كوريا عملت إجراءً آخر ، فنقلدها ، أو نسمع أن تركيا اتخذت إجراءات كى تعالج اقتصادها فنجرى لنعمل نفس الذى عملته . بالطبع هذا شئ غريب لأن ما يصلح لبلد ليس بالضرورة يصلح لبلد

آخر ، فلكل بلد ظروفه وهناك عوامل متداخلة للتقدم أو لعلاج الأزمات .

وقد لا يعلم الكثيرون أن كوريا الجنوبية مثلاً .. التي انطلقت اقتصاديا كان الأساس في نهضتها الصناعية هو القطاع العام ، وأنه كانت عندهم بيكتاتورية أتعس من أى بيكتاتورية .

وربما يعجب المواطن العادى عندما يعرف أن ثلثى الإنتاج الصناعى فى كوريا هو إنتاج القطاع العام ، ولكن الفارق الوحيد أنهم أنشأوا القطاع العام فى كوريا بشكل علمى وليس على أساس أيديولوجى كما فعلنا نحن .

و " حزب القروء " هذا يأخذ العناوين فقط ولا ينظر لعشرات الأسباب التى أدت إلى تقدم بلد من البلاد ، فهناك أسباب تتعلق بالتاريخ والجغرافيا والقيم السائدة وغيرها . أنا فقط أريد أن نفهم ما يحدث فى العالم ليس بأفكارنا المسبقة وتصنيفاتنا الجامدة عن فكر يمينى وفكر يسارى ، لكننى أرى أن التاريخ أقوى من هذا كله ، وبالتالي يجب أن نتابع التطور ونتأمله بدقة ، ولا نندفع وراء موضة بسرعة ، فالعالم كله تغير خلال العشر سنوات الماضية بشكل لم يحدث فى مئات السنين السابقة .

النقطة الثانية التى يجب أن ننتبه إليها أنه لا يمكن أن يتقدم بلد فى مجال نون أن يتقدم فى سائر المجالات الأخرى ومن يقول غير ذلك فإنما يقرأ الأمور بسطحية ولا يعمل على معرفة حقيقية لطبيعة الأشياء .

فأنا لا زلت أذكر حتى الآن قصة صحافى يابانى ، كان يعمل فى الخمسينات كمستشار صحافى بسفارة اليابان فى القاهرة ، تعجبت عندما رأته ملتحقاً بمدرسة المنيرة الثانوية ، وسأله عن السبب ، فقال أنه يريد أن يتقن اللغة العربية ، فقلت له : لماذا لم تتعلمها فى أحد المراكز الثقافية الكثيرة الموجودة فى القاهرة ، فقال لى ، إن المطلوب أن أتقن اللغة العربية لأترجم أى نص عربى بإجادة تامة .

والغريب أننى عرفت أنه سوف يلتحق بعد ذلك بكلية الآداب ، والسبب فى هذه الدراسة الطويلة هو أنه مطلوب أن يقوم بترجمة مقدمة ابن خلدون عن النص العربى إلى اللغة اليابانية .

مقدمة ابن خلدون موجودة باللغة الإنجليزية وباللغة الفرنسية التى يجيدها الكثير من

اليابانيين ، فلماذا يضيع إنسان ١٢ عاماً من عمره لدراسة اللغة العربية وإتقانها بهدف ترجمة مقدمة ابن خلدون عن الأصل العربي ؟ !

وافقت نظري أنه في تلك الفترة كانت اليابان تنمو نمواً صناعياً وأدركت أن اليابان ليس منكبة على العمل في المعمل وإنتاج الترانزستور (أول الصناعات اليابانية) لكن المجهود المبذول في العلوم الإنسانية والاجتماعية متواز ولا يقل في الإنفاق والتركيز والاهتمام عن المجهود العلمي المبذول في التقدم التكنولوجي .

وهذا المثل أسترشد به لأنني انتبهت وقتها إلى حقيقة مهمة وهي أن التقدم لا يقوم في بلد في اتجاه واحد . ولا يمكن أن تقوم نهضة بولة على قدم واحدة بينما تعرج على القدم الأخرى لأنها قصيرة .

النقطة الثالثة تتعلق بالقيم السائدة في المجتمع ودرجة الفهم أو الحد الأدنى من الاتفاق ، فعندما تكون القيم السائدة في مجتمع ما متشابهة يستطيع هذا المجتمع أن يتقدم بخطوات أسرع ، ولكننا بكل أسف في مجتمع يعيش فيه الناس في قرون مختلفة . تصوري أن هناك من بين كتابنا المثقفين من ينادي بعودة الإمبراطورية العثمانية لأنها كانت تطبق الشريعة الإسلامية . طبعاً هذا افتراء ، ولا أساس له من الصحة ، فالإمبراطورية العثمانية كانت ناجحة بالمعنى الاستعماري المحض وفي قدرتها على امتصاص دماء الشعوب والعمل على تأخيرها . واسنا في حاجة إلى أن نضرب أمثلة لحكم الأتراك للمنطقة العربية ، ولكنها ليست على كل حال من الإسلام في شيء فالإسلام لا يدعو إلى القهر ، والمسلمون كانوا يسمون " الفتح الإسلامي " باسم فتح لكي يتميز عن الاستعمار لأنه يفتح الأمصار ، ويقدم من القيم ما يجعل هذه الأمصار تسلم .

وأتعجب وأنا أتابع هذه الكتابات ونجد أن الإمبراطورية العثمانية التي يتأبون بعودتها كانت ناجحة في النظم الانكشارية ، متجاهلة جوهر قيم الإسلام من عدل وشورى وحماية حقوق الانسان !

وهذا ما أعنيه عندما أقول أنه ليست لدينا درجة من التوافق أو الانسجام في القيم السائدة في المجتمع . وهذا يعني أنه ليس لدينا القماش الواحد أو النسيج الواحد اللازم لانطلاق أي مجتمع لتحقيق تنميته وتطوره . وهذه هي الشروط المعنوية للتقدم .

والمطلوب الآن أن نكف عن مناقشة قضايا استهلكنا وتنطلق لنحقق أهدافاً محددة بدلاً من هذا الهراء ..

* ماذا عن فلسطين ؟

- في أعقاب هزيمة ٦٧ مباشرة كتبت في مجلة " المصور " سلسلة مقالات بعنوان " مطلوب إقامة دولة فلسطين " ، والتي أعاد بعدها كل إنسان تفكيره بشكل أو بآخر ، وأنا قمت بعد الهزيمة بجولة في العالم العربي لكي أستشف الموقف و أسمع ، واستقر في ذهني أن قيام دولة فلسطينية هو الحل الممكن ، وكان هو التطبيق العلمي الممكن من وجهة نظري للشعار الذي أطلق في ذلك الوقت وهو " إزالة آثار العدوان " أي العودة إلى حدود ٦٧ بالإضافة إلى تكوين نواة دولة فلسطين .

وبدأت كتابة السلسلة التي طلب مني الرئيس جمال عبد الناصر إيقافها على أساس أنه لا يريد أن يفهم القارئ العربي أن ما أكتبه في " المصور " موحى به من مصر .

وأنا علاقتي بالفلسطينيين قديمة ، أعرف كل قياداتهم ، وأعلم كيف يفكرون من خلال مناقشات مستمرة معهم وهم يعلمون أيضاً أنني أعبر عن رأيي الشخصي .

لكن مضي وقت طويل في شعارات غير قابلة للتحقيق ، وأعود فأقول إن الأفكار مهمة في تاريخ الإنسانية والبشر والثورات ، ولكن ليس كل وقت ، مناسباً لها ، ولا بد أن تتضججها الظروف حتى يصبح بالإمكان تحقيقها .

وكما قال ديجول في إحدى عباراته التي استشهد بها دائماً : " أحياناً يكون واجب الجندي أن يقف مكانه لا يتحرك حتى الموت ، وأحياناً يكون واجبه أن يعيش حتى يتمكن من أن يقاتل في يوم آخر في ظروف أفضل " .

كامل الشناوى

أنا صحفى ، هوايتى الألب ، أو أليب هوايته الصحافة .. وأحاول أن أؤدى واجبى ككاتب وشاعر .. وهدفى فى الحياة أن أعمق فى الإنسان شعوره نحو الناس ، وأن أجعل الحياة جميلة ، وأن أعبر عن أملى وأمل الإنسانية بصدق وحرارة .. وأن أعبر أيضاً عن الألم بكلمة أو أغنية ، وحياتنا هى آمال وآلام ، انتصارات وهزائم ابتسامات ودموع .. وهذه هى حقيقة الحياة وسرها وجاذبيتها .

كامل الشناوى



كامل الحارثي

أوراق من حياة كامل الشناوى

■ عاش للحب .. ووصفه بأنه عذاب جميل

■ القصة الباكية لأعظم قصيدة كتبها « لاتكذبى »

■ طفولة حزينه فى قرية « نوسا البحر » ودراسة فى الأزهر

■ قال عنه البندارى : شاعر أنيق بقلب مشـشـرد !

الورقة الأولى

طفولة حزيننة .. مقيدة ظلت ذكرى مخفوره فى وجدانه إلى اليوم الأخير له فى الدنيا .
جاء إلى الحياة فى ٧ ديسمبر عام ١٩٠٨ - أى أنه من مواليد برج القوس - وشهدت قرية
" نوسا البحر " بمحافظة الدقهلية هذا الميلاد الذى أحدث ضجه فى العائلة وبين المعارف
وقتها .. لماذا ؟

لأن المولود ضخّم الجثة .. بدين .. لذلك أخفته أمه عن عيون الناس خوفاً
من الحسد .. ولم تكن تدري أن هذا الجسد الضخم .. البدين سوف يكون محور المعاناة
والسبب فى آلام نفسية لم تبرح هذا الجسد البدين الذى شاء قدره أن يحمل بين أحشائه قلباً
يفيض بالركة والشفافية والشاعرية والحب !

وانزوى الصغير بعد مشاكل كثيرة شبت بينه وبين الأطفال فى الشارع بسبب اختلافه
الشديد عنهم . فاقنعه والداه بالتزام البيت وقضاء وقته فى القراءة ، ثم قرر أن يدرس فى
المنزل وحفظ القرآن الكريم كله .. ثم دخل الأزهر بعد ذلك .

ويقول يوسف الشريف مؤلف كتاب " كامل الشناوى .. آخر ظرفاء ذلك الزمان " : عاش
كامل الشناوى طفولته وصباه أشبه بجزيرة ثقافية ودينية مغلقة على نفسها ، بينما حوله ستة
من الأشقاء منطلقين فى عوالم الرياضة والقوة والرشاقة بينهم مأمون الصحفى والشاعر
يمارس حمل الأثقال ، وعبد الفتاح ملاكم ولاعب كرة وحامل أثقال أيضاً ، وعبد الرحيم أصبح
فيما بعد حارس مرمى نادى الترسانة وأحمد ملاكم . أما هو فقد أعجزه تكوينه الجسمانى
المترهل عن المشاركة فى أى من هذه الرياضات ، اللهم إجابة لعب الطاولة والورق ، وعندما
ألح عليه إخوته ذات يوم أن يتعلم ركوب الدراجة ، وافقهم إلى مضض ، ولكن العجلاتى لم
يوافق بعد أن تأمل بدانة الزيون . !

كان أبوه قاضياً شرعياً تنتقل كثيراً فى بلاد الدلتا والصعيد ولم يكن كامل يحب أن يتنقل
معه إلى أن نقل أبوه إلى القاهرة كنائب رئيس المحكمة العليا الشرعية فاستقرت الأسرة كلها
فى السيدة زينب .. وكان كامل يحب قريته " نوسا البحر " خاصة بعد أن توثقت علاقاته بعدد
من الشباب المحب للمعرفة والأدب ، وكان من بينهم الدكتور إبراهيم ناجى - شاعر
الأطلال - وعلى محمود طه - شاعر الجنول - وصالح جودت ومحمد التابعى والهمشبرى .

الورقة الثانية

ضاق الفتى المقبل على الشباب - كامل الشناوى - بالدراسة فى الأزهر بعد ٢ سنوات قضاهما به واعتكف فى بيته يتلقى بعض الدروس الفرنسية استعداداً للسفر إلى فرنسا . ولكن الظروف منعت تحقيق هذا الأمل ..

ويدأ يعلم نفسه .. وجد فى كتب والده وفى دار الكتب وما كان يشتريه منهلاً كبيراً ، وعشق الأدب فحفظ أكثر نواوين الشعراء القدامى والمحدثين .

ثم بدأ عهده بالصحافة عام ١٩٣٠ مصححاً ومحرراً فى جريدة " كوكب الشرق " ثم انتقل منها إلى جريدة " الوادى " وكان يرأس تحريرها طه حسين ، ومنها إلى روزاليوسف اليومية ثم " الأهرام " ثم " دار الهلال " ثم رئيس تحرير لآخر ساعة ثم استقال ليساهم فى إصدار الجريدة المسائية ، ولما أغلقت عاد إلى الأهرام ومنها إلى " أخبار اليوم " ثم استقر به المقام رئيساً لتحرير الجمهورية حتى عام ١٩٦١ .

ورقة .. بين الأوراق

وهى ورقة من كتاب الحياة العريضة التى عاشها شاعر الحب المفرد .. قصاصة عمرها الآن ٢٩ عاماً باليوم .. فقد نشر هذا الحديث معه بمجلة أسبوعية فى ٢٨ نوفمبر ١٩٦١

* من أنت ؟

- لقد خطر لى هذا السؤال من قبل .. وأودعت إحدى قصائدى وقلت :

أنا .. من أنا ؟ أنا من أكون ؟ وسيلة ؟ أم غاية ؟ أنا لست أعرف من أنا !!

* هذه إجابته فلسفيه .. ولكن أسألك بكل بساطة .. أنت مين ؟

فابتسم وقال :

- أنا صحفى ، هوايتى الأدب ، أو أديب هوايته الصحافة .. وأحاول أن أؤدى واجبى ككاتب وشاعر .. وهدفى فى الحياة أن أعمق فى الإنسان شعوره نحو الناس ، وأن أجعل الحياة

جميلة ، وأن أعبر عن أملى وأمل الإنسانية بصدق وحرارة .. وأن أعبر أيضاً عن الألم بكلمة أو أغنية ، وحياتنا هي آمال وآلام ، انتصارات وهزائم ابتسامات ودموع .. وهذه هي حقيقة الحياة وسرها وجاذبيتها .

* كرجل .. ما الذى يبكيك ؟

- لا يبكينى إلا الألم .

* أى أنواع الألم ؟

- الألم العاطفى .. أما الألم العادى كالآلام المرض مثلاً فأنا أقدر عليها .

* وما الذى يفرحك ؟

- النجاح .. أنا أفرح بنجاحى فى مقال أو قصيدة ، وأفرح للناجحين .. وأذكر أننى انتشيت عندما سمعت نبأ انطلاق جاجارين إلى الفضاء .. وعودته إلى الأرض ، فرحت لنجاحه كما لو كان صديقاً شخصياً لى .. وكلما رأيت إنساناً ناجحاً أحسست بأن آمالى تنمو ..

* ماهى نقطة الضعف عندك ؟

- الحنان والرغبة الملحة فى إسعاد الآخرين ولو كلفنى ذلك أن أشقى .

* من الإنسان الذى تكرهه ؟

- أنا أحب ولا أحب ، ولكنى لا أكره . أحب الإنسان الذكى ولا أحب الإنسان الغبى ، وأعتقد أن الخير وكل فضيلة طيبة تسند إلى الذكاء .. وأن الشر وكل رذيلة كالحقد والكراهية والحسد لا تتبع إلا من الغباء . لهذا أحب الأذكىاء ولا أحب الأغبياء . أما الوسط ، أى الذى ليس غيباً ولا ذكياً ، والذى ليس جاهلاً ولا مثقفاً ، فهذا لا ينزل لى من زور ، فأنا لا أبلغ الأنصاف .. لأنهم بلا شخصية .

* لماذا لم تتزوج ؟

- إن عدم زواجى له سببان .. السبب الأول فلسفتى الخاصة . وهى أننى مشكلة لم تحل حتى

الآن .. وكما قلت من قبل ، ماهى الحياة من أين وإلى أين نمضى ، إننى مشكلة وليس من المعقول أن أتزوج وأتسبب فى خلق إنسان منى فكأننى بدلاً من أن أحل مشكلة نفسى أوجدت للدنيا مشكلة أو مشاكل جديدة .. والسبب الثانى هو الصحافة .. فقد كانت " الصحافة " على أيامنا مشقة وعدم استقرار ، والصحفى مهدد بالتعطيل والجوع .. فكيف كنت أقوى على تشريد أطفال وزوجة معى ؟!

* هل يمكن أن تخبرنى من هى أول امرأة فى حياتك ؟

- ليس ذلك من حقى .

* وآخر امرأة فى حياتك ؟

- وهذا أيضاً ليس من حقى .

* ما الحب فى رأيك ؟

- الحب عذاب جميل .

* ما أجمل مافيه ؟

- الوهم .

* وأقبح مافيه ؟

- الحقيقة .

ورقة مكتوبة بالدموع

- لا تكذبى ..

إنى رأيتكما معاً

ودعى البكاء

فقد كرمتم الأدمع

ما أهون الدمع الجسور إذا جرى

من عين كاذبة

فأنكر وادعى !!

إنى رأيتمكما

إنى سمعتكما

عيناك في عينيه

في شفتيه

في كفيه

في قدميه ،

ويداك ضارعتان

ترتعثان من لهف عليه !

إلى أن يقول بدموع قلبه :

كوني كما تبغين

لكن لن تكوني .. !!

فأنا صنعك من هواي . ومن جنوني .. !!

ولقد برئت من الهوى ومن الجنون .. !!

هذه القصيدة كتبها كامل الشناوي في بيت الأستاذ مصطفى أمين . ويقول

الأستاذ مصطفى إن كامل الشناوى كان يكتبها وهو يبكى بحرارة وعندما انتهى من كتابتها توجه إلى التليفون ليقرأها إلى الفنانة المشهورة التى كتبها من أجلها . وكان الأستاذ مصطفى أمين والموسيقار محمد عبد الوهاب معه فى هذه الليلة يستمعان إلى الحديث من السماعة الأخرى فى غرفة النوم .

وبعد أن قرأ كامل الشناوى القصيدة للفنانة التى أحبها كما لم يحب امرأة فى حياته .. وكانت الدموع تملأ وجهه .. فوجئ بها ترد عليه ببرود وجمود .. وتقول له : عظيمه جداً .. ممكن أغنيها يا كامل !!؟

وقصيدة " لا تكذبى " أثارت من الحكايات والتفسيرات ما لم تثره قصيدة أخرى فى حياة كامل الشناوى ، أو ربما حياة شاعر فهذه رؤية واحد من كبار الكتاب وأقربهم إلى كامل الشناوى لقصة الحب الشهيرة بين الشاعر الرقيق والفنانة المشهورة ..

كتب جلال البندارى فى أخبار اليوم فى أغسطس ١٩٦٨ يقول :

أصبحت نجاة الصغيره فجأة وبلا مقدمات .. قطعة منى !

إننى لم أرها منذ أكثر من ستة شهور وربما سنة ، ولم يحاول أحدنا أن يسأل عن الآخر بالتليفون ، ولكن نجاة التى كانت صديقتى اللودة ، أصبحت الحميمة !

كنا لالتقى إلا فى ساحات المحاكم وأمام القضاء ، فأصبحنا نلتقى فى بيوتنا وبين أولادنا لنضحك ونسخر من الأيام التى لم يكن أحدنا يفهم فيها الآخر .. فما الذى جعل العداء المستحكم يتحول إلى صداقة عظيمة ؟

كان الشاعر الفنان الإنسان كامل الشناوى لا يطيق كلمة منى أو من أى كاتب أو صحفى تغضب نجاة ! وبالرغم من صداقتنا القوية - أنا وكامل الشناوى - فقد قرأ مقالاً وجدنى أتعرض فيه لنجاة فرفع بنفسه دعوى ضدى !

كان يحبها حباً عظيماً .. وكنا نحن الصحفيين نعلم أن هذا الحب من طرف واحد فقط ولكنه كان يخلق لنفسه عالماً من الوهم والخيال ، وكان يحب الكثيرات .. كان يحب نادية لطفى وسعاد حسنى وثلاث مذيقات جميلات فى التليفزيون . ولكن حبه الكبير .. حبه الذى

استغرق منه ديواناً من الشعر .. حبه الذى صورته فى تجربته العاطفيه الشهيرة باسم
" لا تكذبى " هو حبه لنجاة !

وانتقل كامل الشناوى إلى الحياة الأخرى .. وقبل أن يذهب بأسابيع وصفها لى وصفاً
دقيقاً .. ولاحظنا نحن الذين نعرف علاقة الصداقة القوية المتينة بين كامل الشناوى ونجاة ..
أن نجاة لم تحزن من أجل فراقه ولم يبد عليها أنها حتى تأثرت كقارئة من قارئ الكاتب
والشاعر العظيم !

إذا كانت علاقة كامل الشناوى بنجاة وهماً فقد كانت علاقة نجاة بكامل الشناوى حقيقة !

كان هو يحبها كما يحب الشعراء الأوهام والليل والنجوم بعيدة المنال ! وكانت هى تنتظر
إليه كأعز صديق ظهر فى حياتها ! وكانت تعلم أنه يغار عليها من هبات النسيم ! وبعد ستة
شهور من رحيل كامل الشناوى رأيت نجاة تزورنى وتجلس أمامى وتتفجر بالبكاء ! وأحسست
لحظتها بأن كامل الشناوى الذى لم يستطع أن يخلق منا صديقين وهو على قيد الحياة ، قد
استطاع أن يفعل ذلك بعد وفاته ! وأخذت نجاة تسألنى ..

أين كامل الشناوى ، أين كامل الشناوى ؟!

ثم أخذت تروى لى قصة كامل الشناوى معها من وجهة نظرها ، ولكن .. أين ذلك الشاعر
المرهف الذى يستطيع أن يروى على لسانها قصة من أخذ قصص الحب والغرام .. لقد كان
كامل الشناوى على استعداد لأن يدفع نصف عمره فى نظير أن يستمع إلى رأى نجاة فيه ..
ويرى دموعها من أجله ! حقاً لقد كان كامل الشناوى شاعراً أنيقاً يعيش بقلب مشرد .

ورقة من أوراق العقل

وهى ورقة من أوراق الكاتب الصحفى الكبير صلاح حافظ كتبها عن كامل الشناوى ..
قال : لا أكاد أعرف أديباً أو فناناً من جيلنا الحاضر غير مدين لكامل الشناوى !

لا أقصد بهذا الدين الثقافى وحده ، وإنما أقصد الدين بمعناه المادى أيضاً .. فقد كان
كامل الشناوى حين يرعى موهبة جديدة يتحمل عنها جميع همومها : يشتري الكتب للأديب
الناشئ ، يصحب الفنان إلى الترنزى يفصل له ثياباً أفضل . يخصص حجرة فى بيته لإقامة

الشاعر الذى ليس له بيت ، ينشر للكاتب الجديد فى الصحيفة التى يعمل بها ويدفع له من جيبه نون أن يخبره بذلك .

ولم يكن كامل الشناوى يكتفى بهذا ، وإنما كان يعتبر رسالة حياته إرغام الدنيا كلها على الالتفاف للموهبة التى تحمس لها .. فلا يترك سهرة ، أو حديثاً ، أو اجتماعاً ، إلا ويحوطه إلى فرصة دعائية لصاحب الموهبة .. ويكاد يقنع الجميع بأن الله لم يخلق مثله ، ويبالغ إلى حد أن يسجل بصوته قصيدة شاب مجهول ، لكى يُسمعها لزواره كل يوم ، ويفرض عليهم أن يحفظوا اسمه ، فإذا ما لمع هذا الاسم وبدأ صاحبه يشق الطريق مستقلاً ، تحول عنه .. وتفرغ لموهبة جديدة !

وكان السبب موقفه الفريد من الأدب والفن .. كان يعشقهما لذاتيهما .. لا يحب شعره ، وإنما يحب الشعر ، لا يتذوق أدبه ، وإنما يتذوق الأدب ، لا يسعد بتفوق فنه فى الكتابة ، وإنما يسعد بتفوق فن الكتابة ، وليس فى التاريخ أديب أو فنان تجرد من الأنانية مثله ، كأنه فى محراب الفن اختار دور العابد لا دور الكاهن ، وكأنما اختار سماء الأدب ، لا لكى يلعب هو فيها ، ولكن لكى يجعلها باكبر عدد من النجوم التى تزيد من رونقها ! ولا جدال فى أن كامل الشناوى قد دفع غالباً ثمن هذا الموقف الصوفى فى عالم الثقافة .

فهو يوم مات لم يكن له فى الأسواق غير ديوان شعر واحد " لا تكذبى " .. بينما كانت تغمر الأسواق مئات الدواوين التى أخذت عنه ، ونسجت على منوال أسلوبه وشق أصحابها الطريق بفضل رعايته .

ويوم مات كان عدد كبير من كتاب القصة ، والرواية ، والمقال ، وكتاب الصحافة يملئون أسماع العالم العربى وكان هو الذى فتح الطريق أمامهم بينما كانت قصصه ومقالاته مبعثرة فى أربعة أرجاء الصحف المصرية .. لا يكاد يذكرها أحد ..

فكامل الشناوى لم يبذل فى شعره وأدبه غير جزء من طاقته الفنية . أما الجزء الأكبر فقد فضل أن يعيشه . وكانت حياته نفسها من أروع أبيات شعره .. وكان إنتاج الذين رعاهم من أروع سطور أدبه .

فأدب كامل الشناوى ليس الأدب الذى كتبه فقط .. وإنما الأدب الذى عاشه .

ورقة عرفان بالجميل

وهذه الورقة كتبها الكاتب الصحفي الأستاذ موسى صبرى قبل عام واحد من رحيل كامل الشناوى فى ٢٨ أكتوبر عام ١٩٦٤ قال فيها : " إن فى عتق أبناء هذا الجيل من الصحفيين والكتاب لكامل الشناوى ديوناً متراكمة مستحقة الأداء دائماً .. فكيف يستطيع أحمد بهاء الدين وأنيس منصور وفتحى غانم وسعيد سنبل وصلاح حافظ وكمال الملاخ وعبد الرحمن الشرقاوى ويوسف إدريس ومحمود السعدنى وكل من تصدر الرأى والكلمة والعمل الصحفي فى العشر سنوات الأخيرة .. كيف نستطيع أن ننسى كامل الشناوى ؟ كان دائماً الصدر المفتوح لأفكارنا وإنتاجنا يوم أن كنا ندخل مكاتب كبار الصحفيين بأقدام مرتعشة مترددة .. وأن يد كامل الشناوى دفعتنا من أول الطريق لتوفر علينا كثيراً من المشقة والجهد ؟

إنه يقدم لنا قمم الأحداث فى حياة جمال الدين الأفغانى وغيره من أعلام الشعر والفن والفلسفة والعلم فى تاريخنا .. وكأنه عاش معهم هذه الأحداث .. جالسهم وناقشهم .. انفعل لهم وارتوى بأفكارهم لقد ألقى مقاييس الزمن بخياله ، وسجل حقائق الأحداث بقلمه مستعيناً بقراءته عنهم مستلهماً حكم التاريخ عليهم ..

ولكن كامل الشناوى - كما يعبر هو عن نفسه - شئ حى نابض لا يكتمل أبداً .. سمعته كثيراً يقول عن نفسه : أنا لحن ناقص .. أنا مطلع قصيدة .. أنا سطور من قصة ..

وهذا القول فيه دفاع أكثر مما فيه من وصف صادق !

لقد بدأ منذ عشر سنوات بحثاً رائعاً عن الشاعر أبى نواس بهذا الأسلوب الجديد الذى استحدثه وهو يؤرخ حياة جمال الدين الأفغانى .. وقرأنا له من البحث ثلاثة أو أربعة أجزاء .. رأيناه وسمعناه فى ركاب " أبونواس " يروى أيامه وكأنه يشاركه فيها ساعة بساعة .. ثم فجأة توقف القلم فى يده .. وطوى كامل الشناوى صفحات بحثه وكأنه ليس خالقها وصاحبها .. ودفعته شياطينه إلى الخلوة مع قصيدة جديدة .. ولكنه لم يطق صبراً على اعتقال وجدانه بين جدرانها .. فانطلق إلى القصة .. ثم ضاق بأبطالها فحمل حقائقه إلى الإسكندرية يلتقى بالناس والنسيم والبحر .. ثم نراه يعود إلينا فجأة ليفكر فى حديث صحفي من أحاديثه المشهورة .. وهكذا تمضى حياة أستاذنا ! ولولا أصدقائه الذين جمعوا كتاباته

المتناثرة المتباعدة عن الأفغانى ومحمود سامى البارودى وعبد الرحمن الكواكبي وقاسم أمين وسيد درويش وإسماعيل صبرى .. ولولا شغف مريديه الذين انتزعوا من قلبه أحاديثه مع أحمد شوقى وأحمد لطفى السيد ومصطفى عبد الرازق وعلى مصطفى مشرفة لما خرج لنا كتاب " لقاء معهم " .

ورقة من أوراق الليل

يحدثنا عنها الكاتب الصحفى صاحب الفضل الكبير فى إخراج الكتاب الوحيد الذى صدر حتى الآن عن سيرة واحد من علامات الشعر والأدب فى مصر .. كامل الشناوى .

يقول يوسف الشريف : على مدى ربع قرن أو يزيد .. كان خلالها نجم ليل القاهرة بلا منافس .. ليل الصحافة والأدب والفن . ليل الجلسة الموحية .. ليل الشعر .. وليل النكتة الساخرة والحوارات الذكية والقفشات اللاذعة والمقالب المحبوبة التى لا تنسى .

وكانت صالونات ومقاهى ومنتديات مابعد منتصف الليل دائماً على أهبة انتظاره .. يبيت فيها من روحه روحاً ومرحاً ورقة وصخباً . فقد كان محدثاً ومؤانساً من أبرز وأظرف ظرفاء زمانه ! وكانت كلماته كأنها الصحف السيارة .. ما إن يصوغها بوجودانه ويطلقها لسانه حتى تنتقل إلى حيث يريد لها أن تنطلق . وتنتشر وتؤثر فى المليون .

وشهدت الكثير من المقاهى والأندية الليلية والفنادق هذه الأمسيات الجميلة لكامل الشناوى ومريديه . ومنها فندق الهيلتون ، وشبرد وسميراميس ومقهى اللواء ومطعم الباريزيانا بشارع الألفى وغيرها .

ورقة من أوراقه عن الليل

ياليل .. حذار أن تتخلى عني .. كن معي .. تشبث بوجودك .. لا تدع فجر الغد يتسلل إليك ويطويك .. قاومه .. مزق خيوط شمسك قبل أن تشرق .. فأنا لا أستطيع أن أواجه هذا الغد الذى سترحل فيه عني من عجزت أن أحبها ، وعجزت عن أن أنساها !

إنها كلما اقتربت منى .. ألهمتنى ، وإذا ذهبت إلى مكان بعيد .. أحرقتنى لا أريد أن
أحترق ، اللهب يكفى .. فقف مكانك يا ليل ، لاتدري مع الأرض حتى لا يجىء يوم الوداع الذى
ليس من حقى أن أقول لها فيه كلمة وداع !

أيها الغد .. ليتك تضل طريقك إلينا ولا تجئ أبداً !

(ساعات : كامل الشناوى)

ومن أوراق العشق

بهرتني وهى تمشى بيننا ، القوام كالسيف ممشوق ورقيق . الشعر الأشقر كخيوط
الشمس لا ينسدل على جبهتها ، ولكن يدنو منها ويلثمها . العيان الزرقاوان ، يلمع منهما
ضوء خاطف كشعاع تخلصت منه نجمة وهى تهرب فى طيات السحاب !

الخدان نابضان برعشة حمراء ناضرة ، يفصل بينهما أنف صغير . ولكنه مهيب . كأنما
يحاول بمهابته أن يمنع أحد الخدين من التهام الآخر !

الفم يباهى بشفتيه المنتزتين بلبابة .. وقد بدا باستدارته ، وحمزته ، ورقته ، أشبه بكأس
مصنوعة من قُبلة وابتسامه !

العنق الجميل يتحرك كالزهو ، وسكن كالكبرياء . والذقن حلو أنيف ، تزينه غمزة مبهمة ..
ظننتها توقيع الله !

ومن أوراق .. الصحفى

" لاتحذروا منى " كان هذا عنوان يوميات كتبها كامل الشناوى فى جريدة " الأخبار " فى
مايو ١٩٥٥ كتبها رداً على يوميات الأستاذ محمد التابعى التى كتبها عنه .

قال كامل الشناوى : فاجأتى اليوم صديقى الأستاذ محمد التابعى بكلمة فى يوميات " الأخبار " تحت عنوان " احذروا كامل الشناوى " ولولا أن كاتب الكلمة هو محمد التابعى لخشيت أن يكتفى بعض القراء بقراءة العنوان ويفهموا منه أنه مجرد تحذير من معاملتى !

ولكن أين هو القارئ الذى يقف من مقال يكتبه التابعى عند عنوان المقال ، أو نصف المقال ؟! بل أين هو القارئ الذى يقنع بقراءة كل سطر يكتبه التابعى ولا يتجاوز ذلك إلى قراءة ما وراء السطور وما بين السطور ؟

ولقد خرجت من كلمة التابعى بما أخلل تواضعى .. فقد رمانى بصفات لا أعرفها فى نفسى من بينها الدهاء وسعة الحيلة " والدخيلة " ونصب الشباك والفخاخ للسياسة والأدباء ورجال الدين إلى آخره ، لكى يدلوا بأحاديث وصفها بأنها أحدثت ضجة ودويًا ، وضرب لذلك أمثلة أحاديثى مع حافظ عفيفى ونجيب الهلالى وطه حسين وأخيراً حديثى مع الأستاذ الأكبر شيخ الأزهر ! وتطرق الحديث من هذا إلى مهاجمة الأستاذ الأكبر لأنه نادى فى هذا الحديث بتعدد الزوجات !

وقد أشفقت على شيخ الأزهر من هجوم التابعى عليه ، فالشيخ رقيق نحيل واهن العظم ، واهن القوى ، وقلم التابعى مرهف حاد ، عات كالعاصفة .. قاس كالحريق .. وقد وصف حديث شيخ الأزهر بأنه فضيحة وأن العالم سيقول إن المسلمين أمة من الحيوانات ، ولن يعزينا أننا حيوانات فحول !

وأراد التابعى أن يحملنى مسئولية استدراج الشيخ إلى إبداء هذا الرأى وكنت أود أن أتحمل المسئولية ، ولكن الحقيقة غير ذلك ، فإننى لم أستدرج الشيخ ، ولم أفاجئه بسؤالى عن رأيه فى تعدد الزوجات ، بل الذى حدث أنى ناقشته فى هذا الموضوع ، وأنا من القائلين بتحريم التعدد طبقاً لما فهمته من نصوص الآيات القرآنية الكريمة .

وكنت أظن أن الشيخ سيوافقنى على التحريم ، وإذا به يفيض فى تبرير تعدد الزوجات . ولما نبهته إلى خطورة هذا الرأى قال : هذا رأى الإسلام وقد سجلته فى كتاب .. واسم هذا الكتاب " أحكام الأحوال الشخصية فى الشريعة الإسلامية " .

ولعل هذا التفسير يقنع الأستاذ التابعى بأننى لم أنصب للشيخ الأكبر فخاً ولا شركاً .

أما الأحاديث الأخرى فلا يتسع المجال لشرح تاريخ كل حديث منها ، وما أحاط بها من ملابس وظروف . وسيتأكد التابعى من أنى لا أستدرج ولا " أبلب " ولا أخذ على غرة .. سيتأكد من ذلك إذا ما علم أن بعض هذه الأحاديث استغرق إعدادها شهرين مثل حديث حافظ عفيفى .

إن ما كتبه التابعى عن طريقتى فى انتزاع الأحاديث تحية سأعز بها مدى الحياة . حياتى الصحفية على الأقل !!

ورقة الشقيق

أما شقيقه الشاعر والكاتب الصحفي مأمون الشناوى فقد كتب فى مقدمة ديوانه ' لا تكذبى ' فقال :

لو أردنا أن نسجل حياة كامل الشناوى العاطفية بصدق وأمانة لما وجدنا إلا وسيلة واحدة ، وهى أن نرتب قصائده ترتيباً زمنياً لنخرج من شعره فى النهاية بأكثر من قصة حب .

قد نجد فى البيت الواحد قصة حب طويلة .. وقد نجد فى القصيدة الطويلة قصة حب قصيرة ، وكل ما سكب به كامل الشناوى من شعر يحس قارئه أو مستمعه أنه ينبع من قلب الشاعر ليستقر فى قلوب الناس .. وتلك هى أشعة الإلهام التى يهبها الله لمن يشاء من عباده الموهوبين الملهمين .. إنما نحس فى شعر كامل الشناوى صدق العاطفه وطهارة الإنسان المترفع عن الدنيا الحريص على كرامته ألا تُهان أو تُمس ولو بتأمل حبيبته .

أما دموعه وأحزانه فقد كان يسكبها فى شعر .. إيقاعه نبض قلبه ، وكلماته فيض مشاعره وحبره دم فؤاده .

ومضى أكثر من ربع قرن على رحيل الفارس .. فارس الرومانسية طائر الحب المفرد .. ولا تزال نبضات قلبه المخبوءة فى سطور نوايينه ومشاعره الصادقة النائمة بين أوراقه فى أمان وسلام .. تردد اسمه بكل الحب والعرفان والامتنان .

إحسان عبد القدوس

لأننى رجل .. وأفهم وأشعر بكل ما يشعر به الرجل .. فعندما أعبر بنفس
أحاسيس الرجل فليس كل أبطال قصصى من النساء .. ولكن بينهم أيضاً
رجال .. وكما أعبر عن النساء أعبر أيضاً عن الرجال .. ومسألة تعمقى فى
فهم المرأة نابعة من فهمى لأنها من طبيعة الرجل بمعنى أن كل ما يدور فى
عقل وأحاسيس الرجل يدور فى عقل وأحاسيس المرأة .

إحسان عبد القدوس



كانت أمنية قديمة ظلت تراودني من حين لآخر .. أن ألتقي بالكاتب الكبير إحسان عبد القدوس وأجرى معه حديثاً صحفياً ..

مرات كثيرة كنت أقابله في مناسبات وأماكن مختلفة .. ولكني لم أحظ بمتعة الحديث معه والنقاش الشائق حول آرائه ومعتقداته وأفكاره ..

وكان على أن أعد الأسئلة .. والحق كانت كثيرة .. متشعبة .. متفجرة أحياناً .. فالكاتب الكبير ليس أديباً فقط .. وليس محللاً سياسياً له العديد من المواقف الجريئة التي ألقى بسببها في المعتقلات ، وكان هدفاً لأكثر من محاولة اغتيال فحسب بل هو - علاوة على ذلك - قلم حساس استطاع أن ينقل عبر الورقة والقلم أدق التفاصيل وأخصها ، واشتهر بقدرته الفائقة على وصف مشاعر المرأة وطبائعها .. عواطفها وغرائبها أيضاً ..

لذلك .. ورغم أن الأستاذ الكبير إحسان عبد القدوس كان كريماً معي إلى أقصى حد .. وأعطاني الكثير من وقته .. إلا أنني لم أشعر بأنني حصلت على كل شيء .. فالجلوس مع إحسان عبد القدوس كمطالعة موسوعة ضخمة متنوعة .. غنية في مادتها .. شائقة ومثيرة في أسلوب عرضها ..

تطرق حديثي مع الكاتب الكبير إلى قضايا عديدة .. بالطبع كانت على رأس قائمتها المرأة .. وتشعب حوارنا ليشمل آراءه حول المحاور الثلاثة الأساسية في حياته : " الأدب .. الصحافة .. والسياسة " .. وكان الرابط المشترك الذي يجمع بين كل هذه الحلقات في سلسلة تفكيره هو البعد الإنساني العام .

فهو مثلاً - لا يرى اختلافاً بين طبيعة المرأة وطبيعة الرجل لأنها في النهاية " إنسان " .. ولكل إنسان - بغض النظر عن جنسه - مشاعر وعواطف ورغبات أفعال متشابهة سواء كان رجلاً أو امرأة .. وهو أيضاً لا يفرق بين الكتابة الأدبية والكتابة السياسية لأنهما ينبثقان من مصدر واحد ، هو إحساسه الطبيعي بالحياة والأحداث من حوله ..

حدثني عن دور السيدة " روزاليوسف " بالتحديد في تشكيل فكره وإطلاق حريته في التعبير عن آرائه بلا حدود ..

وأجابني عن أسئلة كثيرة حول المرأة باعتباره الكاتب الذي تسلل إلى أعماقها وحسب أسرارها ..

دافع بحرارة عن نفسه عندما وجهتُ إليه اتهام الناس بأنه لا يرسم في قصصه إلا صورة المرأة الأرستقراطية المتحررة .. وقال إنه كتب عن الطبقة المتوسطة معظم قصصه ..

وتحدث الكاتب الكبير عن معنى السعادة عنده ، فقال إنها الحب .. حب الله والوطن .. وحب الإنسان للإنسان .. وقال إنه مرتبط بإحساس الأسرة طوال حياته .. وإن هذا الارتباط أنقذه من متاعب كثيرة وكان سبباً في نجاحه ..

وقال إحسان عبد القنوس :

- لم أنجب بناتاً وليس لى حفيدة .. وكان نفسى فى ولو " عبد القنوساوية " واحدة ..

* * *

* سألته في بداية حوارنا : معروف عن الأستاذ إحسان عبد القدوس فهمه العميق للمرأة .. إلى الحد الذي يمكن وصفه بأنه استطاع أن يُشَرِّح هذه الأعماق وينفذ إلى أدق تفاصيلها - فكيف تشكل داخل الكاتب الكبير هذا الفهم العميق ؟ وإلى أى العوامل يرجعه ؟ ..

ابتسم ابتسامة طفولية .. أشرق بها وجهه .. كطفل وبيع . بدأ حديثه وقد أسند رأسه على كف يده اليمنى .. قال :

- دائماً أواجه بأننى فاهم لمشاعر المرأة وقادر على التعبير عنها .. ولكنى فى الحقيقة لا أعتبر نفسى متخصصاً فى شئون المرأة أو أحاسيسها ، والواقع أننى منذ بدأت تقديراتى الاجتماعية وضعت للمرأة صفة ربما تكون جديدة فى المجتمع العربى .. فأتنا منذ بداية تكوين تفكيرى وأنا أعتبر أن المرأة شخصية موازية ومساوية تماماً لشخصية الرجل .. ولا فرق بين رجل وامرأة .. والفرق الوحيد هو الفرق " الفسيولوجى " - أى الجسمانى - بمعنى أن تكوين جسم المرأة مخصص للولادة والإنجاب والرجل لا يحمل ولا ينجب .. أما فى تكوين الشخصية نفسها والقدرة العملية وفقاً للقدرات العامة فلا فرق ولا اختلاف بين المرأة والرجل ..

واعتقد أن مايفرق بين المرأة والرجل هو التقاليد .. نوع من فرض القوة .. قوة الرجل على المرأة - وبالطبع تتضائل هذه القوة بين مجتمع وآخر وتختلف اختلافاً كبيراً .. فالمجتمع الأوروبى غير المجتمع الشرقى مثلاً .

ولهذا ولأننى رجل .. وأفهم وأشعر بكل ما يشعر به الرجل .. فعندما أعبر بنفس أحاسيس الرجل فليس كل أبطال قصصى من النساء .. ولكن بينهم أيضاً رجال .. وكما أعبر عن النساء أعبر أيضاً عن الرجال ..

ومسألة تعمقى فى فهم المرأة نابعة من فهمى لأنها من طبيعة الرجل بمعنى أن كل مايدور فى عقل وأحاسيس الرجل يدور فى عقل وأحاسيس المرأة مع اختلاف المسؤوليات ..

* تعنى أنك تحكم على كليهما حكماً إنسانياً عاماً ؟

- بالفعل . فأتنا أساوى بينهما إلا فى اختلاف مسئولية كل منهما .. والذى

يفرضه اختلاف التكوين الفسيولوجى " الجسمانى " بين الرجل والمرأة ..

ولكنهما فى مستوى واحد من ناحية تكوين الشخصية والعقل والفكر ومن ناحية التحليل النفسى أيضاً ..

ويستطرد إحسان عبد القدوس قائلاً :

- وكان أول مادفعنى لهذا التفكير أننى ابن لأم كانت تحمل مسئوليات لا تختلف عن مسئوليات رجل أبداً ، وكانت ناجحة جداً فى تحمل هذه المسئوليات كنجاح أى رجل .. فكانت أُمى صحفية وأصدرت مجلة " روزاليوسف " - مجلة عمرها الآن أكثر من ستين سنة ومازالت قائمة ومن المجلات العريقة - وكل تكوينها كان قائماً على امرأة وليس رجلاً ..

وهذا ما جعلنى أقنع تماماً بأنه لا فرق على الإطلاق بين الرجل والمرأة مادامت تستطيع أن تنجح فى كل شئ إذا أرادت ..

وهذه القناعة تجعلنى قادراً على تحليل شخصية المرأة دون أن أتأثر بالتقاليد أو بالمظهر الاجتماعى .. وهذا ما يفتقده الكثيرون من الكتاب سواء نساء أو رجال .. فهم جميعاً يخافون وهم يكتبون عن وصف حقيقة ما يحدث على أساس أن التقاليد لا تسمح بأن نقول كذا أو نقول كذا ..

ولكنى مؤمن بأن الكاتب يجب أن يصف المشاعر الطبيعية فى الموقف الذى يتحدث عنه دون النظر إلى هذه الأمور حتى يكون صادقاً ومقنعاً ..

* وما رأيك فى المثل الشائع الذى يقول " إن وراء كل عظيم امرأة " ؟ ..

- لاشك أن وراء كل عظيم امرأة .. ولكن أحب أن أقول أنه أيضاً وراء كل عظمة رجل ..

فأنا مثلاً أنسب الفضل الكبير جداً فى نجاحى إلى زوجتى .. وفى نفس الوقت أنسب كل ما تتمتع به زوجتى من سعادة لى .. فأنا وراعها وهى ورائى .. أنا دافع لسعادتها ونجاحها .. وهى دافع لسعادتى ونجاحى ..

* لو تحدثنا عن أهم السيدات اللاتي أثرن في حياتك بعمق وكانت لهن بصمات واضحة في حياتك ؟

- أنا أدين لثلاث سيدات بالفضل في تكوين شخصيتي وانطلاقي في حياتي الأدبية والصحفية ..

أولهن - لم تكن أمي - .. كانت عمتي .. لأن عمتي هي التي تلقتني منذ ولدت ، حتى أنها كانت ترضعني .. وظللت معها حتى سن ١٨ سنة لأن والدي كان منفصلاً عن والدتي .. فتولت عمتي تربيتي .. وكانت طريقتهما في تربيتي هي إفساح كل المجالات لي .. فهي التي فتحت أمامي مجالات كثيرة .. وزرعت داخلي التفكير الحر .. وكانت عمتي تعاملني بمبدأ أنه لا يجب أن أتعدى الحدود طالما أنتى لا أتعدها .. فلي مطلق الحرية في حياتي مادمت لا أؤذي أحداً .. ولا يؤذي أحد ..

فمثلاً كان المفروض ألا أعود إلى المنزل بعد التاسعة .. فإذا حافظت على الموعد فلي مطلق الحرية في وقتي بلا تائب أو عقاب .. أما إذا تعديت هذا الموعد فهنا يكون العقاب قاسياً ..

ويكمل الكاتب الكبير حديثه قائلاً :

- أما المرأة الثانية التي كان تأثيرها كبيراً جداً على فكانت والدتي .. فقد كانت سيدة عاملة ونجاحها كان دائماً يبهرنى .. وعن طريق نجاحها تعرفت وعاشت مجتمعات واسعة جداً ، مجتمعات كل رجال السياسة وكل رجال الأدب .. وعن طريق هذه المجتمعات ، كنت ألتقي ثقافتى وتتبلور اهتماماتى التي دفعتنى إلى تكوين مستقبلى ..

ويستطرد إحسان عبد القدوس قائلاً :

- وطبعاً كان أهم شئ في هذه الفترة هو الاختلاف الشاسع بين عمتي ووالدتي .. فعمتي كانت تمثل التقاليد القديمة .. لا تخرج .. ليس لها مجتمع يضم رجالاً لأن جدى - والدها - كان من رجال الدين وهو الشيخ " أحمد رضوان " .. فكانت متفرغة للبيت .. كأي ست تقليدية .. في حين أن والدتي كانت في منتهى الحرية .. وتعمل في وسط رجالة .. فكنت أذهب إليها فأجدها تجلس وسط عشيرة رجالة محمد التابعى والمازنى والعقاد وغيرهم

.. وعمتى لا تجلس إلا مع الستات .. كانت لهن " قعدة " كل يوم أربعاء .. وكنت أجلس بينهن وأستمع إلى كلامهن ..

* رغم أن طفولتك الأولى كانت فى جو متشدد إلا أنك انبهرت بشخصية السيدة "روزاليوسف" التى تمثل النقيض لما نشأت عليه ؟

- لا .. فى الحقيقة أنا واجهت مجتمعين مختلفين وكنت أحب عمتى جداً .. وأحب والدتى جداً .. وهذا ما جعلنى أفكر وأحطل وأتساءل بينى وبين نفسى لماذا تعيش عمتى هذه الحياة وتحيا أمى فى حياة مختلفة تماماً ؟ .. ما الذى خلق هذين المجتمعين المتباعدين داخل بلد واحد ؟ .. وربما قادنى هذا التفكير إلى قضية التقدم فى الحياة ككل .. لأن التقدم الاجتماعى هو التقدم فى أى شئ وفى أى مجال .. وكان كل همى كيف أربط بين هذين المجتمعين وأصل إلى مجتمع واحد يجمع والدتى وعمتى ؟ .. هذا ما وجه كل تفكيرى وبنى شخصيتى كمفكر وأديب ..

ويتوقف قليلاً .. ثم يستكمل حديثه قائلاً :

- السيدة الثالثة التى لها فضل علىّ هى زوجتى .. لأنى تزوجت وكنت صغيراً جداً كان عمى ٢٢ سنة وكنت طالباً بالليسانس .. أول ما تخرجت تزوجتها .. وكنت فى فترة البناء - كأي شاب - وكانت مرحلة عذاب .. وجهاد ضخم جداً .. وتعرضت لمعاناة كبيرة .. كانت زوجتى هى الوحيدة التى وقفت إلى جانبي فى هذه المرحلة الصعبة .. ولولاها لما تخطيتها .. ولا وصلت لما أنا فيه من نجاح الآن .. ولهذا فأنا أعتبر أن فضلها كبير جداً علىّ .

* بطلات رواياتك هل تصف مشاعرهن بإحساس رجل أم بإحساس امرأة ؟

- إذا اقتنعت بما قلت بأن لا اختلاف بين الرجل والمرأة فأنا كرجل أعبر عن شخصية المرأة بشخصيتى أنا .. وتطلع فى النهاية متمائلة .. فإذا تجربنا من التقاليد ونزعة سيطرة الرجل على المرأة فسوف نقول الحقيقة ..

يعنى الناس تفترض مثلاً أن المرأة من الممكن أن تفرى الرجل ويشتهيها ولكن لا تفترض أن المرأة مثل الرجل أيضاً من الممكن أن يفرىها رجل وأن تعجب به وتجري وراءه .. ويقولون " أن التقاليد متسممشن بكده " .. أيوه متسممشن .. بس ده بيحصل فى الواقع ..

يعنى أنا لا أعانى وأنا أصور شخصية امرأة لأنى أعبر عنها بطبيعية شديدة كما أعبر عن شخصية الرجل بالضبط فى حدود إيمانى بخلاف التكوين الجسمانى فقط ..

* هناك اتهام صريح يقول : إن إحسان عبد القدوس لا يصور إلا المرأة الأرستقراطية أو المرأة المتحررة جداً التى لا تمثل المرأة المصرية التى نعرفها .. فما ردك على هذا الاتهام ؟

- هذا أيضاً من سوء التقدير لما أكتب .. فمعظم قصصى لا تصور المجتمع الأرستقراطى بل مجتمع الطبقة الوسطى وكثير منها يصور المجتمع العمالى .. وكثير منها يصور المجتمع الفلاحى لأنى عشت مع الفلاحين فى بلدنا .. وكذلك عشت مع العمال فى مطابع الصحف ..

* وحضرتك من أى قرية ؟

- أنا بلدى شبرا اليمن - مركز زفتى - مديرية الغربية .. وكنا نمضى أجازة الصيف كل سنة وأنا صغير فى البلد .. لأن جدى كان يملك خمسة فدابين هناك ..

ويعود إحسان عبد القدوس للرد على الاتهام .. قائلاً :

- ولكن لأن الطبقة الأرستقراطية عادة ماتكون الطبقة الحاكمة فالكتابة عنها تثير اهتماماً أكبر وكلاماً أكثر .. ولذلك رغم أن نسبة القصص التى تتحدث عن هذه الطبقة أقل من القصص التى تتحدث عن الطبقات الأخرى إلا أنها أكثر شهرة لأنها تثير اهتمام الناس .. فعندما أحدثك مثلاً - عن ابنة المليونير فلان التى عملت حفلة كلفتها مائة ألف جنيه واشترت فستاناً من محل كذا سوف يجذبك الموضوع .. أما لو حدثتك عن امرأة عادية ورويت أحداث حياتها فلن تكون مشوقة بنفس القدر ..

وأنا من صغرى لا أنتمى إلى الطبقة الراقية .. أنا تربيت فى المجتمع العادى .. مجتمع الطبقة المتوسطة من أدناها إلى أعلاها .. ودائماً كنت أحب أن أعرف كيف يعيش الكبراء .. الأمراء والبشوات والبهوات وأصحاب الفدابين .. وكنت طبعاً عندى نفس الإحساس بئى من طبقة ثانية .. فكنت أحب أن أتعرف بهم .. وكان لى منذ صغرى أصدقاء من أولاد البشوات والبهوات ..

ورغم ذلك شنت حملة على البشوات فى مقالاتى قبل الثورة .. فالواقع أن أنا عايش بطبيعتى مجتمع الطبقة الوسطى والأقل منها .. لكن قصص المجتمع الأرستقراطى هى التى تثير الضجة دائماً ..

* يقال دائماً إن الإبداع والخلق غالباً ما ينبعان من رجل ويستلهمان من امرأة .. هل توافق ؟

- لا .. ليس صحيحاً .. فليس من الضرورى لكى أكتب أن أستلهم امرأة فمن الممكن أن أستلهم رجلاً .. وممكن أستلهم حيواناً .. فمثلاً آخر قصة كتبتها كانت من وحى حمار وكان عنوانها " هو والحمار " .. فالوحى هو ما يفجر فكرة .. والفكرة ممكن أن يفجرها أى مظهر من مظاهر الحياة أو أحداث الحياة .. وطبعاً هناك أحداث تنور حول المرأة أوحى إلى بقصة .. وأحداث رجالية أوحى إلى بأفكار .. وحالات سياسية وحالات اجتماعية .. كل ظروف الحياة أوحى إلى بالعديد من الأفكار ..

ليس هذا فقط ، بل إننى نتيجة التأمل والقراءات كتبت قصصاً عن العالم الآخر .. يعنى عن الجنة والنار .. فليست المرأة فقط هى التى توحى .. الحياة كلها توحى بأفكار ..

* وهل المرأة قادرة على الإبداع والخلق بنفس مستوى قدرة الرجل ؟

- المرأة لها نفس القدرة على الإبداع والخلق مثل الرجل . لكن المرأة فى المجتمع العربى لاتزال جبانة أمام التقاليد .. فعندما تكتب قصة عن واحد وواحدة يحبوا بعض متقدرش تقول كل اللى حصل بينهم .. تخاف .. حتى الرجالة بيخافوا .. فمثلاً توفيق الحكيم فى مرة كتب قصة كان فيها صريحا وعرض تفاصيل بين رجل وامرأة .. فهاجوا عليه .. القصة كان اسمها " الرباط المقدس " فكانت النتيجة أنه امتنع من يومها - من أكثر من ٤٠ سنة - عن طرق هذا الموضوع على الإطلاق وأصبح أقرب إلى كاتب رومانسى ..

وترتفع نبرة صوته فى انفعال .. قائلاً :

- أنا ما بخفش .. لأنى بأعتبر أننى أرمز للتطور .. وأرمز للصدق . ويعكس ما أتهم به فأنا لا أتعمد الإثارة ولا أتعمد أن أقيس رد فعل ما أكتبه على القارئ .. كل ما أفعله أننى أعبر عن الواقع .. وأعالجه .. ولا أعالج الوهم ..

وبعدى بدأ كثير من الكتاب يأخذون نفس خطى فى الصراحة .. ولكن غلطتهم أنهم
يفتعلونها .. أنا لا أفتعل ..

* ويتوقف قليلاً .. ثم يقول :

- ورغم كل هذا .. ورغم اتهامى بأننى أكشف تفاصيل المشاعر بصراحة فهذا لا يساوى شيئاً
إذا قورن بالأدب العالمى المتحضر .. يعنى عندما تقرأين لأكبر كتاب أمريكا - وليست
الكتب الرخيصة - كأن تقرأى لهيمنجواى مثلاً وكذلك باقى الكتاب فى فرنسا وإنجلترا ،
تجدينهم أصرح منا كثيراً جداً .. والسبب أن مجتمعاتهم تعترف بالواقع .. فأنا لا ألوم
نفسى أبداً ولا أراجع أبداً .. بل أعتبر أنى حققت كثيراً من تطور الأدب العربى كله ..
وكثير من الكتاب الآن أصبحوا يأخذون نفس الخط ..

* لو سألت كاتبنا الكبير عن أثر اتجاه " روزاليوسف " السياسى على توجهك السياسى
فماذا تقول ؟

ويميل " إحسان عبد القدوس " إلى الامام .. وبلهجة تأكيد يقول :

- لا .. لم أكن مقيداً أبداً باتجاهات والدتى السياسية .. فرغم أنها كانت صاحبة المجلة ..
فلم أكن متبنياً لاتجاهاتها السياسية ولا الفنية .. لأنها كانت تعاملنى على أساس
إطلاق حريتى بالتفكير .

* معنى هذا أنها لم تكن " ديكتاتورة " فى فرض رأيها عليك ؟

- لا .. كانت ديكتاتورة بس وهى بتربىنى لما كانت ترفض أذن أكتب فى الأدب حتى أتفق ..
للصحافة ..

* ألم تكن تفضيك إذا عارضتها فى آرائها السياسية ؟

- لا .. كان الفرق كبيراً جداً بينى وبينها .. فكل اتجاهى الثورى كانت مش موافقة عليه ..
فقد كنت معتمداً اعتماداً كاملاً على الجيل الجديد وهى مرتبطة ارتباطاً كاملاً بالجيل
القديم ..

يعنى هى البلد كانت بالنسبة لها عبارة عن مجموعة أحزاب .. وأنا تأثر على كل ده ..
يعنى كنا مختلفين جداً .. ولكنها لم تكن تتدخل إلا فى النواحي القانونية فيما أكتب من
منطلق الخوف على .. إنما من ناحية تكوين رأى ، كانت توفر لى مطلق الحرية .. ولم تكن
تعاملنى أبداً على أنها صاحبة جريدة .. وهذا ما أعطانى ميزة لم تكن متوافرة لكثير من
الكتاب الممتازين .. هذه الميزة هى أنتى كانت عندى حرية النشر .. يعنى اللى عايز أكتبه
أكتبه وينشر .. وكنت باكتب حاجات جريئة جداً .. لا يمكن أى جريدة ثانية فى مصر تتحمل
نشرها .. أما باقى الكتاب كان لازم صاحب الجريدة ورئيس التحرير يوافقان على النشر ..
لكن أنا كنت حراً .. أنشر ما أريد ..

وبالعكس .. أنا لكى أثبت أنتى غير محصور فى روزاليوسف كنت أنشر فى كثير من
الجرائد الثانية .. فكنت أكتب فى المصرى ودار الهلال وآخر ساعة وكل الجرائد .. وهنا كنت
أواجه القبول والرفض لأن صاحب الجريدة أو رئيس التحرير يقول لى أحياناً :

- لا يا إحسان .. مقدش أنشر الكلام ده ..

ولم أكن أزعل من هذا .. فأتنا أعطى للناشر حريته كما أعطى للكاتب حريته .. فالناشر
أيضاً حر ينشر ما يراه مناسباً لجريدته لأنها مسئوليات ، وكل إنسان له مطلق الحرية فى
تقريرها ..

فكنت أخذ مقالاً اعتذر عن نشره " الأهرام " لأنشره فى " المصرى " مثلاً فإذا
اعتذر المصرى .. أنشره فى " روزاليوسف " لأنها بتاعى .. فطريقى إلى النشر كان سهلاً ..
أسهل كثيراً من طريق أى كاتب آخر ..

* لو أدركنا شريط الذكريات إلى الوراء .. وسألنا : من هم الأساتذة أو المفكرون الذين كان
لهم الفضل على توجيه طريقك .. أو تشجيعك خلال مشوار حياتك ؟

وينظرة تعبر الحاضر إلى سنوات وأحداث مضت .. قال :

- أنا لا أعتبر أن هناك من له فضل مباشر على فيما عدا عمى وأمى وزوجتى .. ولكن هناك
منات تأثرت بهم .. وأعتبرهم أساتذة استفدت من كتاباتهم .. واستفدت من تاريخهم ..

* ومن أهم هؤلاء ؟

- أنا من طبيعتى أنتى لا أحفظ أسماء أو وقائع محددة .. ولكنى أستطيع أن أقول أن أكثر حاجة استفدت منها هى القراءة ، فقد قرأت الكتب السياسية كلها .. وكتب الأدب كلها .. كل الأدب الروسى والأدب الإنجليزى .. والقصص خصوصاً .. إنما من طبيعتى أنتى لا أقرأ بهدف الحفظ واختزان المعلومات .. ولكن أستوعب .. كما لو كنت أكل ما أقرأه .. وكأنى طعام ينمى الخلايا كانت هذه الكتب تنمى حسى الأدبى وعقلى وتربيتى الفكرية وتربيتى فى دراسات الحياة . وليس معنى ذلك أن أرتبط بما قرأت أو أحفظه .. بل تحدث عملية هضم ثم نسيان للوقائع أو الأسماء .. أنسى التفاصيل .. فقد عملت مع الأستاذ محمد التابعى وكان واحداً من الأساتذة الذين استفدت منهم جداً ولكنى لا أنكر شيئاً بالتحديد مما كتبه محمد التابعى .. رغم أن كل ماكتبه فى بؤرة التكوين العقلى .. فهناك المؤرخون الذين يهتمون بحفظ ما يقرأون أو ما يجمعون من معلومات .. ولكنى لست مؤرخاً .. أنا منتج أستفيد بالاستيعاب والفهم ليس بالاحتفاظ بالذاكرة أو الاختزان ..

* ويستطرد الكاتب الكبير قائلاً :

- ومن طبيعتى أيضاً أنتى ألتقط - فى أى جلسة - وممكن بعد سنة أو سنتين أكتب قصة فأجدينى بلا تعمد أضع جزءاً من شخصية التقيت بها فى لقاء عابر أو مناسبة .. وقد يكون ترسب من هذه الشخصية رأى صدر منها وأعجبني فى تلك المناسبة وأكتبه نون أن أشعر أنتى أقصد إنساناً أو إنسانة معينة ..

* ويضحك " إحسان عبد القدوس " قائلاً :

- ولذلك فكل قصة أكتبها تنسب إلى عشرات السيدات .. ويقولون ده قصده فلانة ..

(لم أحترف شيئاً)

* لو قلنا إن حياة كل إنسان تمر بعدة مراحل .. وحياة الفنان والأديب بصفة خاصة غالباً ماتمر مراحلها بلا ترتيب أو تصاعد فى اتجاه واحد .. فمتى كانت فترات التألق .. ومتى كانت الفترات التى خبا فيها نجم إحسان عبد القدوس ؟ ..

- أنا لم أتعمد .. ولم أفتعل الفن أو السياسة .. فأنا كاتب سياسى .. وكاتب فنى .. ولكن الظروف جعلتني منذ صغرى أكتب قصصاً .. كيف حدث هذا ؟ كان والدى كاتب قصة وله مسرحيات كثيرة منها مسرحية " إحسان بك " وغيرها .. فكنت أحب أن أقلده منذ كان عمري خمس سنوات .. وعندما وصلت إلى العاشرة من عمري أكملت أول مسرحية من تأليفي .. كان اسمها " المعلم علم التلميذ .. طلع لص شريف " ..

وكان تأثري فى الكتابة بوالدى وبالقصص التى كنت أقرأها لـ " أرسين لوبين " والقصص البوليسية .. كل هذا وجدته فى نفسى .. يعنى لم أتعمد .. واستمررت أكتب قصصاً .. شعراً منشوراً .. آراء .. من صغرى .. لدرجة أنى كنت أمشى وفى جيبى ورقة وقلم .. وأى وقت فاضى عندى أكتب .. يعنى مثلاً رحت السينما ولقيت الفيلم لسه ما بدأش .. فاقف على الرصيف وأكتب حتى يبدأ الفيلم ..

ورغم أننى بدأت حياتى بكتاباتى الأدبية .. فإننى بدأت شهرتى بين الناس ككاتب سياسى .. ولم أتعمد السياسة أيضاً .. ولكنى أعمل بالسياسة من صغرى تلقائياً .. وأعتبر أن السياسة لا تحتاج لاحتراف .. فأنا أعتبر أن أى إنسان سياسى .. فبائع الفول مثلاً تقابله أى مشكلة يهاجم الحكومة .. وأنا أيضاً بدأت حياتى السياسية فى مظاهرات الطلبة والحركات الوطنية .. فلم أفكر فى احتراف الأدب .. ولم أفكر فى أن أحترف السياسة وإنما التيارات التى أحاطت بى وليس لى فضل فيها فى السياسة أنى وجدت نفسى ابن صاحبة مجلة " روزاليوسف " وهى مجلة سياسية .. فأتيت لى فرصة التعبير عن آرائى فى المجلة .. فأنا من صغرى ولغاية النهاردة لم أحترف أى شئ .. إنما نوافع تلقائية هى التى جعلت منى أديباً وكاتب قصة ، وكاتباً سياسياً ، ورجل سياسة أيضاً .. وكلها نوافع لم أتعدها .. وحتى الآن أنا لا أعتبر نفسى محترف أدب ولا سياسة .. لأنى باكتب بمزاجى ..

(خناقات مستمرة)

* ويتوقف إحسان عبد القنوس .. ثم يستكمل حديثه قائلاً :

- حتى عندما تخرجت في كلية الحقوق .. وكنت طالباً متفوقاً .. كان المفروض أن أعمل بالمحاماة .. وفعلاً عملت محامياً لمدة سنتين وكنت أتمرن في مكتب محام كبير اسمه " إيوارد قصيري " ومن فرط إعجابه بالمذكرات التي كنت أكتبها .. أعطاني الحق في أن أفتح مكتباً باسمي رغم أنني لم أكن قد أمضيت فترة التمرين المفروضة - وكانت سنتين ..

وفعلاً .. فتحت مكتب محاماة داخل مجلة " روزاليوسف " ووضعت على الباب يافطة كبيرة مكتوب عليها : " إحسان عبد القنوس المحامي " .

وبعد سنتين ذهقت من المحاماة .. ورغم أنني كنت مغرماً بكتابة المذكرات القانونية إلا أنني كنت دائماً أتخاف من القضاة لأنني أتصرف تصرفات محام غير محترف .. تصرفات إنسان عايز يعبر عن رأيه بأي شكل .. فالقضية اللي أقتنع بموقف صاحبها لازم أتخاف مع القاضي وأشتد .. فلم أستطع أن أحقق أرباحاً في الشغلة دي ..

ففي سنتين .. رغم أنني أخذت أكثر من ثلاثين أربعين قضية .. ماخدتش إلا خمسة جنيهات .. لأنها كانت كلها من الأصدقاء فكان معظمها لا أتقاضى عنه أجراً - رغم أنني كنت أكسب معظمها .. بس المشاكل الكثيرة اللي كنت بعملها خلتنى أهرب من المحاماة وأتفرغ لقلمي وحده ..

* وأين نشرت أول مقالة لك ؟

- أنا بدأت في " روزاليوسف " لأن والدتي كانت تتعمد تربيته صحفياً .. فلم تكن تريد أن أرث شخصية أبي بأن أكون فناناً مطلقاً فكانت تربيته صحفياً وليس فناناً ..

* وتطفئ على ملامحه الطفولية ابتسامة مشرقة وهو يتذكر شيئاً ما قفز إلى خاطره .. ثم

يقول :

- وفي حادثة ظريفة قوى .. كنت صغيراً أضيف في الإسكندرية وكانت هي في القاهرة ..
وتصادف أن مرض مندوب "روزاليوسف" في الإسكندرية فاتصلت بي والدتي في التليفون
وقالت لي : إنت تروح لوكاندة وندسور حتلاقي الوزراء ورئيس الوزراء هناك بيجمعوا كل
ليلة .. روح هناك واسمع منهم الأخبار وابعتها لي .. أنا عايزة أخبار سياسية ..

قلت لها : حاضر ، فقد كنت أقبل لمجرد إرضائها .. وفعلاً ذهبت إلى هناك - وجدت
مجموعة من الوزراء وأهمهم كان هيكل باشا الذي تولى بعد ذلك رئاسة حزب الأحرار
الدستوريين .. وكان معهم كامل الشناوى ..

وبكل سذاجة الأطفال .. توجهت إلى هيكل باشا رئيس الوزراء وقلت له : والدتي بتسلم
عليك وبتقولك إنها عايزة أخبار ..

فطبعاً هم سمعوا الحكاية دي وهات ياضحك .. وبعد انفجارهم في الضحك بدأ كل واحد
فيهم يعطيني أخباراً فرحين بسذاجتي وتلقائيتي ..

وبعثت الأخبار لوالدتي .. ففرحت جداً وأعطتني مكافأة كبيرة جداً وقتها .. حوالى ٢٠
قرشاً ..

فبدأت الصحافة بهذا الشكل .. وكانت أمي لا تشجعني على كتابة أى شئ من الأدب سواء
قصة أو شعر خوفاً من أنى أكرر صورة والدي وأكون فناناً فقط .

وجاءت فترة أصدرت فيها والدتي مجلة "روزاليوسف اليومية" عام ١٩٣٤ .. وكنت
أيامها أكتب فقرات من الشعر المنتور وعازي أنشر اللي باكتبه في المجلة .. فقد كان فيها
صفحة أدب كان يشرف عليها المرحوم يوسف حلمي .. وحدث أن كتبت قطعة من الشعر
المنتور وبعتها للمجلة بدون إمضاء حتى لا تمنعها والدتي فنشرها يوسف حلمي .. وكانت
هذه أول حاجة تنشر لي في الصحافة المصرية كلها .. وكان عمري وقتها حوالى ١٥ سنة ..
وكان عنوانها " أخيراً وجدها "

وبعد نشرها أخذت الجريدة ونهبت إلى أمى وأنا طائر من السعادة لأخبرها بأننى أنا
الذى كتبت هذا .. فإذا بها تنور على وتخصم مصروفى الأسبوعى وكان عشرين قرشاً ..

وبعد هذا عايشة الجو الصحفى والسياسى لسنوات طويلة واستفدت كثيراً من هذا الجو
الذى جعلنى أتأمل كل الطبقات والاتجاهات ..

* * *

((وعينت رئيساً للتحريير))

ويتوقف كاتبنا الكبير للحظات .. وكأني يسترجع شريط الماضي .. ثم يقول :

- إلى أن دخلت السجن لأول مرة عندما كتبت مقالاً عنيفاً ضد السفير البريطاني " اللورد كليرن " وهو كان تقريباً حاكم مصر .. فحبسوني .. ودخلت السجن لمدة أربعة أيام .. ثم أفرج عني .. ولما خرجت قالت لي أمي : كل رؤساء تحرير " روزاليوسف " دخلوا السجن السياسي .. فلما عينتك رئيساً لتحرير " روزاليوسف " .. كان عمري وقتها ٢٥ سنة ..

وتفرغت الصحافة منذ تولايت رئاسة تحرير " روزاليوسف " وانشغلت جداً .. ولكن هذا لم يحرمني أبداً من الألب وكتابة القصة .. لأن أنا من صغري وأنا أكتب القصة .. ورغم الوقت الكبير الذي كنت أقضيه في عملی الصحفي السياسي كنت أتحين أي وقت فراغ لأكتب قصة .. وباعتباري رئيساً للتحريير .. كان من حقی أن أنشر قصصاً دون تدخل من أمي كما كانت تفعل من قبل ، فبدأت أكتب مقالات سياسية عنيفة جداً مثل " الأسلحة الفاسدة " والنقد العنيف ، وأنشر في نفس العدد قصصاً مسلسلة .. وهذا خدم " روزاليوسف " جداً لأنه جعل قراء القصص يشترونها وقراء السياسة أيضاً .. وجعلت الجيل الجديد يهتم بالسياسة .. فالفتيات اللاتي كن يقرأن القصة كن يقرأن المقال السياسي أيضاً فتربى لديهن الاهتمام بالسياسة ..

((متعة طبيعية))

* ولكنى أعتقد أنك تعتبر أن الصحافة هي مهنتك .. والأدب هوايتك .. أليس كذلك ؟

- بالفعل .. الصحافة تعتمد على تزويد الصحفي لنفسه بأكبر كمية من المعلومات العامة .. فوجدت نفسى لازم أفهم فى كل حاجة .. مقدش أكتب مثلاً عن " الماركسية " قبل أن أدرس الماركسية .. قد درست كل المذاهب السياسية ..

الأدب هو تربية الموهبة الشخصية بحيث يستطيع الأديب أن يعبر ويطور أى فكرة داخله .. وهذا اضطررنى لأن أقرأ كل أنواع الأدب ..

* ويشير الكاتب الكبير إلى مكتبة كبيرة فى الحجرة المخصصة للكتابة والقراءة فى منزله .. ويقول :

- فالمكتبة التى أمامك بها كتب فى الأدب الصينى واليابانى والرومى والأمريكى والعربى ..

* وهل تحدد ساعات معينة للقراءة فى يومك ؟

- ضرورى .. كنت زمان أشتغل الصبح وبالليل .. وكنت أبدأ القراءة الساعة اثنتين بعد نص الليل لغاية الساعة خمسة الفجر .. وأنام من خمسة لثمانية .. لكن بلوقت قسمت يومى .. الصبح أكتب .. وفى الليل أقرأ ..

وأنا باعتبار أن القراءة والكتابة شغل ، ورغم ذلك لا أشعر أنهما واجب .. ولكن أمارسهما كمثعة طبيعية فأننا أشعر بأننى أتمتع عندما أقرأ وعندما أكتب .

* وهل تشعر بمعاناة الكتابة .. أم أن أفكارك تقطع الطريق من داخلك إلى الورق فى سهولة .. بلا تعسر ؟ ..

- هى ليست معاناة .. بل مجهود .. حتى أحدد الموضوع الذى أريد أن أكتب فيه أحتاج لتفكير كثير وقراءة كثيرة .. لأنى دائماً أحدد الموضوع قبل أن أكتب .. وأحدده فى نقاط .. وبعد ذلك أبدأ الكتابة .. فهذه بالنسبة لى هى أوجه المعاناة ..

ويستطرد الكاتب الأديب " إحصان عبد القدوس " قائلاً :

- طبعاً كان زمان بالإضافة إلى هذه المعاناة .. هناك معاناة سياسية .. فمثلاً أنا تعرضت لمحاولات اغتيال أربع مرات واعتقلت أيضاً ..

* وكم مرة تعرضت للاعتقال السياسي ، ومتى ؟

- أول مرة كانت سنة ١٩٤٥ ، وبعدين سنة ١٩٥١ ثم ١٩٥٤ .. يعنى اتحبست قبل الثورة وبعد الثورة كمان ..

* ومحاولات الاغتيال كم عددها ؟ ومتى حدثت ؟

- أربع مرات حاولوا يقتلونى لأسباب سياسية .. الملك فاروق بعد عزله وكان مقيماً فى مدينة " كان " فى " فرنسا " حاول قتلنى .. و " عباس حليم " حاول أن يقتلنى عندما كتبت الحملة الشهيرة عن " الأسلحة الفاسدة " .. ومرة ثالثة عندما حاولوا الاعتداء على فى حزب الوفد .. والقذافى أرسل مندوباً لاغتيالى .. وقبض عليه بالصدفة ..

كلها كنت فيها ملكاً للقدر .. حتى نجاتى من كل هذه المحاولات كانت بأمر الله .. يعنى أنا مثلاً أكره أن أمشى وورائى حرس .. فى وقت من الأوقات كانت الحكومة تعين على حارساً .. أنا أكره جداً المسألة دى .. فكنت بعد شهر أو شهرين أطلب وزير الداخلية أو رئيس الوزراء وأقول له : أرجوك أنا مش عايز حرس .

* ويضحك " إحصان عبد القدوس " .. ثم يقول :

- رغم أن الناس كانت بتعتبرها أبهة .. لكن أنا مطلقش الأبهة دى بقة ..

* وكيف واجهت انحسار الحرية الكبيرة التى كانت بلا حدود وأنت تنشر ماتكتب بلا حدود أو قيود .. عندما توليت بعد ذلك منصب رئيس مجلس إدارة " أخبار اليوم " - وهى جريدة تملكها الحكومة وتعين رئيس تحريرها ورئيس مجلس إدارتها - وماذا كان شعورك وأنت مسئول عن تقييد حرية الآخرين ؟

- هذا ما أصاب الكل .. لست أنا وحدى .. فأتنا كنت حراً قبل الثورة حرية تامة .. وساهمت فى الثورة مساهمة كبيرة جداً على أساس استمرار حريتى .. إنما فوجئت بعدما حققنا

الثورة أنها أخذت منى حريتى .. ولم أصبح حراً لا أنا ولا كاتب آخر .. لأن الصحافة أمتت .. وأصبحت الرقابة أعنف .. والأحكام على الكتاب أعنف .. وكل هذا أثر على حريتى جداً .. وحرية تفكيرى ، وجعلنى أغير الكثير من أوضاعى ..

* ولما توليت منصب رئيس تحرير " أخبار اليوم " ؟

- كنت وقتها مقيداً جداً .. إنما بعد تولى أنور السادات الحكم وضعنى كسلطة عليا فى المؤسسة كرئيس لمجلس إدارتها .. وكنت أنا وأنور السادات صديقين ، فقد كان معى فى روزاليوسف وكنا فى البداية مشتركين فى آراء حول مواضيع قائمة .. مشتركين فى رأى حول الاتحاد السوفىيتى .. حول القذافى .. فكان هذا يعطينى حريات مطلقة .. ولهذا رفعت توزيع " أخبار اليوم " من ٢٧٠ ألف نسخة إلى مليون و ٢٠ ألف نسخة .. وهذا أكثر ما اعتز به فى تاريخى الصحفى .. أنتى استطعت أنا وزملائى فى " أخبار اليوم " أن نرفع توزيع جريدة إلى أكثر من مليون نسخة ..

* وهل اضطررت لمنع مقال زميل فى هذه الفترة بناء على تعليمات الحكومة ؟ .. وماذا كان شعورك وأنت الكاتب الذى تربى على أن يكون حراً منذ طفولته ؟

- أحب أن أقول أنتى أنا الذى طلبت أن أترك " أخبار اليوم " ولم أقال .. وكان السبب أنه حدث بعد فترة أن تباعدت آرائى عن آراء السادات وكانت النتيجة أننى فقدت حريتى .. فعندما أصدر السادات ، مجلة " أكتوبر " مثلاً طلب منى عن طريق رئيس التحرير أن أكتب مقالاتى فى التحليل السياسى وقلت له إن كلامى مش هايعجب السادات .. قال لى : لا .. هو يعطيك كامل الحرية لتقول ماتشاء .. وفعلاً استمررت أكتب بمنتهى الحرية لمدة سنة أو سنتين ولكن مع تغير الظروف أصبح السادات لا يسمح بهذه الحرية فمنعنى وطردنى من " أكتوبر " ..

يعنى الحرية الكاملة هى أن يكون الكاتب هو صاحب الجريدة أو يكون متفقاً اتفاقاً تاماً مع صاحب الجريدة .. وماعدا هذا فلا حرية ..

فلما كنت فى قمة الحرية لما كنت صاحب المجلة التى بنشر فيها .. ثم فقدت الحرية بدرجة درجة لما ارتبطت برئاسة ثانية ..

* فهمت هذا .. ولكنى أكرر سؤالى مرة أخرى بشكل محدد .. هل منعت كاتباً من التعبير عن رأيه خلال فترة رئاستك لأخبار اليوم ؟

- حرية الصحافة فى الواقع هى حرية الناشر .. أنا لما كنت ناشر مجلة " روزاليوسف " كنت واضعاً لها اتجاهات محدداً وهو الثورية إنها جريدة ثورية .. سواء عبر عنها ماركسيون أو إخوان مسلمون أو رأسماليون .. مادامت مقالات ثورية تنشر .. لما ألقى مقالات ليست ثورية ، واتجاهات لها أغراض خاصة بعيدة عن الهدف العام كنت أمنع المقال .. وهذا حق كل ناشر ..

بعد الثورة - فى الأوقات التى تحملت فيها حرية النشر كرئيس مجلس إدارة أو رئيس تحرير - أصبحت مقيداً بالسلطة العليا التى عينتنى .. فلما يعينى جمال عبد الناصر رئيساً للتحرير ثم يجرى واحد يكتب ويهاجم عبد الناصر .. مقدرشى أنشر له وأقول له : مش أنا الذى مانعك .. ده عبد الناصر الذى مانعك ..

* وماذا يكون شعورك وأنت تقيد الحرية ؟

- طبعاً باكون متضايق .. وأحب أقولك .. أنا من بعد الثورة على طول بدأت أعرف ككاتب قصة أكثر من شهرتى ككاتب سياسى .. لأن القيود السياسية حرمتنى من الحرية وبقيت أجد حرية أكبر فى كتابة القصص لدرجة أننى كتبت قصصاً سياسية لم يكن لها مفعول المقال المباشر رغم الإسقاطات الكثيرة التى كانت تتخللها ..

* وهل كان هذا نوعاً من الهروب من الواقع ؟

- بالطبع ..

* ولهذا يشعر قارئ " إحسان عبد القنوس " أن هناك دائماً تزاوجاً بين الأدب والسياسة .. فى أى النوعين من الكتابة تجد نفسك أكثر ؟

- لا .. أنا أجد نفسى طول ما أنا باكتب .. لا أستطيع أن أفعل ، فأنا مثلاً عمري ما كتبت خطاباً يلقيه رئيس من الرؤساء (يقصد رؤساء الجمهورية) فى حين أن كلهم طلبوا منى ذلك وأنا رفضت .. عبد الناصر طلب والسادات طلب فدائماً كل رئيس دولة له كاتب معين

يكتب له خطبه .. أما أنا مقدرش ، لأنى لا أستطيع التعبير عن شخص آخر .. أنا بأعبر عن
نفسى فقط ..

* وهل تعتبر نفسك كاتباً للأدب السياسى .. أو بمعنى آخر أنك أخرجت نوعاً معيناً من الأدب
يهرب من الواقع بأن تقول ماتريده فى السياسة من خلال قصة عاطفية ؟

- طبعاً ساهمت فى هذا .. وفى الواقع أن الأحداث السياسية تترك أثراً اجتماعية .. فأنا
فى القصة أعبر عن هذه الآثار الاجتماعية ..

* بعد هذه الرحلة الطويلة والحياة العريضة العميقة .. هل لا يزال قلب إحسان عبد القدوس
ينبض بالحب ؟

- أنا أعتبر أن سعادة الإنسان لا تتحقق إلا بالحب .. والحب ليس الحب بين رجل وامرأة ..
لا .. الحب أعم وأشمل .. وأنا لى تعبير أقول فيه .. إن الحب .. هو حب الله .. وحب
الوطن .. وحب الإنسان .. فلو عاش الإنسان يحب الله .. والوطن .. وكل الناس من حوله ..
فهذا يحقق منتهى السعادة .. وأنا حريص جداً على سعادتى من هذا المنطلق .. فأنا لو
زعلت من واحد لدرجة ممكن تؤثر على الحب .. أهجره كله .. كأنه مش موجود فى
حياتى .. ليه ؟ .. علشان أحتفظ بالحب داخلى .. وكذلك إذا حدثت لى حادثة شنيعة جداً ..
كل اللى أعمله أنى أنساها .. علشان متأثرش على طبيعة الحب .. فسعادتى أنى أعيش
أحب كل الناس .. وكل الناس تحبنى .. وأى حاجة تمس هذا الحب أطردها من حياتى ..
لدرجة أنى محسش بيها ..

* إحسان عبد القدوس الزوج .. والأب .. والجد .. ماذا يقول عن إحساس الأسرة .. وهل
يؤثر هذا الإحساس بالاستقرار وما يصحبه من حياة روتينية على رومانسية وخصوصية
الفنان الأديب .. وبالتالي يؤثر على حسه الفنى .. ومن ثم على إنتاجه ؟

- لا .. أنا نشأت طول حياتى مرتبط بالأسرة .. فكما قلت لك .. كنت بأحب عمى قوى .. اللى
اتربيت فى بيتها .. وكذلك كنت أحب أمى جداً .. ثم بعد زواجى أصبحت مرتبطاً ارتباطاً
كاملاً ببيتى .. وهذا أنقذنى من إغراءات كثيرة قوى .. ومتاعب كثيرة جداً .. وكان الفضل
لهذا هو البيت .. والبيت معناه الأسرة .. أهم حاجة فى الأسرة كانوا أولادى .. وأنا على

فكرة أنجب وأنا كبير نسبياً لأنى رفضت أن أنجب عندما كنت لا أملك مالاً يكفى لأن أربى
أطفالي كما أحب .. فلما جاءت الفلوس .. خلفت .. وتوقفت عن الخلفة لأن فلوسى لم تكن
تكفى لأكثر من اثنين .. وكانوا " أحمد " و " محمد " .. وده اللى بنصح به كل رب أسرة ..
أن ينجب بقدر ما تسمح إمكانياته فقط ..

((ولا عبد القدوساوية واحدة))

* ويستطرد الكاتب الكبير قائلاً :

- بعد كده الأولاد كبروا وتزوجوا .. وانتشغلوا عنى .. وأصبح الآن أحفادى هم اللى بيكملوا عندى فرحة العيلة وهم - بترتيب السن - " كريم " و " مودى " و " شريف " ..

* ويصحبنى " إحسان عبد القدوس " إلى مكان صور الأسرة فى حجرتة الخاصة بالكتابة والقراءة بمنزله .. لأرى صور الأحفاد .. ويقول وابتسامة طفولية تملو وجهه :

- برضه ثلاثة أولاد .. كان نفسى فى بنت .. ودايما أقول : مفيش ولا عبد القدوساوية واحدة ؟!

* لو كنت أنجبت بنتاً .. هل كنت تتمنى أن تكون " روزاليوسف " الصغيرة ؟

- ياريت .. كنت سأعطيها مطلق الحرية .. ودايماً بيقلوا أن أرائى متحررة لأنى معنديش بنات .. ولكنى أقول أن لى زوجة ولى زوجات أبنائى والعيلة فيها بنات كتير .. وبالعكس أنا لما كبرت فى السن أشعر بالحزن الكبير لأن ربنا لم يعطنى بنتاً .. لأن البنت أكثر ارتباطاً بالعيلة من الولد .. وبأحسد كل أصدقائى اللى مخلفين بنات .. لأن بناتهم بيدلعوهم .. لكن أنا محدش بيدلعنى .. وفرحتى الكبيرة الآن بأحفادى ..

يحيى حقى

هناك نزعة غريبة جداً عند الإنسان .. اسمها نزعة الاعتراف .. تكمن هذه النزعة فى الشعور بالذنب .. وهو الشعور الذى يجعل الإنسان يريد أن يعترف .. وهذه النزعة تلازمها نزعة أخرى عند الفنان هى الرغبة فى التعبير عن الذات والقدرة على هذا التعبير . وأنا أزعـم أن لدى الرغبة والقدرة على التعبير . ولهذا أكتب .

يحيى حقى



**ليست هناك رائحة تفوح من
كتاباتي أقوى من رائحة الفورية**

قالوا عنه : إن ثقافته مزيج من باريس والقاهرة . وفي كلماته رائحة عطور الحسين وبخور الغورية .

وقالوا : إن يحيى حقى وهو يقدم لك بعباراته الرشيقة آخر صيحة في عالم الفكر تجده في نفس الوقت يقدم لك قلعة الكباش والإمام والمغربين .

وقالوا عنه : إنه ضليع في الترجمة وهو الكاتب الذى ينطبق عليه عبارة أنه " إذا ألف ترجم وإذا ترجم ألف " .

إنه أديبنا المعروف .. شيخ القصة القصيرة .. يحيى حقى . الأديب الذى استطاع تصوير الواقع المصرى بدقة متناهية فى قصته الشهيرة " قنديل أم هاشم " .. وصاحب القلم الذى غاص فى أعماق الشخصية المصرية .. فحللها .. ورسمها بكلماته وكأنه رسام موهوب ينقل الصورة بتمكن . لكن يحيى حقى عندما يرسم لوحاته الأدبية لا ينقل الملامح التى يراها كل الناس وإنما يأخذ القارئ معه فى رحلة داخل أعماق شخصياته ويتجول معه بسلاسة وصدق فى دهاليزها .

والآن سوف نحاول أن نفعل نفس الشئ ونبحر فى أعماق الإنسان داخل الفنان .

ونتمنى أن نعثر على اللؤلؤ المخبوء فى أعماق بحار كاتبنا القدير .. يحيى حقى .

بادرته بسؤال بدا غريباً بعض الشئ :

* لماذا تكتب ؟

ويرسل يحيى حقى بنظرة تأمل للحظات .. ثم يقول :

- هناك نزعة غريبة جداً عند الإنسان .. اسمها نزعة الاعتراف .. تكمن هذه النزعة فى الشعور بالذنب .. وهو الشعور الذى يجعل الإنسان يريد أن يعترف .. وهذه النزعة تلازمها نزعة أخرى عند الفنان هى الرغبة فى التعبير عن الذات والقدرة على هذا التعبير . وأنا أزعـم أن لدى الرغبة والقدرة على التعبير . ولهذا أكتب .

* لماذا لم تكتب الرواية الطويلة ؟

– الله سبحانه وتعالى أعطى كل منا السعادة فى شكل من الأشكال .. أعطى واحداً مالا .. وأعطى آخر صحة .. وهكذا ..

والرواية الطويلة محتاجة لخيال واسع .. لم ينعم الله علىّ به ووجدت نفسى ميالاً للتأمل .. تأمل نظرة عين .. زهرة .. طائر .. حيوان .. ثم وجدت عندى أيضاً القدرة على أن أجد فى اللغة العربية الفصحى التعبيرات وترتيبات الجمل ووحى الألفاظ مما يعطى القارئ نفس الانطباع الذى حدث فى قلبى .. فهذان هما العكازان اللذان أستند إليهما فى إنتاجى .

قال د . على شلش .. الناقد الأدبى ذات مرة : إن أدب يحيى حقى مازال فى الحقيقة مجهولاً وغير مكتشف .. فإن مانشره من كتب لا يمثل واحداً على عشرة من كتاباته المتناثرة .. فهل هذا صحيح ؟

صحيح مائة بالمائة .. ولكن هذا الموقف صحيح أخيراً .. عندما اتفق معى د . الشنيطى – وكان وقتها رئيساً للهيئة العامة للكتاب – على إعادة طبع أعمالى كاملة فى ١٧ كتاباً . وهذا مابدأته الهيئة معى ثم تابعت هذا العمل الكبير بنشر المجموعة الكاملة لأعمال كبار الكتاب أمثال يوسف السباعى ويوسف إدريس وثروت أباظة وغيرهم .

وهذا فى رأى عمل هام جداً .. لأن معظم أعمالنا الأدبية طبعت فى الماضى طبعات شعبية .. وكانت تباع على الأرصفة وعلى سور الأزبكية .. وليست فى المكتبات .. ولذلك فقد فقدت هذه الأعمال بالنسبة لأى قارئ يريد أن يدرس أدب أى كاتب من هؤلاء .. وكذلك أمام الحركة النقدية الموجودة واللازمة لوجود حركة أدبية .. فالناقد لابد أن يجد الكتاب تحت يده حتى يستطيع أن يحلله وينقده .

ويستطرد الكاتب يحيى حقى .. قائلاً :

ولذلك فأنا أحيى هيئة الكتاب على هذا العمل العظيم الذى تقوم به من أجل الحفاظ على الإنتاج الفكرى لأدبائنا وحمايته من الزوال والاندثار وأشكر بكثير من التقدير صديقى العزيز فؤاد نواره – الناقد المسرحى المعروف – لأنه اقترح أن يتولى منفرداً وبدون أى إعانة منى .. مهمة البحث عن هذه المقالات .. ومراجعتها ونسخها بعد تصحيحها من الأخطاء المطبعية .. فهى مقالات ولوحات أدبية .. كنت قد نشرتها فى جرائد ومجلات مختلفة ..

وقام فؤاد فعلاً بمجهود كبير جداً ، فقد قسم هذه المقالات إلى أقسام تضمن وحدة الكتاب الواحد .. من حيث الأفكار والموضوعات التي تناولتها تلك المقالات .. وكذلك كانت هناك نقطة أخرى هامة .. وهى أن هذه المقالات نشرت منذ أكثر من عشرين سنة .. ولا بد أن بعض موضوعاتها لم تعد صالحة للنشر الآن .. وكانت تلك مهمة أخرى أضيفت إلى الأستاذ فؤاد نواره الذى راجع كل المقالات ووجد أن معظمها لا يزال صالحاً للنشر .

* لو تكلمنا عن الترجمة .. فدعنى أسألك عن دور الترجمة فى نظرك فى إحياء الأدب والإبداع العربى ؟

- للترجمة أهمية كبيرة جداً لأكثر من سبب .. أولاً : الانفتاح على الآداب الأجنبية والفكر العالمى .. ثانياً : إحياء اللغة العربية .. بمعنى أن البحث فى قواميس اللغة العربية عند ترجمة أى عمل أجنبى يكشف أسرار هذه اللغة .. ويدرك المترجم أن اللغة العربية لغة ثرية جداً .. ولكن هذا الثراء كان عبئاً علينا بحيث يصعب الإلمام بكل مفرداتها ومرادفاتها ..

فالكاتب عندما يكتب مقاله ويتعثر فى إيجاد جملة تعبر عن معنى فهو يستطيع أن يبحث عن جملة ثانية .. لكن إذا ترجم التزم أمام ضميره وأمام المولى سبحانه وتعالى أن يكون مترجماً أميناً دقيقاً .. فلا بد أن يبحث إلى أن يجد المقابل العربى للفظ الأجنبى .

ويضيف الكاتب يحيى حقى قائلاً :

- ويجب أن نذكر أن عندنا تاريخاً كبيراً فى الترجمة بدأ من أيام المأمون .. وفى العصر الحديث كان من رواد حركة الترجمة إبراهيم عبد القادر المازنى .. الذى كان يبهرنى وأنا أراه يترجم مباشرة ويده على الآلة الكاتبة .. يقرأ ويداه تضربان على مفاتيحها .. أما أنا فكنت أحياناً أخبط رأسى فى الحائط لأتنبأ أبحث عن معنى كلمة أعرف معناها ولكنى أبحث عن اللفظ المقابل بالضبط .

ويستكمل كاتبنا الكبير شرحه لصعوبة الترجمة .. قائلاً :

- وقد يتصور البعض أن ترجمة المسرحيات أسهل .. ولكنها على العكس .. أصعب جداً .. لأن لغة الحوار متشعبة ومعجونة بالمصطلحات الشعبية وتعبيرات كل شعب .. والإيحاءات الخاصة التى لا يفهمها إلا أهل هذا البلد نفسه .. وحتى لو حاولت إيجاد تعبير

شعبي يقابله .. تواجه بصعوبة باللغة ..

* وهل هناك علاقة بين قضيتي الاهتمام بالترجمة وإحياء التراث العربى .. أو بمعنى آخر .. هل ترى تعارضاً بينهما ؟ ..

- لا .. على العكس .. فالتراث العربى هو مادتنا الأولية ولغتنا العربية من أقدم اللغات فى العالم .. ومن أثرها أيضاً .. واللغة العربية مقدسة أيضاً لأنها مرتبطة بالقرآن .. ونحن محتاجون لكى نعرف القيمة الكبيرة للغة العربية أن نرجع إلى الوراء ١٤ أو ١٥ قرناً ، أن نقرأ القرآن .. وأن نقرأ الشعر الأموى والعباسى والشعر الجاهلى ..

ويستطرد يحيى حقى قائلاً :

يعنى لو قارنت بين شاب عربى مثقف وشاب إنجليزى مثقف .. تجد أنه مستحيل أن يمد الشاب الإنجليزى يده إلى أرفف مكتبته ويخرج كتاباً عمره أربعة أو خمسة قرون إلا إذا كان متخصصاً .. لكن المثقف العربى من السهولة أن يجد كتاباً عمره أكثر من عشرة قرون ..

ولكن ربما المشكلة التى تواجه اللغة العربية هى مشكلة المصطلحات العلمية .. فلم يكن عند العرب مثل هذه المصطلحات ، مثل التلكس والتلغراف والكمبيوتر .. فهذا يمثل شيئاً من الارتباك .. فإما أن نأخذ اللفظ الأجنبى كما هو .. أو نحاول أن نجد له مقابلاً فى اللغة العربية ..

* ثقافتك .. هى مزيج من القاهرة وباريس ولذلك فإن كتاباتك تفوح منها رائحة عطور الحسين وبخور الغورية .. فما قولك ؟

- ليست هناك رائحة تفوح من كتاباتى أقوى من رائحة الغورية .. أنا لست إلا غورياً مائة بالمائة .. فأتنا مولود فى حى السيدة زينب .. ولهذا كتبت " قنديل أم هاشم " .. فجنورى الأساسية نمت هنا .. وهى التى تؤثر فى كل ما أكتب .

* لماذا اخترت جامعة المنيا بالذات لتهديتها مكتبتك ؟

- لأنها الجامعة التى منحتنى تقديراً عظيماً .. عندما منحتنى الدكتوراه الفخرية ..

* وما هو شعورك وأنت تحصل على وسام الفارس الذى منحتك لك وزارة الثقافة الفرنسية عام ١٩٨٥ ؟

- هو شعور أى إنسان يلقى التقدير الأدبى بعد جهد كبير ويجد من يقول له : شكراً ..

* فى كتابك الأخير " هموم ثقافية " تقول : إننا نتعلم ولكننا لا نتثقف .. فما هو مفهومك للتعليم والتثقيف ؟ وكيف تنمى حب الثقافة من جديد فى أجيالنا المقبلة ؟

- أنا رأى ألا نخضع لربط الثقافة بالكتاب .. بل أعلم الأطفال منذ طفولتهم الاتصال بالكون وبالطبيعة .. فهى أهم مصدر من مصادر الفنون والثقافة والوعى .. فليست الثقافة بين الكتب فحسب .. بل إن الاستغراق فى القراءة فقط يعتبر خطأ كبيراً .. لأن ذلك يبعد الإنسان عن الاتصال بالكون وبالحياة من حوله .. كذلك لابد أن يكون هناك صلة بين الفنانين من مختلف أفرع الفن حتى يثرى كل فن بالفنون الأخرى .

أنا أعتبر المسرح من أهم الفنون .. لأنه لا يمثل ظاهرة فنية فقط .. بل هو ظاهرة اجتماعية أيضاً .. قرب الأسرة يصطحب زوجته وأولاده ويذهبون إلى المسرح .. أى أن هناك مشاركة أسرية فى الإحساس بهذا العمل الفنى .. والمسرح يخاطب المشاهد رأساً .. والمسرح قديماً اعتمد على الغناء لجذب الناس إليه .. ويرجع الفضل إلى الشيخ سلامة حجازى فى أنه أول من جر رجل المرأة المصرية إلى المسرح .. ثم كان يوسف وهبى بفواجه ومأسيه .. بعد ذلك رأينا المسرح الفكاهى الذى يهدف للإضحاك فقط .. ولكننا نرجو أن تتطور هذه النوعية وتقدم المسرح الهادف ..

* وماهى عناصر هذا المسرح الهادف الأساسية ؟

- الصدق .. والإيمان برسالة المسرح .. وتقديم الاستعبار من خلال الأعمال المقدمة .. وهذا فى رأى نوع من التثقيف النفسى ..

* إذا سألنا يحيى حقى .. ماذا تقرأ الآن ؟

- أنا فى الحقيقة أقرأ بصعوبة جداً الآن .. وزوجتى تقرأ لى ويغنىنى الراديو .. فعندنا برنامج ثقافى هو البرنامج الثانى يقدم مادة ثقافية جميلة جداً .. ويقدم نقداً من المجالات العالمية والعربية لأحدث الكتب والدراسات والمؤلفات ..

* ويتوقف شيخ القصة القصيره للحظات .. ثم يقول :

- وأنا مفرم الآن بإذاعة القرآن الكريم .. خاصة البرنامج العظيم الذى يقدمه الشيخ " حبه " هذا الرجل متبحر فى علم اسمه علم " التجويد فى القرآن " .. وهو علم يعلمك كيف تنطقين الكلمة فى القرآن .. علم خطير .. ورجل عظيم الذى يقدم البرنامج .. لدرجة أننى أتمنى أن أراه لأقبل يده لهذا العلم الوفير الذى أستقيه منه .

* وماذا تسمع أيضاً فى الإذاعة ؟

- أستمتع فى الصباح المبكر جداً إلى أكثر من خمس إذاعات أجنبية وعربية ومصرية لمتابعة الموقف العربى والعالمى .. وأحب أن أستمتع إلى مشاكل الناس من خلال برنامج (همسة عتاب) ..

* وكيف تقضى وقتك ؟

- أزور المعارض الفنية وأذهب مع زوجتى إلى مكتبة مصر الجديدة .. وهى مكتبة عظيمة بها كتب قيمة جداً .. وكذلك نذهب إلى المركز الثقافى الفرنسى لمتابعة الحركة الثقافية والفنية هناك ..

* لو سألنا يحيى حقى .. بمن تأثرت من الكتاب العرب أو العالميين .. فماذا تقول ؟

- تأثرت بكل الكتاب من امرئ القيس وحتى الآن .. ولكن ابن المقفع عندى هو أستاذ الأسلوب النثرى .. وبلغ القمة فى " كليلة ودمنة " .. والجاحظ طبعاً هو إمام الأسلوب العربى ..

أما بالنسبة للكتاب العالميين فأتا أحب جداً " بيتون ستارتجى " وهو مؤرخ وأديب إنجليزى .. وأستمتع جداً بكتاباته لأننى أشعر أن أسلوبه وكأنه موزون بميزان من ذهب ..

ويستطرد الكاتب الكبير قائلاً :

وأنا عموماً متأثر بالأسلوب الإنجليزى أكثر من الفرنسى لأنه يعتمد على الخط الذى أحبه فى الكتابه .. وهو التحليل والوصف .

الفصل الثانى

**علمتني الحياة أن
أقدر قيمة الحزن**

وهنا .. عرجت بالحديث مع الكاتب الأديب يحيى حقى فى اتجاه الدائرة الممنوعة ..
وحاولت النفاذ إلى الإنسان الذى يعيش داخله .. ونجحت محاولتى وفتح الكاتب القدير قلبه
ليروى شريط الذكريات .

ابتسم يحيى حقى ابتسامة هادئة .. وأطلت من عينيه نظرة متأملة .. شاردة وكأنها تسبح
فى الماضى ثم بدأ يتكلم :

- كنت دائماً أفضل ألا أقترب من الحديث عن حياتى الخاصة ولكننى قبلت
أخيراً .. وأتمنى أن يكون كلامى هذا عبرة لمن يعتبر .. فقد تزوجت مرة من مصرية ومرة من
أجنبية وفى كلتا الحالتين فإن الزواج لا يزال كما يقول أهل بلدنا " قسمة .. ونصيب "
ويقولون أيضاً إنه مثل البطيخة تشتريها ولا تدري ماذا بداخلها ؟ ..

ويتوقف قليلاً .. ثم يقول :

- وسأبدأ برواية قصة زواجى من المصرية .. كان اسمها - رحمها الله - نبيلة
سعودى وأنا كنت فى ذلك الوقت موظفاً فى وزارة الخارجية فى درجة سكرتير أول أو
ثان .. لا أذكر بالضبط .. وكانت حالتى تشبه حالة كثير من أعضاء السلك الدبلوماسى حينما
يسافرون إلى الخارج صغاراً .. ويظنون أنهم سيجدون من الحرية ما يخفف عنهم عبء ضرورة
الزواج بسرعة فيخرجون وهم متبجحون .. ثم يحدث أن يشعروا بعد عودتهم فى فترة
خدمتهم فى البلد المكلفين بالعمل به بضرورة الزواج .

والزواج الدبلوماسى له شروط ومتطلبات معينة .. فلا بد أن تكون العروس لديها القدرة على
مخالطة الأجانب ، ومعرفة بلغة أجنبية ، وكذلك معرفة بأداب الاستقبال وأداب المائدة .. إلى
آخره .. فتتجه أنظار هؤلاء أول مانتججه إلى خريجات المدارس الأجنبية ، وما أكثرها فى
بلادنا ، بين فرنسية وإنجليزية وألمانية وإيطالية .. ثم ينتقل تفكيرهم إلى مرحلة أعلى فيبحثون
عن فتاة أمها أجنبية ووالدها مصرى مسلم حتى تجمع بين معرفتها التامة باللغة الأجنبية إلى
جانب التزامها بالتقاليد والقيم الإسلامية .

* ويستطرد يحيى حقى قائلاً :

- كان هذا هو وضعى .. ولكننى أؤكد لك أننى لم أشهد شيئاً من هذا .. إنما كان أملى

أن أجد فتاة رببت تربية إسلامية صحيحة في بيت محتشم .. والغريب أنني لم ألبأ إلى الخاطبة بل لجأت إلى محيط أصدقائي .. وفعلاً جاعني صديق بعد فترة .. وقال لي أنه وجد لي الفتاة المطلوبة .. ودبر هذا الصديق مقابلة .. وكأنها جاءت بالصدفة .. كانت هذه المقابلة في نادي المعادي .. فلما ذهبت وجدتها فتاة - لحسن الحظ - أطول مني إلى حد ما .. لأنني كنت أشتري أن تكون طويلة حتى لا تنجب أولاداً من لاعبي السيرك في المستقبل !

* ويعود بنظرته سنوات طويلة إلى الوراء .. وهو يتذكر مواقف هامة في حياته .. ثم يقول :

- وبمجرد أن رأيته .. وتأملت شكلها ونظراتها .. وحركات يديها أحسست أنها دخلت قلبي .. وقلت : نعم .. أتزوج هذه الفتاة .

وفعلاً تمت إجراءات الخطبة بسرعة وتزوجتها .. وأذكر يومها أنني قلت لها : " إياك أن تقبلي الزواج مني لأنني موظف بوزارة الخارجية .. ولأنك ستخرجين للحفلات والسهرات .. وأرجوك أن يكون حكمك على شخصي بعيداً عن وظيفتي .. فلا تخطئين في حق نفسك " ..

وابتسمت لكلامي .. وطمأننتني .. وتم الزواج .

* قلت لشيخ القصة القصيرة :
وكيف سارت حياتكما معاً ؟

قال :

- لا أستطيع أن أحكم عليها .. لأنها - ولسوء الحظ - مرضت بعد زواجنا بثلاثة شهور ، أصيبت بمرض من أشد الأمراض خبثاً .. عانت منه لعدة شهور .. ثم توفت بعد أن تركت لي ابنتي الوحيدة " نهى " .

وتعلو نبرة القاتر في صوته .. وهو يتذكر العذاب الذي عانت زوجته الأولى .. فيقول :

- تعذبت عذاباً شديداً .. ومررت وقتها بأزمة كبيرة .. فقد رأيت بعيني كيف يدب الموت في الجسد من الرأس إلى القدمين .

* وهل كانت الفترة القصيرة التي أمضيتهما معاً قبل مرضها سعيدة ؟

- يجب أن أنكر لزوجتي الأولى الخصال الكريمة التي أكبرتها فيها ولا أزال .. فقد كانت رحمها الله قنوعة جداً .. وهبها الله صفة الرضا بسهولة وهي صفة نادرة في النساء .. فأذكر مثلاً أنها طلبت مني مرة أن ننزل لنشتري برنيطة .. فتوقعت أن تستغرق عملية الشراء هذه فترة لا تقل عن ساعة ونصف داخل المحل الكبير .

ولكنني فوجئت بها تدخل وتمسك بإحدى البرانيط وتضعها فوق رأسها ثم تقول لي هذه هي التي أريدها ..

ويستطرد قائلاً :

- استغربت حقيقة .. فقد كانت البرنيطة التي اشتريتها فعلاً هي أجمل مايناسب وجهها ، وشعرت وكأن هناك موعداً كان قد تم بينهما .. هي والبرنيطة وجاءت في هذا الموعد .

ووجه الاستغراب هنا نابع من أنني كثيراً ما أراقب سيدات كثيرات .. خاصة في محلات الأحذية . وأرى كم من الوقت تستغرقه عملية الاختيار التي تعد من أصعب المسائل عند الكثير من النساء .

والحظ في عيني الكاتب الكبير نظرة حزن عابرة .. ويتوقف عن الكلام قليلاً .. ثم يكمل حديثه قائلاً :

وأذكر وأنا في شيء من الخجل أنني أرثيتها بمقالة نشرت في مجلة الثقافة .. وأنا خجل ونادم .. لأنني أعتبر أنني إذا كنت صادقاً في حزني عليها ماكان ينبغي لي أن أخلوإلى نفسي .. وأتدبر كيف يكون الكلام .. إلى آخره ..

* ويصدر تنهيدة مكتومة في صدره .. وهو يقول :

ولكنها خرجت ونشرت .. وبعد بدأت أتتبع أعمدة الوفيات التي تنشر في جرائدنا وأجد السطور المكتوبة في نعي الزوجات لأزواجهن أو الأبناء لأمهاتهم .. وأشعر بالمرارة لما يحدث عندنا .. فالواجب أن نقدر قيمة الحزن .. ونذكر أن هذه العواطف يجب أن تكون مكتومة .. لأن نشرها على الناس يضيع جلالها وقديسيتها .

* قلت لشيخ القصة القصيرة :

هل تسمح لى أن نغير الموضوع .. وننتقل إلى قصة زواجك الثانى .. والذي أحدث ضجة عندما تم .. وقالوا عنك أنك - مع الفارق طبعاً - أشبه بالملك إيوارد ملك إنجلترا الذى ترك العرش من أجل حبه ..

ويبتسم يحيى حتى ابتسامته الهادئة .. ويقول :

- بعد وفاة زوجتى سافرت إلى باريس للعمل فى سفارتنا هناك .. وقابلت زوجتى الثانية .. حدث بيننا تقارب وتفاهم كبيرين .. وقلت نعم الزميلة ونعم الشريكة لحياتى ومستقبلى .. وكنت أعرف أن زواجى بها ليس سهلاً .. لأنها فرنسية .. ووقتها كان قد صدر قانون بمنع المشتغلين بالسلك الدبلوماسى من الزواج بأجنبيات .. وحكم على المتزوجين من أجنبيات قبل صدور هذا القانون بترك العمل فى السلك الدبلوماسى..

وسكت الكاتب الكبير يحيى حتى لحظات .. وتبدو على وجهه عبارات أسى .. ثم يقول :

وفى هذه المواقف يتأمل الإنسان الطبيعة البشرية وكيف تكون . لا أريد أن أذكر أسماء .. ولكننى أستعيد ذكرى مؤلمة .. فقد وجدت زملائى فى ذلك الوقت يطلقون زوجاتهم إيثاراً للبقاء فى السلك الدبلوماسى عن الوفاء لشريكات العمر !

* وماذا فعلت أنت ؟

- أنا صممت أن أرتبط بالإنسانة التى أحببتها .. وأحسست معها بالارتياح .. وفعلاً تزوجنا وتركت السلك الدبلوماسى .. وانتقلت للعمل بوزارة التجارة والصناعة .. ثم عينت بعد عدة سنوات مديراً لمصلحة الفنون .

كانت زوجتى متزوجة من زوج سابق ولها ولدان .. وكانت منفصلة عن زوجها .

* وإذا سألتك عن عيوب الزواج من زوجة أجنبية .. فماذا تقول ؟

- هناك عقبات كثيرة اعترضتني أنا وزوجتى الفرنسية ناتجة عن الإجراءات التى لا بد من استيفائها من فترة لأخرى لتجديد إقامتها كل ثلاث سنوات .

وأعتقد أن عيوب الزواج من أجنبية تتمثل فى القوانين والتعقيدات التى تضعها بعض الدول

فى مثل هذه الحالات .. ولا تكمن فى جوهر الزواج نفسه .. فزوجتى الفرنسية فتاة مهتمة بتاريخ الفن .. تتابع المعارض .. وعلى علم بحركة النشر والتأليف فى العالم .. وبعد زواجنا اكتشفت فيها مواهب فنية كثيرة .. فهى نحاة عظيمة .. تشكل السيراميك فى تماثيل وأشكال رائعة .. وبسهولة وسلاسة دون أية معاناة .. وهى تكتب أيضاً ولا أخفيك سرّاً أننى أشعر فى بعض الأحيان بالغيرة من المستوى العالى لموهبتها سواء فى الكتابة أو النحت .

* ويصف يحيى حقى زوجته بإعجاب شديد .. فيقول عنها :

- وزوجتى ملتزمة بالطبيعة التحاماً تاماً .. وأنا فى الحقيقة لم أجد مثل هذا الالتحام فى كثير ممن عرفتهم من المصريين أو غير المصريين .. فهى مثلاً دائمة البحث عن الزهور .. وبالإضافة إلى التحامها وحبها للطبيعة فهى منظمة جداً .. دقيقة جداً .. عندها رغبة دائمة فى الوصول إلى الكمال فيما تفعله ، لا تؤجل أى عمل إلى الغد .. بل تنجز كل شىء فى وقته ..

ويقول يحيى حقى :

- ولذلك .. فقد كان وجودها هاماً جداً فى حياتى .. «الى كلها سبيلة» !

* قلت :

بعد هذه السنوات الطويلة التى قضيتها مع زوجتك الفرنسية .. ماذا تقول عن الزواج فى حياة الفنان أو الأديب .. هل هو نعمة .. أم نقمة ؟

- أظن لو أننى استعرضت فى ذاكرتى أسماء كبار الكتاب والفنانين فسوف أجد معظمهم متزوجين .. ممكن " يبدلون الزوجات " لكن تمر فى حياتهم فترات كثيرة وهم متزوجون .. فالبنى آدم قبل أن يكون فناناً .. فهو إنسان يحس بحاجته إلى الاستقرار .. وخلال حياته لابد أن يلتقى بالشخص الذى ينجذب إليه فيتزوج ..

ويستكمل الكاتب الكبير كلامه .. قائلاً :

- أما بالنسبة لى شخصياً فقد أفادنى الزواج جداً .. فزوجتى قرأت جميع محتويات مكتبة المركز الفرنسى هنا فى مصر .. وهى خبيرة فى الأدب النرويجى والسويدي والفنلندى .. فكانت تقرأ علىّ - ولا تزال - كثيراً من هذه الأعمال .. وبواسطتها أتابع الكثير جداً من

حركات الأدب فى العالم .

* وعندما نتكلم عن الابنة الوحيدة " نهى " .. هل ورثت موهبة الأدب عن والدها الكاتب الكبير يحيى حقى .. ولماذا أهديتها كتابك الأخير " كلام فى الحب والناس والمجتمع والدنيا " ؟ ..

- " نهى " تعمل الآن معدة برامج بالتليفزيون .. وابتنتى هذه تجرى دماء مختلفة فى عروقها .. فهى مصرية .. فلاحه .. إنجليزية .. عربية .. تركية .. نسبة إلى أجدادها من أمها ومن أبيها ..

أما بالنسبة لموهبة الأدب .. فهى عندها استعداد أدبى جيد وأخيراً أنتج التليفزيون قصة كتبها اسمها " اللقاء الثانى "

وقد أهديت " نهى " كتابى الأخير لشعورى بأن هذا ما كان يجب عمله من زمان .

* بعد أن كلمتنا عن " نهى " الابنة .. فماذا عن الأم فى حياة أدينا يحيى حقى ؟

- كان لأمى نور كبير جداً فى حياتى .. وقد تأثرت بشخصية والدتى جداً .. لأنها كانت سيدة متدينة .. وثانياً كانت تجيد القراءة والكتابة لأنها تعلمت فى الكتاب فى قرية المحمودية بمحافظة البحيرة .. وأنا شخصياً مهتم جداً بالكتاتيب فى مصر . فالتعليم فى الكتاب كان عظيماً .. والفارق شاسع بينه وبين التعليم الأولى الآن .

نعود إلى أثر والدتى .. فأقول إنها كانت قارئة جيدة جداً تقرأ الشعر وتتلو القرآن الكريم .. ربنا على صفة ممتازة جداً هى أن نحافظ على شعور الناس ولا نخدشه أبداً حتى ولو على سبيل المرح أو الدعابة .

* ويبتسم الكاتب الكبير ويقول :

- أذكر أننى ضحكت يوماً عندما رأيت سيدة بدينة .. فغضبت منى أمى وكانت حزينة جداً لأننى فعلت ذلك ..

ولذلك .. فقد أخذت عنها هذه الصفة الجميلة .. وهى أن أحاول إراحة أى إنسان أمامى ..

والأضايق أحداً مهما كلفنى ذلك من ضغط على أعصابى فى بعض الأحيان .

وهذه الصفة أفادتنى كدبلوماسى جداً .. وأفادتنى أيضاً فى قبول واستيعاب تصرفات الناس .. بتركيباتهم النفسية المختلطة .. وهذا بالطبع انعكس فى كتاباتى التى يغلب عليها التحليل والتأمل .. وفوق هذا وذاك فقد أفادتنى كإنسان .. أتسامح وأبرر تصرفات الناس .

رقم الإيداع

٢٠٠٢/١٣١٩٥

I.S.B.N. 977-01-7943-4

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

لقد أدركنا منذ
البداية أن تكوين ثقافة
المجتمع تبدأ بتأصيل
عادة القراءة، وحب
المعرفة، وأن المعرفة
وسيلتها الأساسية هي
الكتاب، وأن الحق في
القراءة يماثل تماماً
الحق في التعليم والحق
في الصحة.. بل الحق
في الحياة نفسها.

سوزانه مبارك

الثنى ٢٠٠ قرش



مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب